

Die Bläserbande



Big Beat

Orchestergraben

Liebe Kinder,
meine Freunde nennen mich **Big Beat**. Ich bin Boss in der Bläserbande, leite die Proben und stehe euch mit Rat und Tat zur Seite. Mit unserem Bandenspruch möchte ich euch ganz herzlich begrüßen:

„Laut und leise; kein Gekicher,
heut' ist kein Ton vor uns sicher.“

In der Bläserbande helfen wir uns gegenseitig. Jeder von uns ist Spezialist auf seinem Instrument und zeigt euch die Haltung und Spieltechnik. Im Unterricht sind wir immer mit dabei. Jeder ist für einen ganz bestimmten Aufgabenbereich zuständig. Die Aufgabenbereiche bezeichnen wir mit Namen. So wisst ihr immer sofort, wen ihr zu welchem Thema befragen könnt.

Triller Liese



Fitnessraum

Power Kati



Spielwiese

Puste Jan



Luftschloss

Cooler Klara



Tonstudio

Schiebe Max



Muckibude

Saxo Tine



Fantasieland

Brumm Edo



Schatzkammer

Die Bläserbande



Big Beat

Orchestergraben

Liebe Kinder,
meine Freunde nennen mich **Big Beat**. Ich bin Boss in der Bläserbande, leite die Proben und stehe euch mit Rat und Tat zur Seite. Mit unserem Bandenspruch möchte ich euch ganz herzlich begrüßen:

„Laut und leise; kein Gekicher,
heut' ist kein Ton vor uns sicher.“

In der Bläserbande helfen wir uns gegenseitig. Jeder von uns ist Spezialist auf seinem Instrument und zeigt euch die Haltung und Spieltechnik. Im Unterricht sind wir immer mit dabei. Jeder ist für einen ganz bestimmten Aufgabenbereich zuständig. Die Aufgabenbereiche bezeichnen wir mit Namen. So wisst ihr immer sofort, wen ihr zu welchem Thema befragen könnt.

Triller Liese



Fitnessraum

Power Kati



Spielwiese

Puste Jan



Luftschloss

Cooler Klara



Tonstudio

Schiebe Max



Muckibude

Saxo Tine



Fantasieland

Brumm Edo



Schatzkammer

Nummer 1

Der „mittlere“ Ton e



Orchestergraben

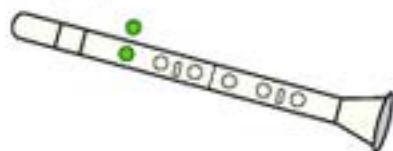
Der erste Ton, den wir lernen, liegt auf der ersten Notenlinie und heißt **e**. Weil nicht alle Instrumente mit dem Ton **e** beginnen, nennen wir ihn anfangs „mittleren“ Ton.

Die ersten fünf Töne haben die Bezeichnungen: „tiefster“ Ton, „zweitiefster“ Ton, „mittlerer“ Ton, „zweithöchster“ Ton, „höchster“ Ton.

Mit diesen Begriffen fällt es leichter, Anweisungen in der Bläserbande zu geben.



Track 2: Klarinette, Trompete – Track 3: Tenorhorn, Euphonium



Brummm ... ja, noch einmal, tiefer!

Brummm ... das macht Spaß, je tiefer desto besser!


Neben der Erzeugung von tiefen Tönen auf meiner Tuba

leite ich in der Bläserbande die Workshops für allgemeine Musiklehre.

*Mein Name **Brumm-Edo** steht für Qualität!*



Schatzkammer

Die Dauer eines Tones wird durch den Notenwert festgelegt. Wir beginnen mit dem längsten Notenwert, der **ganze Note**. Sie hat vier Zählzeiten und sieht so aus: 

Sprecht in unserer Geheimsprache *ta - o - a - o*, dann wisst ihr, wie lange sie dauert.


Auch eine **ganze Pause**  hat vier Zählzeiten.

1 2 3 4

Sprecht in unserer Geheimsprache *gan-ze Pau-se*.

Musikstücke werden in kleine Abschnitte eingeteilt, die alle gleich lange dauern. Diese Abschnitte heißen **Takte**. Ein **Taktstrich** begrenzt einen Takt und zeigt so seinen Anfang und sein Ende an.

Ein **Doppelstrich** markiert das Ende eines Stückes.

-Takt bedeutet, dass es vier Zählzeiten in einem Takt gibt.



2 Julia und Konstantin

Viertelnote, ganze Note, ganze Pause

Die **Viertelnote** hat eine Zählzeit.



Wir sprechen in unserer Geheimsprache: ta.



Schatzkammer

Track 6

Melodie und Text: Bernhard Gorthel

5

Ju - li - a spielt: Ta - o - a - o, Kon - stan - tin spricht gan - ze Pau - se.
 Ta ta ta ta, gan - ze Pau - se, ta ta ta ta, ta - o - a - o.

© 2009 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



Luftschloss

*Für Luft und Puste bin ich zuständig; mein Name ist **Pusto Jan**. Ich habe eine spezielle Atemtechnik entwickelt, die es mir ermöglicht, auf meinem Tenorhorn extrem lange Töne und Melodien zu spielen. Das ist wichtig, denn nur mit einer guten Atemtechnik bekommt ihr einen schönen und vollen Ton. Bei den Luftschlossübungen zeige ich euch, wie ihr euren Atem spüren und trainieren könnt.*

V ist ein Atemzeichen: Am besten, ihr holt an dieser Stelle Luft.

3 Auf dem Jahrmarkt

Viertelnote, halbe Note

Die **halbe Note** hat zwei Zählzeiten.



Wir sprechen in unserer Geheimsprache: ta - o.



Schatzkammer

Track 7

Melodie und Text: Bernhard Gorthel

5

Auf dem Jahr - markt bunt und hell, spie - len laut Ex - o - ten.
 Ta ta ta ta ta ta ta - o, ta ta ta ta ta - o ta - o.
 Kin - der aus der Blä - ser - ban - de spie - len hal - be No - ten.
 Ta ta ta ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta - o ta - o.

© 2009 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz