

„The Landscape“

Nahe Bad Staffelstein liegt der Staffelberg. Der charakteristische Berg, der nach fast allen Seiten natürlichen Schutz gewährt, wurde für mehr als 5 Jahrtausende zu einem der bevorzugten Siedlungsplätzen Nordostbayerns. Es ist ein wunderbar kraftvoller Ort und wenn man zu ruhigen Zeiten dort ist, offenbart der Staffelberg eine geheimnisvolle mystische Seite.

„Menosgada“

Etwa 200 v. Chr. entstand Menosgada (Stadt über dem Maintal). Über die Jahre wurde die Keltenstadt zu einer 49 Hektar großen Festung, mit einer 2800 Meter langen Schutzmauer ausgestattet, mit Fallgruben und 3 Toren. Für den Bau der Burgmauer mussten ca. 25.000 Steine gebrochen und etwa 2000 Bäume gefällt werden. Münzstempel zeigen, dass man hier auch Geld prägte. Eine Münze aus der Westschweiz und eine andere aus Kleinasien verdeutlichen die weitreichenden Handelsbeziehungen von Menosgada.

„Arrival of the Celts“

Die Kelten, wörtlich übersetzt: die „Tapferen“, die „Kühnen“, die Menosgada erbauten, trotzten viele Jahre dem römischen Imperium. Häufig reduzierten römische Autoren die keltischen Völker auf blutrünstige Barbaren, die grausame Opferriten pflegten: „Die Köpfe der gefallenen Feinde hauen sie ab und binden sie ihren Pferden auf den Hals. Die blutige Festung geben sie ihren Dienern und lassen sie unter Jubelgeschrei und Siegesliedern zur Schau tragen. Im Hause nageln sie dann diese Ehrenzeichen an die Wand, gerade als hätten sie auf dem Feld ein Wild erlegt.“ So beschrieb der griechische Geschichtsschreiber Diodorus Siculus im ersten Jahrhundert v. Chr. die Kelten. Doch das römische Imperium wurde immer mächtiger und so musste die legendäre Festung Menosgada um 50 v. Chr. aufgegeben werden.

„Dieses Werk widme ich meinem Freund Rupert Menschenbacher und seiner Frau Kathrin.“
Mathias Wehr, November 2015

Mathias Wehr

geboren am 31.10.1984 in Schwabach bei Nürnberg, begann das Studium im Fach Klarinette, an der Musikhochschule Nürnberg, mit 16 Jahren. Wehr gab schon mit 18 Jahren Kammermusik-Konzerte mit dem Wagner-Tenor Siegfried Jerusalem, unter anderem auch in Kanada. Seine ersten Erfahrungen als Musikalischer Leiter machte er mit dem «Großen Blasorchester Burgfarrnbach». Für diese Tätigkeit bekam er den Kulturförderpreis der Stadt Fürth verliehen.

Mathias Wehr ist auch als Komponist tätig. Bereits sein zweites Werk „Infinity“ gewann den internationalen Schönwerth-Kompositionswettbewerb des Nordbayerischen Musikbundes. «Deep Water Night» wurde nach der Uraufführung vom Landesblasorchester NRW, mit dem 2. Preis beim Kompositionswettbewerb des Volksmusikerbundes NRW ausgezeichnet. Auch das Kindermusical «Das fliegende Kästchen» gehört zu seinen Werken. Aktuell arbeitet er an einer Auftragskomposition des Bundes-Naturton-Orchesters. Im Sommer dieses Jahres wird ein Teil seiner Werke im Repertoire des Schweizer Musikverlags Frank erscheinen.

Instrumentation

MENOSGADA

Mathias Wehr

Dauer / Durée / Duration: 7.40''
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 4

Blasorchester / Musique d'harmonie / Wind Band

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Bassoon
Clarinet Bb 1
Clarinet Bb 2
Clarinet Bb 3
Bassclarinet Bb
Alto Saxophone Eb 1
Alto Saxophone Eb 2
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Eb
Trumpet Bb 1
Trumpet Bb 2
Trumpet Bb 3
Solo Horn F/Eb
Horn Eb/F 1
Horn Eb/F 2
Horn Eb/F 3
Trombone Bb 1
Trombone Bb/C 2
Bass Trombone Bb/C
Baritone Bb/C
Euphonium Bb/C
Tuba Bb/Eb/C
Timpani
Drum Set
Percussion 1
Percussion 2
Mallets

DEMO SCORE

MENOSGADA

Für Solohorn und Blasorchester

MATHIAS WEHR

"The Landscape"

