

St.-LEONHARDS-MESSE

Ausgabe für Holzbläserensemble

Einzug

Musik, Text u. Arr.: Helmut PERTL

$\text{♩} = 120$

1. Flöte in C

Oboe/2. Flöte in C

Klarinette in Eb

1. Klarinette in Bb

2. Klarinette in Bb

3. Klarinette in Bb

Alt Klarinette in Eb

Bassklarinetten in Bb

Fagott

Harmonien

Pauken

Schlagzeug

Röhrenglocken

Glockenspiel

f *mf* *mp* *p*

F Eb/Bb F Eb Fsus4/9 F Eb Fsus4/7 F/C Eb Fsus4/9 F Eb

Gr. Tr. Becken Susp. Cymbal

Detailed description: This is a musical score for a woodwind ensemble. It consists of 12 staves. The first nine staves are for woodwinds: 1. Flute in C, Oboe/2nd Flute in C, Eb Clarinet, 1st Bb Clarinet, 2nd Bb Clarinet, 3rd Bb Clarinet, Eb Alto Clarinet, Bb Bass Clarinet, and Bassoon. The 10th staff is for Harmonies, with chord symbols written below it. The 11th staff is for Percussion, including Gr. Tr. (Great Tom), Becken (Cymbal), and Susp. Cymbal. The 12th staff is for Glockenspiel. The score is in 4/4 time with a tempo of 120. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *p*. The key signature has two flats (Bb and Eb).

10

1. Fl. *mf*

Ob. 1/Fl. 2 *mf* Fl. 1

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mp* *mf*

Kl. 3 *f* *mp* *mf*

Akl. (Es) *f* *mp* *mp*

Bkl. (B) *mp*

Fg. *f* *mf*

Harm. F B \flat E \flat F E \flat Dm Cm 7 F B \flat F E \flat Gm 7

Pk. *f*

Schlgz. Gr. Tr. Becken *f* *mf*

Röhrengl.

Glsp. *mf*

Gloria

31 $\text{♩} = 104$

1. Fl. *mp* *mp* *p*

Ob. 1/Fl. 2 *mp* *mp*

Es Kl. *mp* *mp* *p*

Kl. 1 *mp* *mp* *p*

Kl. 2 *f* *mp* *f* *mp* *p*

Kl. 3 *f* *mp* *mp* *p*

Akl. (Es) *f* *mp* *f* *mp* *p*

Bkl. (B) *f* *f* *mp* *p*

Fg. *f* *mp* *f* *mp* *p*

Harm. $B\flat$ $A\flat$ Gm $E\flat$ $B\flat(sus4)$ $F\flat(sus4)$ $F\flat(sus4)/7$ Cm $B\flat$ $A\flat m$ Fm $A\flat maj7$ $B\flat7$ $E\flat$

Pk.

Schlgz. *pp* *pp*

Röhrengl. *f* *f*

Gfsp.

41

1. Fl. *mf*

Ob. 1/Fl. 2 *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Akl. (Es) *mf*

Bkl. (B) *mp* *mf*

Fg. *mf*

Harm. B \flat Fm Cm A \flat E \flat Fm B \flat 7 E \flat B \flat Fm Cm

Pk.

Schlz. *p*

Röhrengl. *mf*

Glsp. *mf*

Zwischengesang

52

1. Fl.

Ob. 1/Fl. 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Fg.

Harm.

Pk.

Schlgz.

Röhrengl.

Glspl.

rit.

♩ = 72

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

Fm/Ab Eb Eb(sus4) Bb6 Bb7 Eb Bb7 Eb

F C/E Bb F/C C C7/9

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and string ensemble. The score is divided into two systems. The left system covers measures 52 to 54, and the right system covers measures 55 to 57. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The instruments listed on the left are: 1. Flute (1. Fl.), Oboe 1/Flute 2 (Ob. 1/Fl. 2), English Horn (Es Kl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Clarinet 3 (Kl. 3), Alto Saxophone (Es), Bassoon (Bkl. (B)), Bassoon (Fg.), Harp (Harm.), Percussion (Pk.), Snare Drum (Schlgz.), Trombone (Röhrengl.), and Trumpet (Glspl.). The woodwind parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The string parts (Glspl.) provide a rhythmic accompaniment. The Harp part includes chordal accompaniment with specific chord symbols. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking and a tempo marking of '♩ = 72'. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano).

