

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Brautchor

"Teulich geführt" aus der Oper "Lohengrin"

Richard Wagner
Bearb.: Norbert Studnitzky

Brautchor

- 1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
- 2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
- 3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
- 4. Stimme C (Pos. / Bar.)
- 5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

First system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 1-8. It includes five staves for different instruments: two B-flat parts, one B-flat part (Pos./Tenor), one C part (Pos./Baritone), and one C part (Tuba/Pos./Baritone). The music is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic.

Second system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 9-16. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 17-24. It continues the five-staff arrangement from the first system.

First system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 25-32. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Second system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 33-40. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 41-48. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Die Sonne sinkt...

(Lied)

Heino Krieg
Bearb.: Norbert Studnitzky

Andantino

- 1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
- 2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
- 3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
- 4. Stimme C (Pos. / Bar.)
- 5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

First system of musical notation for 'Die Sonne sinkt...', measures 1-8. It includes five staves for different instruments: two B-flat parts, one B-flat part (Pos./Tenor), one C part (Pos./Baritone), and one C part (Tuba/Pos./Baritone). The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Second system of musical notation for 'Die Sonne sinkt...', measures 9-16. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for 'Die Sonne sinkt...', measures 17-24. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Des Sommers letzte Rose

Irische Volksweise

Traditional
Bearb.: Norbert Studnitzky

Andante

- 1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
- 2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
- 3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
- 4. Stimme C (Pos. / Bar.)
- 5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

First system of musical notation for 'Des Sommers letzte Rose', measures 1-8. It includes five staves for different instruments: two B-flat parts, one B-flat part (Pos./Tenor), one C part (Pos./Baritone), and one C part (Tuba/Pos./Baritone). The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Second system of musical notation for 'Des Sommers letzte Rose', measures 9-16. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for 'Des Sommers letzte Rose', measures 17-24. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Am Meer

aus "Schwanengesang"

Franz Schubert
Bearb.: Norbert Studnitzky

Am Meer

Sehr langsam

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Es waren zwei Königskinder

Volksballade

Traditional
Bearb.: Norbert Studnitzky

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Jägerchor

aus der Oper "Der Freischütz"

Carl Maria von Weber
Bearb.: Norbert Studnitzky

Allegretto

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1
Die Post im Walde

Heinrich Schöffler
Bearb.: Norbert Studnitzky

Die Post im Walde

Allegretto

poco a poco dim. e rall.

Die Post im Walde

Musical score for 'Die Post im Walde' measures 34-38. The score is in 3/4 time and features five staves. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for 'Die Post im Walde' measures 39-43. The score is in 3/4 time and features five staves.

Musical score for 'Die Post im Walde' measures 44-48. The score is in 3/4 time and features five staves. Dynamics include *rall.* (rallentando).

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Liebestraum
Nocturne

Franz Liszt
Bearb.: Norbert Studnitzky

Liebestraum

Lento

1. Stimme B.
(Flgh. / Trpt.)

2. Stimme B.
(Flgh. / Trpt.)

3. Stimme B.
(Pos. / Tenh.)

4. Stimme C.
(Pos. / Bar.)

5. Stimme C.
(Tuba / Pos. / Bar.)

Musical score for 'Liebestraum' measures 1-18. The score is in 3/4 time and features five staves.

Musical score for 'Liebestraum' measures 19-28. The score is in 3/4 time and features five staves.

Musical score for 'Liebestraum' measures 29-38. The score is in 3/4 time and features five staves.

Musical score for 'Liebestraum' measures 39-48. The score is in 3/4 time and features five staves.

Musical score for 'Liebestraum' measures 49-58. The score is in 3/4 time and features five staves.

Musical score for 'Liebestraum' measures 59-68. The score is in 3/4 time and features five staves.

♩ = 60

1. Stimme B (Flg. / Trpt.)
2. Stimme B (Flg. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Largo

1. Stimme B (Flg. / Trpt.)
2. Stimme B (Flg. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1
**Die Himmel rühmen
 des Ewigen Ehre**

Ludwig van Beethoven
 Bearb.: Norbert Studnitzky

Die Himmel rühmen
 des Ewigen Ehre

Maestoso

1. Stimme B \flat (Flgh./Trpt.)
 2. Stimme B \flat (Flgh./Trpt.)
 3. Stimme B (Pos./Tenh.)
 4. Stimme C (Pos./Bar.)
 5. Stimme C (Tuba/Pos./Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallertal
 Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell - Seite 2

Konzertant für var. Blechquintett ~ Folge 1 ~

Particell

Sammlung mit 11 Titeln

Bearbeitung: Norbert Studnitzky

Titel

- Brautchor**
aus der Oper „Lohengrin“ - Richard Wagner
- Die Sonne sinkt**
(Lied) - Heino Krieg
- Des Sommer letzte Rose**
Irische Volksweise
- Am Meer**
aus „Schwanengesang“ - Franz Schubert
- Es waren zwei Königskinder**
Volksballade
- Jägerchor**
aus der Oper „Der Freischütz“ - Carl Maria von Weber
- Die Post im Walde**
Heinrich Schöffler
- Liebestraum**
Nocturne - Franz Liszt
- Sing mir ein Lied**
nach einer Etüde - Frédéric Chopin
- Largo**
aus der Oper „Xerxes“ - Georg Friedrich Händel
- Die Himmel rühmen des ewigen Ehre**
Ludwig van Beethoven

Beinhaltete Stimmen dieser Sammlung:

- Particell
 Stimme 1 B \flat (Flgh./Trpt.)
 Stimme 2 B \flat (Flgh./Trpt.)
 Stimme 3 C (Pos./Bar.) - Stimme 3 B \flat (Pos./Tenh./Bar.)
 Stimme 3 F (Horn) - Stimme 3 E \flat (Horn)
 Stimme 4 C (Pos./Bar.) - Stimme 4 B \flat (Pos./Bar./Tenh.)
 Stimme 5 C (Tuba/Pos./Bar.) - Stimme 5 B \flat (Tuba/Pos./Bar.)

Ebenfalls lieferbar aus dieser Reihe ist Folge 2 mit folgenden Titeln:

1. Barcarole aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“ - Jacques Offenbach | 2. Heilig, heilig, heilig! Sanctus aus der Deutschen Messe - Franz Schubert | 3. Amazing Grace „Erstaunliche Gnade“ - Traditional | 4. Caro mio ben Arietta - Tommaso Giordani | 5. Näher mein Gott zu Dir Choral - Lowell Mason | 6. Pilgerchor aus der Oper „Tannhäuser“ - Richard Wagner | 7. Intermezzo aus der Oper „Cavalleria rusticana“ - Pietro Mascagni | 8. Feierabend „Feterohnd“ - Anton Günther | 9. So nimm denn meine Hände Lied - Friedrich Silcher | 10. Ave Verum (KV 618) - Wolfgang Amadeus Mozart | 11. Ich bete an die Macht der Liebe Dimitri Boromiansky