Largo, misterioso ♩ = 56

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

Clarinet B $\flat$ 1

Clarinet B $\flat$ 2

Clarinet B $\flat$ 3

Bass Clarinet B $\flat$

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophon

SOLO-HORN F

Horn F 1

Horn F 2

Horn F 3

Trumpet B $\flat$ 1

Trumpet B $\flat$ 2

Trumpet B $\flat$ 3

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Baritone B $\flat$

Euphonium in C

Tuba

Timpani

Drum Set

Percussion 1

Percussion 2

Mallet-Percussion

f *pp* *mf* *p* *mp* *f* *pp* *f* *mp* *f* *mp*

(stagger breathing) *(stagger breathing)* *(stagger breathing)*

Tam-Tam

2

9

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1
(stagger breathing)

Cl. 2
(stagger breathing)

Cl. 3
(stagger breathing)

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Mallet-Perc.

Vibraphon with Pedal (motor on)

To W.Ch.

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

B-Tbn.

Bar. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Vibr. *pp*

Wind Chimes *p* gliss.

Glockenspiel

"Menosgada"

23 Più mosso ♩ = 66

Score for "Menosgada" (Movement 23, Più mosso, ♩ = 66). The score is for a large orchestra and includes a solo for the Piccolo.

Instrumentation:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. 1 (Oboe 1)
- Ob. 2 (Oboe 2)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. 3 (Clarinet 3)
- Bcl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Barsax. (Baritone Saxophone)
- SOLO-HR. (Solo Horn)
- Hn. 1 (Horn 1)
- Hn. 2 (Horn 2)
- Hn. 3 (Horn 3)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- Trp. 3 (Trumpet 3)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- B-Tbn. (Baritone Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Euph. (Euphonium)
- Tba. (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Dr. (Drum)
- W.Ch. (Wood Chime)
- Gr. Tr. (Gong/Trance)
- Mallet-Perc. (Mallet Percussion)

Key Performance Indicators and Markings:

- Tempo:** Più mosso, ♩ = 66.
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Articulation:** *Solo* (for Piccolo and Oboe 1), *div.* (divisi, for Clarinet 3).
- Other Markings:** *cue: 1st Oboe* (for Oboe 1).

Score Structure:

- The score is divided into measures, with a large red "DEMO SCORE" watermark overlaid across the center.
- The Piccolo part begins with a *Solo* marking.
- The Oboe 1 part begins with a *Solo* marking.
- The Clarinet 3 part begins with a *div.* marking.
- The Solo Horn part begins with a *mf* marking.
- The Horn 1, 2, and 3 parts begin with a *p* marking.
- The Trumpet 1, 2, and 3 parts begin with a *p* marking.
- The Trombone 1, 2, and Baritone Trombone parts begin with a *p* marking.
- The Baritone, Euphonium, and Tuba parts begin with a *p* marking.
- The Percussion part begins with a *p* marking.

29 rit. **31** poco meno mosso poco rit. **34** Grave ♩ = 56 5

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Bsn. *pp* *mf* *f*

Cl. 1 *pp* *mf* *f*

Cl. 2 *pp* *mf* *f*

Cl. 3 *pp* *mf* *f*

Bcl. *pp* *mf* *f*

A. Sax. 1 *pp* *mf* *f*

A. Sax. 2 *pp* *mf* *f*

T. Sax. *pp* *mf* *f*

Barsax. *pp* *mf* *f*

SOLO-HR. *p* *mf* *f*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Hn. 3 *mf* *f*

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2 *mf* *f*

Trp. 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

B-Tbn. *p* *f*

Bar. *p* *f*

Euph. *p* *f*

Tba. *p* *f*

Pk. *p* *mf* *f*

Dr. *f* *Toms*

W.Ch. *f* *Tam-tam* *ff*

Gr. Tr.

Mallet-Perc.

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Mallet-Perc.

44

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Mallet-Perc.

48

Maestoso ♩ = 66

molto rit.

DEMO SCORE

p

f

mf

ff

Cymbal a2

To sus. Cym.

51

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

Bck

Gr. Tr.

Mallet-Perc.

DEMO SCORE

mf

f

susp. Cymb.

To T.-t.

57 **molto rit.** **59** Freely ♩ = 60

Picc. Solo.....

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 *mp* *p*

Cl. 3 *mp* *p*

Bcl. *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR. *mf* *p* *p* *mf* *p* *f* *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

B-Tbn. *mp*

Bar. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Pk.

Dr. *mp*

Bck

Gr. Tr.

Mallet-Perc.

