

Franz Grothe

Mitternachtsblues

aus dem Film

"IMMER, WENN DER TAG BEGINNT"

Bearbeitung

für

**Blechbläserensemble / Posaunenchor
(3 Trp. B/C, 3 Pos. oder 3 Trp., Hr., 2 Pos.)
oder Blechbläserquintett (2 Trp., Hr., Pos., Tb.)
Schlagwerk (Trommel / Vibraphon ad lib.)
mit Text von Willy Dehmel (Gesang ad lib.)**

Hans-Jürgen Von der Wöste



Mitternachtsblues von Franz Grothe

Franz Johannes August Grothe ist 1908 in Berlin geboren und 1982 in Köln gestorben. Er war einer der populärsten deutschen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Musicals, Filmmusik und Schlager machen ihn unvergesslich.

Der Mitternachtsblues, 1956 komponiert und durch den Film "Immer, wenn der Tag beginnt" bekannt geworden, ist ein Welthit geworden. Im Film blies dieses Trompetensolo der Jazztrompeter Billy Mo. Die jüngere Generation allerdings hat diesen Blues schon fast vergessen.

In dieser nun vorliegenden variablen Bearbeitung für Blechbläserensemble kann dieser fast vergessene Welthit nun einen neuen Zuhörerkreis erobern.

Spielbar ist das Arrangement für 3 Trompeten und 3 Posaunen, wobei die 1. Posaune auch von einem Horn gespielt werden kann. Vibraphon und Trommel sind nach Belieben einsetzbar. Da dieses Arrangement ansatztechnisch für alle Stimmen sehr gut spielbar ist, kann es von guten Schülern einer Musikschule, sowie auch von einem Posaunenchor interpretiert werden. C-Stimmen für die Trompeten im Posaunenchor sind in dieser Ausgabe enthalten.

Falls bei Posaunenchoraufführungen kein Vibraphon zur Verfügung steht, kann die Vibraphonstimme auch von anderen Instrumenten, wie Gitarre (verstärkt), Klavier oder Orgel übernommen werden. Die Vervollständigung des Akkordes ist mit kleinen Noten gekennzeichnet.

Auch ein Kirchenchor kann mit einbezogen werden. Zu diesem Zweck liegt eine Melodie-Gesangsstimme mit dem **Text von Willy Dehmel** bei.

Außerdem ist dieses Arrangement - durch kleine Stimmenveränderungen - auch für ein klassisches Blechbläser-Quintett geeignet. Ein Zugabestück, wie es am Ende eines Konzertes (*Mitternacht*) nicht besser sein kann. Dazu ist auf Seite 9-10 die Quintettpartitur abgedruckt. Die Einzelstimmen für die jeweilige Besetzung sind gekennzeichnet.

Ich wünsche viel Freude bei den musikalischen Aufführungen des Mitternachtsblues, verbunden mit einem herzlichen Dank an die **Universal/MCA Music Publishing GmbH** für die Abdruckgenehmigung.

*Hans-Jürgen Von der Wöste
Ulm, im Februar 2015*

Mitternachtsblues

aus dem Film "Immer, wenn der Tag beginnt"

Musik: Franz Grothe

Text: Willy Dehmel

Bearb.: Hans-Jürgen Von der Wöste

Trompetenstimmen in B und C

1. Tromp. in C

2. Tromp. in C

3. Tromp. in C

1. Posaune (Horn)

2. Posaune

3. Posaune

Vibraphon ad lib.

Conga ad lib.

4

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Vib.

Cong.

p *mf* *f* *mp*

p

The musical score is for a jazz ensemble. It features three trumpet parts in B-flat and C, three trombone parts, a vibraphone, and a conga. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The first system shows the initial 3-measure phrase. The second system starts at measure 4 and continues for three measures. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and mezzo-piano (mp). The conga part has a consistent rhythmic pattern with triplet accents. The brass parts feature a mix of eighth and quarter notes, with some triplet figures.