

# St.-LEONHARDS-MESSE

## Einzug

Ausgabe für Saxophonensemble

Musik, Text u. Arr.: Helmut PERTL

1. Altsaxophon in Eb *f* *mf*

2. Altsaxophon in Eb *f* *mp* *mf*

Tenorsaxophon 1 in Bb *f* *mf*

Tenorsaxophon 2 in Bb *f* *mf*

Baritonsaxophon in Eb *mp*

Harmonien F Eb/Bb F Eb Fsus4/9 F Eb Fsus4/7 F/C Eb Fsus4/9 F Eb

Pauken *f* Gr. Tr. Becken

Schlagzeug *mf* Susp. Cymbal *p*

Röhrenglocken

Glockenspiel

10

Asax. 1 *f* *mf* *mf*

Asax. 2 *f* *mp*

Tsax. 1 *f* *mp* *mp*

Tsax. 2 *f* *mp* *mp*

Barsax. *mp*

Harm. F Bb Eb F Eb Dm Cm7 F Bb F Eb Gm7

Pk. *f* Gr. Tr. Becken

Schlgz. *f* *mf*

Röhrengl.

Glsp. *mf*

21

Asax. 1 *mf* *f* *rit.*

Asax. 2 *mf* *mf*

Tsax. 1 *mf*

Tsax. 2 *mf*

Barsax.

Harm. F7 Bb Cm7/Eb Cm7/9/E F Cm7/Eb Cm(maj7) D7 Eb6(sus4) F7(sus4) Bbmaj7(sus4) F6/7 F7 Bb

Pk.

Schlz. *p* Susp. Cymbal

Röhrengl.

Glsp. *f*

# Gloria

31  $\text{♩} = 104$

Asax. 1 *f* *mp* *mp* *p*

Asax. 2 *mp* *mp* *p*

Tsax. 1 *f* *f* *p*

Tsax. 2 *f* *mp* *f* *mp* *p*

Barsax. *f* *mp* *p*

Harm. Bb Ab Gm Eb Bb(sus4) F6(sus4) Fsus4/7 Cm Bb Abm Fm Abmaj7 Bb7 Eb

Pk.

Schlz. *pp* *pp*

Röhrengl. *f* *f*

Glsp.

41

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Harm.

Pk.

Schlgz.

Röhrengl.

Glsp.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

B $\flat$  Fm Cm A $\flat$  E $\flat$  Fm B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$  Fm Cm



### Zwischengesang

♩ = 72

52

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Harm.

Pk.

Schlgz.

Röhrengl.

Glsp.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*rit.*

1. 2.

Fm/A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ (sus4) B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

F C/E B $\flat$  F/C C C7/9

63

Asax. 1  
Asax. 2  
Tsax. 1  
Tsax. 2  
Barsax.  
Harm.  
Pk.  
Schlagz.  
Röhrengl.  
Glsp.

F B<sup>b</sup>6 Dm F/CC C<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C7/9sus4/E F B<sup>b</sup>6 F/C C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

Susp. Cymbal Becken

erst bei Wiederholung (ad lib.)

77

## Halleluja-Ruf

♩ = 104

Asax. 1  
Asax. 2  
Tsax. 1  
Tsax. 2  
Barsax.  
Harm.  
Pk.  
Schlagz.  
Röhrengl.  
Glsp.

C7/9sus4/E F C<sup>7</sup> F

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F F7/9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

spielen

Becken

# Gabenbereitung

86 bei Bedarf wiederholen  $\text{♩} = 84$

Asax. 1  
Asax. 2  
Tsax. 1  
Tsax. 2  
Barsax.  
Harm.  
Pk.  
Schlagz.  
Röhrengl.  
Glsp.

$E^b$   $B^b$   $E^b/G$   $F7/9$   $B^b/D$   $F7/9$   $B^b$

$D^b$   $D^b6(sus4)$   $D^b$   $G^b$   $D^b\text{maj}7$   $A^b/D^b$   $D^b$   $A^b7$   $B^bm7$   $D^b6/7sus4$

Susp. Cymbal  
nur bei Wiederholung  
*p*

95

Asax. 1  
Asax. 2  
Tsax. 1  
Tsax. 2  
Barsax.  
Harm.  
Pk.  
Schlagz.  
Röhrengl.  
Glsp.

$E^bm7/G^b$   $G^b7$   $A^b$   $A^b7$   $B^bm7/9/11$   $D^b\text{maj}7/A^b$   $E^bm7/G^b$   $D^b6(sus4)/F$   $A^b7/E^b$   $G^b$   $A^b$   $G^b$   $A^b$   $D^b$   $D^b7$

Gr. Tr. Becken susp. Cymbal  
*mf* *mf* *pp* *p*

105

Asax. 1  
Asax. 2  
Tsax. 1  
Tsax. 2  
Barsax.  
Harm.  
Pk.  
Schlagz.  
Röhrengl.  
Glsp.