DEMO SCORE

64 *accel.* *accel.* *molto rit.*

Picc. b^b $\frac{12}{8}$

Fl. 1 b^b $\frac{12}{8}$

Fl. 2 b^b $\frac{12}{8}$

Ob. 1 b^b $\frac{12}{8}$

Ob. 2 b^b $\frac{12}{8}$

Bsn. b^b $\frac{12}{8}$

Cl. 1 b^b $\frac{12}{8}$

Cl. 2 b^b $\frac{12}{8}$

Cl. 3 b^b $\frac{12}{8}$

Bcl. b^b $\frac{12}{8}$

A. Sax. 1 b^b $\frac{12}{8}$

A. Sax. 2 b^b $\frac{12}{8}$

T. Sax. b^b $\frac{12}{8}$

Barsax. b^b $\frac{12}{8}$

SOLO-HR. b^b $\frac{12}{8}$

Hn. 1 b^b $\frac{12}{8}$

Hn. 2 b^b $\frac{12}{8}$

Hn. 3 b^b $\frac{12}{8}$

Trp. 1 b^b $\frac{12}{8}$

Trp. 2 b^b $\frac{12}{8}$

Trp. 3 b^b $\frac{12}{8}$

Tbn. 1 b^b $\frac{12}{8}$

Tbn. 2 b^b $\frac{12}{8}$

B-Tbn. b^b $\frac{12}{8}$

Bar. b^b $\frac{12}{8}$

Euph. b^b $\frac{12}{8}$

Tba. b^b $\frac{12}{8}$

Pk. b^b $\frac{12}{8}$

Dr. $\frac{12}{8}$

Bck. $\frac{12}{8}$

Gr. Tr. $\frac{12}{8}$

Mallet-Perc. b^b $\frac{12}{8}$

DEMO SCORE

70 **Arrival of the Celts** **Allegro** ♩ = 128

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t. Tam-tam

große Trommel

Gr. Tr.

Mallet-Perc.

75

Picc. *mf* *ff*

Fl. 1 *pp* *ff*

Fl. 2 *pp* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff* *p*

Ob. 2 *mf* *ff* *p* 2

Bsn. *pp* *p*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 *ff* *p*

Cl. 3 *ff* *p* 2

Bcl. *pp* *p*

A. Sax. 1 *pp* *ff*

A. Sax. 2 *pp* *ff*

T. Sax. *pp* *ff*

Barsax. *pp* *ff*

SOLO-HR. *pp* *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

B-Tbn. *pp* *p* 2

Bar. *p*

Euph. *p* 2

Tba. *pp* *p*

Pk. *p*

Dr. *Tam-Tam*

T.-l. *mf*

Gr. Tr. *Röhrenglocken*

Mallet-Perc. *mf*

DEMO SCORE

79

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Röhren- Gl.

mf

DEMO SCORE

84

86

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Röhren- Gl.

pp

f

mf

89

Solo (ad lib. on Irish Tin-Whistle in Eb)

mp *f*

p *p*

pp *pp* *mf*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-l.

Gr. Tr.

Röhren- Gl.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Bcl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- Barsax.
- SOLO-HR.
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- Trp. 1
- Trp. 2
- Trp. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B-Tbn.
- Bar.
- Euph.
- Tba.
- Pk.
- Dr.
- T-t.
- Gr. Tr.
- Röhren- Gl.

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal red watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid across the center of the page.

99

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Röhren- Gl.

mf

f

ff

p

Tamburin

17

104

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

Tamb.

Gr. Tr.

Röhren- Gl.

DEMO SCORE

p

mp

p

p

109 110 (Piccolo)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

Tamb.

Gr. Tr.

Röhren- Gl.

DEMO SCORE

114

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Bcl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mf*

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B-Tbn. *ff*

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

Tamb.

Gr. Tr.

Xylophon

Xyl. *mf*

DEMO SCORE

119

121 Allegro Vivace ♩ = 136

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

Tamb.

Gr. Tr.

Xyl.

DEMO SCORE

124

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *mf* *sonore* *div.*

Cl. 2 *mf* *sonore*

Cl. 3 *mf* *sonore*

Bcl. *mf* *sonore*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

SOLO-HR.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B-Tbn. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Pk.

Dr. *f*

Tamb.

Gr. Tr. *f*

Xyl.

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

Tamb.

Gr. Tr.

Xyl.

DEMO SCORE

134

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

Tamb.

Gr. Tr.

Xyl.

DEMO SCORE

f

p

p

139 (ad lib. on Irish Tin-Whistle in Eb)

mf

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

Tamb.

Gr. Tr.

Xyl.

mf

mf

mf

mf

mf

To Tam-Tam

Templeblocks

p

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Snare Drum

Dr.

Tamb.

Gr. Tr.

T. Tbl.

DEMO SCORE

[illegible]

155

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Xyl.

DEMO SCORE

Tam-tam

ff

160

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

SOLO-HR.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B-Tbn.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Dr.

T.-t.

Gr. Tr.

Xyl.

DEMO SCORE