

TONNEN - WEISE

SUSANNE ZABL



Symphonic Wind Composers Project 2009 / 2010

TONNEN - WEISE

„TONNEN-WEISE“ wurde im Auftrag des Projektes „Holz&Blech“ im Rahmen von Kulturhauptstadt Linz09 zum Thema „Baustelle“ komponiert und im September 2009 am Linzer Schloss uraufgeführt. Für das „Symphonic Wind Composers Project“ wurde das Werk etwas gekürzt und vereinfacht.

Der Titel „Tonnen-Weise“ bezieht sich einerseits auf die bei diesem Stück eingesetzten Blechtonnen. Andererseits bezieht er sich auch auf die Anzahl der vielen Baustellen denen wir immer wieder begegnen - „tonnenweise“ viele.

Der sehr rhythmische Anfangsteil stellt die fleißigen Arbeiten auf einer Baustelle dar. Dort läuft bekanntlicherweise nicht immer alles nach Plan.

Der anschließende ruhige Mittelteil lässt Träume an eine unverbaute Landschaft und die Schönheit der Natur erwachen.

Doch nicht zuviel Träumen! Die Arbeiten auf der Baustelle laufen schon wieder weiter...

WICHTIGE HINWEISE

BLECHTONNEN:

Bei den Tonnen bitte zwei Blechtonnen verwenden.

Bitte unbedingt die Tonnen an den vorderen Bühnenrand, seitlich neben das Orchester, stellen (nicht nach hinten zum Schlagzeugregister!).

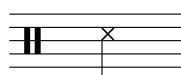
Die Sounds sind von der Blechtonne und von Dicke und Material der verwendeten Stöcke abhängig. Bitte selbst austesten welche Stöcke den besten Sound zu den Tonnen erzeugen.

Es können im 1. und 3. Teil verschiedene Stöcke verwendet werden. Beide Tonnen-Spieler sollten jedoch immer die gleichen verwenden.

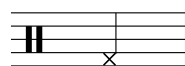
NOTATION



oben auf die Tonne schlagen
(Mitte)



auf den Rand der Tonne schlagen
(oben)



seitlich an die Tonne schlagen



mit beiden Händen oben auf die
Tonne schlagen (Mitte)



oben und seitlich an die Tonne
schlagen



mit beiden Händen seitlich an die
Tonne schlagen

MITTELTEIL:

Vibraphon - Solo mit Marimbabegleitung.

Beide Instrumente an den vorderen Bühnenrand stellen und wenn nötig mit Mikrofonen verstärken.

Als Kontrast zu den Tonnen bitte auf die andere Orchesterseite stellen (z.B. Tonnen links vorne, Vibra+Marimba rechts vorne).

INSTRUMENTATION

PARTITUR	B♭ TRUMPET 1
PICCOLO	B♭ TRUMPET 2
FLUTE 1	B♭ TRUMPET 3
FLUTE 2	B♭ TRUMPET 4
OBOE 1	B♭ FLUGEL HORN 1 (AD LIB.)
OBOE 2	B♭ FLUGEL HORN 2 (AD LIB.)
BASSOON 1	F HORN 1
BASSOON 2	F HORN 2
E♭ CLARINET	F HORN 3
B♭ CLARINET 1	F HORN 4
B♭ CLARINET 2	TROMBONE 1
B♭ CLARINET 3	TROMBONE 2
E♭ ALTO CLARINET	BASS TROMBONE
B♭ BASS CLARINET	EUPHONIUM 1
E♭ ALTO SAXOPHONE 1	EUPHONIUM 2
E♭ ALTO SAXOPHONE 2	B♭ EUPHONIUM 1 TC
B♭ TENOR SAXOPHONE	B♭ EUPHONIUM 2 TC
E♭ BARITONE SAXOPHONE	TUBA 1
	TUBA 2
MALLET PERCUSSION	DOUBLE BASS
TIMPANI (+ Cymbal on timpani, Suspended Cymbal)	
PERCUSSION 1	
PERCUSSION 2 (TONNE 1)	
PERCUSSION 3 (TONNE 2)	

ZUSÄTZLICH TRANSPONIERTER STIMMEN AUF ANFRAGE

Symphonic Wind Composers Project 2009 / 2010
TONNEN - WEISE

Susanne Zabl

2 $\text{♩} = \text{ca. } 180$
(3+2+2) (3+2+2) (2+2+3) (2+3+2) (3+2+2) (3+2+2) (2+2+3)

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

Bassoon 1, 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1, 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