*mf* *f* *mp* *f* *mp*  
*mf* *mf* *mp* *f* *mp*  
*mf* *f* *mp* *f* *mp*  
*f* *mp* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*f* *mp*

*rit.*

Gb<sup>9</sup> Gb Ebm Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> Gb Ab7/9/F Gb<sup>9</sup>/Eb D<sup>b6</sup> D<sup>b</sup>maj7/F Gb<sup>9</sup> Bbm9/11/Gb Ab Ab11/13 Ab7/13 D<sup>b</sup>

## Sanctus (in Memoriam Peter Lerchner, + 2011)

114  $\text{♩} = 80$

Asax. 1  
Asax. 2  
Tsax. 1  
Tsax. 2  
Barsax.  
Harm.  
Pk.  
Schlagz.  
Röhrengl.  
Glsp.

*p* *mf* *mp* *mp*  
*p* *mf*  
*p* *mp*  
*p*  
*p*  
*mf*

B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/Eb F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>/9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Eb Dm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Eb F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Eb F

Soli (erst bei Wiederholung)

# Agnus Dei

123

Asax. 1 *mf*

Asax. 2 *mp*

Tsax. 1 *mp*

Tsax. 2 *mp*

Barsax. *mp*

Harm.

Pk.

Schlagz.

Röhrengl. *mf*

Glsp. *mf* (Soli (erst bei Wiederholung))

*rit.*

$\text{♩} = 84$

B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  F B $\flat$  Gm7 E $\flat$  F(sus4) F7 B $\flat$ (sus4) E $\flat$  F(sus4) F7 B $\flat$

B7/9sus4/E $\flat$   
E $\flat$  B7(sus4)/E $\flat$  E $\flat$

nur bei Wiederholung

132

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1 *mp*

Tsax. 2 *mp*

Barsax. Bass.Klar.

Harm.

Pk.

Schlagz. nur bei Wiederholung *p* susp. Cymbal

Röhrengl. *p*

Glsp.

*rit.*

B7/9sus4/F B $\flat$ 7 A $\flat$  E $\flat$ maj7 E $\flat$ /E Fm7 B $\flat$ 6 B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ maj7 B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7/9 B $\flat$ 7

susp. Cymbal

2.

# Schlusslied

143  $\text{♩} = 112$

Asax. 1 *f* *mp*

Asax. 2 *f* *mp*

Tsax. 1 *f* *mp*

Tsax. 2 *f* *mp*

Barsax. *f* *mp*

Harm. *E<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub>* *F<sup>7</sup>* *B<sub>b</sub>* *G<sub>m</sub>* *D<sub>m</sub>* *G<sub>m</sub>* *F<sup>6/5(sus4)/C</sup>* *F<sup>7</sup>* *B<sub>b</sub>* *F<sup>7(sus4)</sup>* *B<sub>b</sub>*

Pk. *f*

Schlgz. *mf* Becken *pp*

Röhrengl. *mf*

Glsp. *mf* erst bei Wiederholung

153 *rit.*

Asax. 1 *mf* *f*

Asax. 2 *mf* *f*

Tsax. 1 *mf* *f*

Tsax. 2 *mf* *f*

Barsax. *mf* *f*

Harm. *E<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub>* *F<sup>7</sup>* *B<sub>b</sub>* *F<sup>7(sus4)</sup>* *F<sup>7</sup>* *B<sub>b</sub>* *E<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub>* *F<sup>7(sus4)</sup>* *F<sup>7</sup>* *B<sub>b</sub>*

Pk. *mf*

Schlgz. *mp* *mf*

Röhrengl. *f*

Glsp. *f*



# St. Leonhards-Choral (Danklied)

163  $\text{♩} = 84$  bei Bedarf wiederholen

The score consists of ten staves. The first five staves (Asax. 1, Asax. 2, Tsax. 1, Tsax. 2, Barsax.) contain melodic lines for saxophones and baritone saxophone. The sixth staff (Harm.) shows a chord progression: Eb, Cm7, Fm7, Bb6(sus4), Bb, Ab6, Eb6(sus4), Fm7 Fm7/9/11, Bb6, Bb, Bb7, Eb. The remaining staves (Pk., Schlgz., Röhrengl., Glsp.) are mostly empty, indicating that these instruments are not playing in this section. The piece is in 3/4 time and features a first and second ending for the saxophone parts.

Asax. 1 *mp*

Asax. 2 *mp*

Tsax. 1 *mp*

Tsax. 2 *mp*

Barsax. *mp*

Harm.

Pk.

Schlgez.

Röhrengl.

Glsp.

Chord progression: Eb Cm7 Fm7 Bb6(sus4) Bb Ab6 Eb6(sus4) Fm7 Fm7/9/11 Bb6 Bb Bb7 Eb