

Andantino  $\text{♩} = 124$

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo**: Resting.
- Flöte 1**: Resting.
- Flöte 2**: Resting.
- Oboe 1,2**: Resting.
- E-Klarinette**: Resting.
- B-Klarinette 1**: Resting.
- B-Klarinette 2,3**: Resting.
- Bass-Klarinette**: Resting.
- Alt-Sax / Sopran-Sax in B**: Resting.
- Alt-Sax 2**: Resting.
- Tenor-Sax**: Resting.
- Bariton-Sax**: Resting.
- Fagott 1,2**: *one Player*, *p*. Playing a melodic line with slurs.
- Horn in F 1,2**: Resting.
- Horn in F 3**: Resting.
- B-Trompete 1,2,3**: Resting.
- Flügelhorn 1,2**: Resting.
- Posaune 1,2**: Resting.
- Bass-Posaune**: Resting.
- Tenorhorn**: *one Player*, *p*. Playing a melodic line with slurs.
- Bariton**: Resting.
- Tuba**: *one Player*, *p*. Playing a melodic line with slurs.
- Pauken**: *p Glockenspiel*. Playing a rhythmic pattern.
- Mallets**: *p*. Playing a rhythmic pattern.
- Perkussion**: *p*. Playing a rhythmic pattern with *Triangle* and *Belltree*.
- Klavier**: *mf*. Playing a complex, fast-moving accompaniment.
- Kontrabass**: *pizz.*, *p*. Playing a melodic line with slurs.

**A**

5

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2 *Solo*  
*mf*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2,3 *Horn in F 2/3*  
*p*

B. Kl. *mp*

B♭ Spr. Sax.

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2 *2.*  
*mp*

F. Hrn. 1,2 *5*  
*p*

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb. *mp*

5

Pk.

Mal.

Perk.

Kl. *5* *(6<sup>ma</sup>)*

Kb. *mp*

**B**

9

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

B♭ Spr. Sax.

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

9

Pk.

Mal.

Perk.

9

Kl.

Kb.

*p*

*p*

*muted (spitz)*

*p*

*all*

*mp*

33

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2

33

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

33

Pk.

Mal.

Perk.

33

Kl.

Kb.

Maestoso  $\bullet = 120$

**F**

38

Picc. *ff* *f*

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. 1,2 *ff* *f*

E♭ Kl. *ff* *f*

B♭ Kl. 1 *ff* *f*

B♭ Kl. 2,3 *ff* *f* *a2*

B. Kl. *ff* *f*

A. Sax. 1 *ff* *f*

A. Sax. 2 *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

B. Sax. *ff* *f*

Fig. 1,2 *ff* *f*

F. Hrn. 1,2 *ff* *f*

F. Hrn. 3 *ff* *f*

B♭ Trp. 1,2,3 *ff* *f*

Fig. 1,2 *ff* *f*

Pos. 1,2 *ff* *f*

B. Pos. *ff* *f*

T. Hrn. *ff* *f*

Bar. *ff* *f*

Tb. *ff* *f*

38

Pk. *ff* *f*

Mal. *ff* *f* Glockenspiel

Perk. *ff* *f* Wood Block (hi/low)

Kl. *ff* *f*

Kb. *ff* *f* arco

**G** sub. meno mosso molto robato ♩ = 72

Wechsel zur grossen Flöte

46

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

46

Pk.

Mal.

Perk.

46

Kl.

Kb.

*Solo mit 2. Fl.*  
*f*

*Solo mit 1. Fl.*  
*f*

*Solo*  
*mf*

*Horn in F 1*  
*mf*

*Horn in F 2/3*  
*mf*

*Susp. Cymbal*  
*p*

*Harpsichord*  
*p*

*pizz.*  
*p*

**L** Allegro alla Danza ♩ = 132

110

Picc. *Solo* *f*

Fl. 1 *Solo* Blockflöte in C<sub>2</sub> *f*

Fl. 2 *Solo* Blockflöte in C<sub>2</sub> *f*

Ob. 1,2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2 *Solo* *f*

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3 *Solo* *f*

Fig. 1,2

Pos. 1,2 *f* muted (harm)

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb. *one Player* *p*

110

Pk.

Mal.

Perk. *Tambourine* *mf* *Tom low (Pauken-Sticks soft)* *Triangle* *Tambourine*

Kl. *Acoustic Guitar* *mf*

Kb.

*p*

M

122

Picc. *mp* *f* *pp*

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Ob. 1,2 *mp*

E♭ Kl. *mp*

B♭ Kl. 1 *mp* *p*

B♭ Kl. 2,3 *mp* *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Fig. 1,2 *f* *mf* *a2*

F. Hrn. 1,2 *mp* *mf*

F. Hrn. 3 *mf*

B♭ Trp. 1,2,3 *mp* *-3. muted (spitz)* *Solo open* *f*

Fig. 1,2

Pos. 1,2 *f* *muted (harm)*

B. Pos.

T. Hrn. *mp* *p*

Bar. *mp* *p*

Tb. *mp* *p* *one Player*

122

Pk.

Mal.

Perk. *Triangle*

122

Kl.

Kb. *mp* *p*



N

Tempo di Minuetto

$\text{♩} = 112$

G. P.

132

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* Solo mit 2.Fl. Blockflöte in C

Fl. 2 *mf* Solo mit 1.Fl. Blockflöte in C

Ob. 1,2 *p*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl. *f* Fagott 1/2 *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *f* Fagott 1/2 *p*

T. Sax. *f* Fagott 1/2 *p*

B. Sax. *f* Fagott 2 *p*

Fig. 1,2 *f* *pp*

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2 *pp* muted (harm) Fagott 1/2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar. *p*

Tb.

132

Pk. *mp*

Mal.

Perk. *mp* Tambourine Triangle

132 Acoustic Guitar *mf* Harpsichord *mp*

Kl.

Kb.

**Q** Finale con grandezza  $\text{♩} = 108$

172

Picc. *molto rit.* *ff*

Fl. 1 *molto rit.* *ff*

Fl. 2 *molto rit.* *ff*

Ob. 1, 2 *a2* *molto rit.* *ff*

E♭ Kl. *molto rit.* *ff*

B♭ Kl. 1 *molto rit.* *ff*

B♭ Kl. 2, 3 *a2* *molto rit.* *ff*

B. Kl. *molto rit.* *ff*

A. Sax. 1 *molto rit.* *ff*

A. Sax. 2 *molto rit.* *ff*

T. Sax. *molto rit.* *ff*

B. Sax. *molto rit.* *ff*

Fig. 1, 2 *molto rit.* *ff*

F. Hrn. 1, 2 *molto rit.* *ff*

F. Hrn. 3 *molto rit.* *ff*

B♭ Trp. 1, 2, 3 *molto rit.* *ff*

Fig. 1, 2 *molto rit.* *ff*

Pos. 1, 2 *molto rit.* *ff*

B. Pos. *molto rit.* *ff*

T. Hrn. *molto rit.* *ff*

Bar. *molto rit.* *ff*

Tb. *molto rit.* *ff*

172

Pk. *molto rit.* *ff* Röhrenglocken

Mal. *molto rit.* *ff*

Perk. *f* *molto rit.* *ff* grosse Becken *ff* grosse Trommel *ff*

172

Kl. *molto rit.* *ff* wenn keine Röhrenglocken besetzt => Röhrenglockensound, ansonsten Klaviersound

Kb. *molto rit.* *ff*

R

177

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Eng. Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

Bb Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

177

Pk.

Mal.

Perk.

177

Kl.

Kb.

*f*

*a2*

*a3*