2 $\text{♩} = \text{ca. } 180$
(3+2+2) (3+2+2) (2+2+3) (2+3+2) (3+2+2) (3+2+2) (2+2+3)

B♭ Trumpet 1, 2
fp *ff*

B♭ Trumpet 3, 4
fp *ff*

Flugel Horn 1, 2 (ad lib.)
fp *ff*

F Horn 1, 2
fp *ff*

F Horn 3, 4
fp *ff*

Trombone 1, 2
fp *ff*

Bass Trombone
fp *ff*

Euphonium 1, 2
fp *ff*

Tuba 1, 2
fp *ff*

Double Bass

Mallet Percussion

Timpani
(hard mallets)
fp *ff* *p* *mf*

Percussion 1
Sn. Dr. (snare off)
Hi Hat
fp *ff* *mf*

Percussion 2
Tomme 1
f *f* *mf*

Percussion 3
Tomme 2
f *f* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8

Score for Percussion and Woodwinds, measures 9-15. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Eb Alto Clarinet, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1 & 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1 & 2, Bb Trumpet 3 & 4, Flute Horn 1 & 2, Flute Horn 3 & 4, Trombone 1 & 2, Bass Trombone, Euphonium 1 & 2, Trombone 1 & 2, Double Bass, Mallet Percussion, Timpani, Percussion 1 (Large Bass Drum - hard beater), Percussion 2 (Tomme 1), and Percussion 3 (Tomme 2).

Measures 9-15 are marked with a box containing the number 10. Above measures 10-15, the following patterns are indicated: (2+3+3), (3+2+2), (3+2+2), (2+2+3), (2+3+2), (3+2+2), (3+2+2).

Measures 10-15 are marked with a box containing the number 10. Above measures 10-15, the following patterns are indicated: (2+3+3), (3+2+2), (3+2+2), (2+3), (2+3+2), (3+2+2), (3+2+2).

Dynamic markings include *f* (forte) and *a2* (second octave). The score includes various musical notations such as stems, beams, and accents.

Demoscore

Score for various instruments including Picc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, Bsn. 1, 2, Eb Clar., Bb Clar. 1-3, Eb A. Clar., Bb Bs. Clar., Eb A. Sax. 1, 2, Bb T. Sax., Eb B. Sax., Bb Tpt. 1, 2, Bb Tpt. 3, 4, Fl. Hn. 1, 2, F Hn. 3, 4, Tbn. 1, 2, Bs. Tbn., Euph. 1, 2, Tb. 1, 2, Db. Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, Perc. 2 (Tonne 1), Perc. 3 (Tonne 2).

Rehearsal mark 18 is indicated at the top and bottom of the page.

Measure groupings: (2+2+3), (2+3+3), (3+2+2), (3+2+2), (2+2+3), (2+3+2).

Dynamic markings: *mf*, *f*, *a2*.

Xylophone (hard mallets) is indicated for the Percussion section.

Watermark: DEMOSCORE

Picc. (3+2+2) (3+2+2) (2+2+3) (2+3+3) 26 *f*

Fl. 1, 2 *a2* *f*

Ob. 1, 2 *a2* *f*

Bsn. 1, 2 *f*

E♭ Clar. *mf* *f*

B♭ Clar. 1 *mf* *f*

B♭ Clar. 2 *mf* *f*

B♭ Clar. 3 *mf* *f*

E♭ A. Clar. *mf* *f*

B♭ Bs. Clar. *mf* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *a2* *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

B♭ Tpt. 1, 2 (3+2+2) (3+2+2) (2+2+3) (2+3+3) 26 *f* *mf*

B♭ Tpt. 3, 4 *f* *mf*

Fl. Hn. 1, 2 *a2* *f*

F Hn. 1, 2 *a2* *f* *mf*

F Hn. 3, 4 *a2* *f* *mf*

Tbn. 1, 2 *a2* *f* *mf*

Bs. Tbn. *f* *mf*

Euph. 1, 2 *f*

Tb. 1, 2 *f* *mf*

Db. Bs. *f* *mf*

Mall. Perc. *f*

Timp. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 Tomme 1 *f* *mf*

Perc. 3 Tomme 2 *f* *mf*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1, 2

B♭ Tpt. 3, 4

Fl. Hn. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

Bs. Tbn.