63

1. Fl.

Ob. 1/Fl. 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Fg.

Harm.

Pk.

Schlz.

Röhrengl.

Glspl.

mf

mf

mf

mf

mf

pp

pp

mf

mf

1.

2.

F B \flat 6 Dm F/C C \flat F Dm \flat Gm \flat C \flat /9sus4/E F B \flat F/C C \flat

Susp. Cymbal

Becken

erst bei Wiederholung (ad lib.)

106

1. Fl. *mf* *f* *mp* rit. *mp*

Ob. 1/Fl. 2 *mf* *f* *mp* *mp*

Es Kl. *mf* *f* *mp*

Kl. 1 *f* *mp*

Kl. 2 *f* *mp*

Kl. 3 *mf* *mp*

Akl. (Es) *mf* *f* *mp* *f* *mp*

Bkl. (B) *mf* *mp* *mp*

Fg. *mf* *f* *mp*

Harm. Ebm Ebm7 Ab⁹ Gb Ab7/9/FGb⁶/Eb D⁶ D⁶maj7/F Gb⁹ Bbm9/11/Gb Ab Ab11/13 Ab7/13 D^b

Pk. *mf* *mp*

Schlagz. Becken *mf*

Röhrengl.

Glsp. *f* *mp*

Agnus Dei

123

1. Fl. *mf* *rit.*

Ob. 1/Fl. 2 *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mp*

Kl. 3 *mp*

Akl. (Es) *mp*

Bkl. (B) *mp*

Fg. *mp*

Harm. $B\flat$ $B\flat 7$ $E\flat$ F $B\flat$ $Gm 7$ $E\flat$ $F(sus4)$ $F7$ $B\flat(sus4)$ $E\flat$ $F(sus4)$ $F7$ $B\flat$

Pk.

Schlgz.

Röhrengl. *mf*

Glspl. *mf* *Soli (erst bei Wiederholung)*

$\text{♩} = 84$

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

$E\flat$ $B7(sus4)/E\flat$ $B7/9sus4/E\flat$ $E\flat$

nur bei Wiederholung

132

1. Fl. *mf*

Ob. 1/Fl. 2 *mp* Eb-Klar.

Es Kl. *mp*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es) *mp*

Bkl. (B)

Fg. *mf*

Harm. B7/9sus4/F Bb7 Ab Ebmaj7 Eb/E Fm7 Bb6 Bb Ab Ebmaj7 Bb7 Eb

Pk.

Schlgz. nur bei Wiederholung *p* susp. Cymbal

Röhrengl.

Glsp.

Schlusslied

rit. ♩ = 112

142 2.

1. Fl. *mp*

Ob. 1/Fl. 2 *f*

Es Kl. *mp*

Kl. 1 *f* *mp*

Kl. 2 *f* *mp*

Kl. 3 *f* *mp*

Akl. (Es) *f* *mp*

Bkl. (B) *f* *mp*

Fg. *f*

Harm. Bb7/9 Bb7 Eb Bb F7 Bb Gm Dm Gm F F#6(sus4)/C F7 Bb F7(sus4)

Pk. *f*

Schlgz. susp. Cymbal Becken *p* *mf* *pp*

Röhrengl.

Glspl. 2.

152

1. Fl. *mf*

Ob. 1/Fl. 2 *mf* *f*

Es Kl. *mf* *f* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Kl. 3 *mf* *f*

Akl. (Es) *mf* *f*

Bkl. (B) *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Harm. Bb Eb Bb F7 Bb F7(sus4) F7 Bb Eb Bb F7(sus4) F7

Pk. *mf* 3

Schlagz. *mp* *mf*

Röhrengl. *f*

Glspl. *mf* erst bei Wiederholung

rit..

167

1. Fl.

Ob. 1/Fl. 2

Es Kl. *mp*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Fg.

Harm.

Pk.

Schlz.

Röhrengl.

Gls.

Ab⁶ Eb⁶(sus4) Fm⁷ Fm7/9/11 Bb⁶ Bb Bb⁷ Eb

1. 2.