Euph. 1, 2

Tb. 1, 2

Db. Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Tonne 1

Perc. 3
Tonne 2

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Bsn. 1, 2 *f*

E♭ Clar. *ff*

B♭ Clar. 1 *ff*

B♭ Clar. 2 *ff*

B♭ Clar. 3 *ff*

E♭ A. Clar. *ff*

B♭ Bs. Clar. *ff*

E♭ A. Sax. 1, 2 *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

E♭ B. Sax. *f*

B♭ Tpt. 1, 2 *f*

B♭ Tpt. 3, 4 *f*

Fl. Hn. 1, 2 *ff*

F Hn. 1, 2 *p*

F Hn. 3, 4 *p*

Tbn. 1, 2 *mf* Straight mute / Open

Bs. Tbn. *mf* Straight mute / Open

Euph. 1, 2 *f*

Tb. 1, 2 *mf*

Db. Bs. *mf*

Mall. Perc. *f*

Timp. *sub. p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Tomme 1 *mf*

Perc. 3 Tomme 2 *mf*

Demoscore

Picc. *p* *fp* *ff*

Fl. 1, 2 *p* *fp* *ff*

Ob. 1, 2 *p* *fp* *ff*

Bsn. 1, 2 *p* *fp* *ff* *a2* *p* *f*

E♭ Clar. *p* *fp* *ff*

B♭ Clar. 1 *p* *fp* *ff*

B♭ Clar. 2 *p* *fp* *ff*

B♭ Clar. 3 *p* *fp* *ff*

E♭ A. Clar. *p* *fp* *ff* *p* *f*

B♭ Bs. Clar. *p* *fp* *ff* *p* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *fp* *ff* *p* *f*

B♭ T. Sax. *p* *fp* *ff* *p* *f*

E♭ B. Sax. *p* *fp* *ff* *p* *f*

B♭ Tpt. 1, 2 *p* *fp* *ff*

B♭ Tpt. 3, 4 *p* *fp* *ff*

Fl. Hn. 1, 2 *p* *fp* *ff*

F Hn. 1, 2 *p* *fp* *ff*

F Hn. 3, 4 *p* *fp* *ff* *fp* *fp*

Tbn. 1, 2 *p* *fp* *ff* *a2* *p* *f* *fp* *fp*

Bs. Tbn. *p* *fp* *ff* *a2* *p* *f*

Euph. 1, 2 *p* *fp* *ff* *a2* *p* *f* *fp* *fp*

Tb. 1, 2 *p* *fp* *ff* *a2* *p* *f* *fp* *fp*

Db. Bs. *p* *fp* *ff* *a2* *p* *f*

Mall. Perc. *p* *fp* *ff*

Timp. S. C. (with timp. mallets) *ff* *p* *f* *to Timp.*

Perc. 1 Hi Hat *p* *f* *p*

Perc. 2 Tom 1 *p* *fp* *ff*

Perc. 3 Tom 2 *p* *fp* *ff*

41 42 43 44 45

2. ad lib. *8p.*

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
 Fl. 1, 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
 Ob. 1, 2 *f* *p* *f* *p*
 Bsn. 1, 2 *p* *f* *p* *f* *p*
 Eb Clar. *mf* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf*
 Bb Clar. 1 *mf* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf*
 Bb Clar. 2 *f* *p* *f* *p*
 Bb Clar. 3 *f* *p* *f* *p*
 Eb A. Clar. *p* *f* *p* *f* *p*
 Bb Bs. Clar. *p* *f* *p* *f* *p*
 Eb A. Sax. 1, 2 *f* *p* *f* *p*
 Bb T. Sax. *p* *f* *p* *f* *p*
 Eb B. Sax. *p* *p* *f* *p*
 Bb Tpt. 1, 2
 Bb Tpt. 3, 4
 Fl. Hn. 1, 2 *f* *f* *p*
 F Hn. 1, 2 *fp* *fp*
 F Hn. 3, 4 *fp* *fp*
 Tbn. 1, 2 *fp* *fp*
 Bs. Tbn. *p* *p* *f* *p*
 Euph. 1, 2 *fp* *fp*
 Tb. 1, 2 *p* *f* *p*
 Db. Bs. *p* *p* *f* *p*
 Mall. Perc.
 Timp. (Timpani) *p* *f* *p*
 Perc. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f*
 Perc. 2 Tomme 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 Perc. 3 Tomme 2 *f* *f* *f* *f*

DEMOSCORE

51 55

Picc. *ff* *f*

Fl. 1, 2 *ff* *f*

Ob. 1, 2 *f* *f*

Bsn. 1, 2 *f* *p* *f* *p* *f*

E♭ Clar. *ff* *mf*

B♭ Clar. 1 *ff* *mf*

B♭ Clar. 2 *f* *f* *f* *f*

B♭ Clar. 3 *div.* *f* *f* *f* *f*

E♭ A. Clar. *f* *p* *f* *p* *f*

B♭ Bs. Clar. *f* *p* *f* *p* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *f* *p* *f* *p* *f*

B♭ T. Sax. *f* *p* *f* *p* *f*

E♭ B. Sax. *f* *p* *f* *p* *f*

B♭ Tpt. 1, 2 *f* *f* *f* *f*

B♭ Tpt. 3, 4 *mf* *f* *f* *f*

Fl. Hn. 1, 2 *f* *p* *f*

F Hn. 1, 2 *fp* *fp* *f*

F Hn. 3, 4 *fp* *fp* *f*

Tbn. 1, 2 *fp* *fp* *f*

Bs. Tbn. *p* *f* *p*

Euph. 1, 2 *fp* *fp* *f*

Tb. 1, 2 *f* *p* *f*

Db. Bs. *p* *f* *p*

Mall. Perc. *f* *f* *f*

Timp. *f* *p* *f*

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f*

Perc. 2 Tomme 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

Perc. 3 Tomme 2 *f* *f* *f* *f* *mf*

51 52 53 54 55

DEMO SCORE

Picc. *ff* *mf* *ff* *fp* *fp* *ff*

Fl. 1, 2 *ff* *mf* *ff* *fp* *fp* *ff*

Ob. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Bsn. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

E♭ Clar. *ff* *f* *fp* *fp* *ff*

B♭ Clar. 1 *ff* *f* *fp* *fp* *ff*

B♭ Clar. 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

B♭ Clar. 3 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

E♭ A. Clar. *f* *f* *fp* *fp* *ff*

B♭ Bs. Clar. *f* *f* *fp* *fp* *ff*

E♭ A. Sax. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

B♭ T. Sax. *f* *f* *fp* *fp* *ff*

E♭ B. Sax. *f* *f* *fp* *fp* *ff*

B♭ Tpt. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

B♭ Tpt. 3, 4 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Fl. Hn. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

F Hn. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

F Hn. 3, 4 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Tbn. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Bs. Tbn. *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Euph. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Tb. 1, 2 *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Db. Bs. *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Mall. Perc. *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Timp. *f* *f* *fp* *fp* *ff*

Perc. 1 *mf* *f* *fp* *fp* *ff*

Perc. 2 Tomme 1 *f* *mf* *mf* *f* *f*

Perc. 3 Tomme 2 *f* *mf* *mf* *f* *f*

DemoScore

65 A tempo (♩ = ca. 180)
(3+2+2) (3+2+2)

(2+2+3)

(2+3+3)

69 (3+2+2)

(3+2+2)

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Bsn. 1, 2
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bs. Clar.
Eb A. Sax. 1, 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.

65 A tempo (♩ = ca. 180)
(3+2+2) (3+2+2)

(2+2+3)

(2+3+3)

69 (3+2+2)

(3+2+2)

Bb Tpt. 1, 2
Bb Tpt. 3, 4
Fl. Hn. 1, 2
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1, 2
Bs. Tbn.
Euph. 1, 2
Tb. 1, 2
Db. Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Tomme 1
Perc. 3
Tomme 2

Demoscore

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Bsn. 1, 2
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bs. Clar.
Eb A. Sax. 1, 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Bb Tpt. 1, 2
Bb Tpt. 3, 4
Fl. Hn. 1, 2
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1, 2
Bs. Tbn.
Euph. 1, 2
Tb. 1, 2
Db. Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Tonne 1
Perc. 3
Tonne 2

(2+2+3) (2+3+2) (3+2+2) (3+2+2) (2+2+3) (2+3+3)

(2+2+3) (2+3+2) (3+2+2) (3+2+2) (2+2+3) (2+3+3)

Picc. *f mp*

Fl. 1, 2 *f mp*

Ob. 1, 2 *f mp*

Bsn. 1, 2 *f p*

E♭ Clar. *f mp*

B♭ Clar. 1 *f mp*

B♭ Clar. 2 *f mp*

B♭ Clar. 3 *f mp*

E♭ A. Clar. *f p*

B♭ Bs. Clar. *f p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f p*

B♭ Tpt. 1, 2 *f*

B♭ Tpt. 3, 4 *f*

Fl. Hn. 1, 2 *f*

F Hn. 1, 2 *f p*

F Hn. 3, 4 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Bs. Tbn. *f*

Euph. 1, 2 *f*

Tb. 1, 2 *f p*

Db. Bs. *f*

Mall. Perc. *f mp*

Timp. *f*

Perc. 1 *f mp*

Perc. 2
Tomme 1 *f*

Perc. 3
Tomme 2 *f*

Cue A. Clar. *p*

Cue Bs. Clar. / B. Sax. *p*

Demoscore

Picc. *f mp ff*

Fl. 1, 2 *f mp ff*

Ob. 1, 2 *f mp ff*

Bsn. 1, 2 *f mp ff*

E♭ Clar. *f mp ff*

B♭ Clar. 1 *f mp ff*

B♭ Clar. 2 *f mp ff*

B♭ Clar. 3 *f mp ff*

E♭ A. Clar. *f mp ff*

B♭ Bs. Clar. *f mp ff*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mp ff*

B♭ T. Sax. *mp ff*

E♭ B. Sax. *f mp ff*

B♭ Tpt. 1, 2 *p ff*

B♭ Tpt. 3, 4 *p ff*

Fl. Hn. 1, 2 *mp ff*

F Hn. 1, 2 *f p*

F Hn. 3, 4 *f*

Tbn. 1, 2 *p f*

Bs. Tbn. *p f*

Euph. 1, 2 *f mp ff*

Tb. 1, 2 *f mp ff*

Db. Bs. *p f*

Mall. Perc. *f mp ff*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Tomme 1 *mp f*

Perc. 3 Tomme 2 *mp f*

DEMOSCORE

Poco a poco rit.

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *p*

Bsn. 1, 2 *p*

E♭ Clar. *ff*

B♭ Clar. 1 *ff*

B♭ Clar. 2 *ff*

B♭ Clar. 3 *ff*

E♭ A. Clar. *ff*

B♭ Bs. Clar. *ff*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p*

B♭ T. Sax. *p*

E♭ B. Sax. *p*

Poco a poco rit.

B♭ Tpt. 1, 2 *p*

B♭ Tpt. 3, 4 *p*

Fl. Hn. 1, 2 *1. p*

F Hn. 1, 2 *1. p*

F Hn. 3, 4 *p*

Tbn. 1, 2 *p*

Bs. Tbn. *p*

Euph. 1, 2 *p*

Tb. 1, 2 *1. One*

Db. Bs. *p*

Mall. Perc. *to Vibra. + Marimba (2 players)*

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2
Tonne 1

Perc. 3
Tonne 2

♩ = ca. 50

101 Free in time (♩ = ca. 50)

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1, 2

B♭ Tpt. 3, 4

Fl. Hn. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

Bs. Tbn.

Euph. 1, 2

Tb. 1, 2

Db. Bs.

Mall. Perc.

Vibraphone

Marimba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Tomme 1

Perc. 3
Tomme 2

Cue Vibraphone

mp *p*

a2

p

mf

a2 *mp* *p*

p

p

p

p

p

a2 *mp* *p*

Cue Clar. 3

Cue Bs. Clar.

p

p

Vibraphone (soft mallets, motor on)

mf

Cymbal on timpani, tremolo on cymbal, glissandi slowly up and down, like a wind

p



♩ = ca. 55

103

Più mosso

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Cue Marimba

p

Cue Marimba

p

Cue Marimba

p

Cue Marimba

p

Cue Marimba

p

♩ = ca. 55

103

Più mosso

B♭ Tpt. 1, 2

B♭ Tpt. 3, 4

Fl. Hn. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

Bs. Tbn.

Euph. 1, 2

Tb. 1, 2

Db. Bs.

Mall. Perc.

Marimba (soft mallets)

mp

f

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Tomme 1

Perc. 3
Tomme 2

S. C.

p

111 ♩ = ca. 65

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

espressivo

Play
mp

Play
mp

Play
mp

Play
mp

Play
mp

111 ♩ = ca. 65

B♭ Tpt. 1, 2

B♭ Tpt. 3, 4

Fl. Hn. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

Bs. Tbn.

Euph. 1, 2

Tb. 1, 2

Db. Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Tomme 1

Perc. 3
Tomme 2

mp

p — *mf*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1, 2

B♭ Tpt. 3, 4

Fl. Hn. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

Bs. Tbn.

Euph. 1, 2

Tb. 1, 2

Db. Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Tomme 1

Perc. 3
Tomme 2

Play Solo

mf

p *mf*

mf

(no break)

Demoscore