

# **INSTRUMENTATION**

## **PART 1**

Piccolo (Flute)

## **PART 2**

Flute  
Eb Clarinet

## **PART 3**

Oboe  
Bb Clarinet

## **PART 4**

Bb Clarinet  
Eb Alto Saxophone

## **PART 5**

Bb Clarinet/Bb Tenor Saxophone  
Eb Alto Saxophone

## **PART 6**

Bb Clarinet/Bb Tenor Saxophone  
Eb Alto Clarinet

## **PART 7**

Bassoon  
Bb Bass Clarinet  
Eb Baritone Saxophone

## **PART 8**

Bassoon  
Bb Bass Clarinet  
Eb Baritone Saxophone

## LA BELLE EXCENTRIQUE

English:

French composer Erik Satie (1866-1925) is famous for his piano compositions such as "Gymnopédies" and "Gnossiennes". Perhaps his most enduring work is "Je te veux" and similar music composed for café concert. Satie was a respected figure in the early 20th-century Parisian avant-garde. His work was a precursor to subsequent musical advances in minimalism, surrealism, repetitive music, and the Theatre of the Absurd. He was highly respected by many major composers, including Ravel and Debussy.

"La belle excentrique" was written as a dance suite for small orchestra. It was conceived as a choreographic stage work and by modern standards can be considered a ballet. It premiered in June 1920 and the main dancer was called "La belle excentrique" even after the event was over. Satie later adapted it to four hand piano duet.

Satie gave it the whimsical subtitle "fantaisie sérieuse" ("A Serious Fantasy") and it consists of four movements:

1. Grande ritournelle (Grand Ritornello) and three dances
2. Marche franco-lunaire (Franco-Lunar March)
3. Valse du mystérieux baiser dans l'œil (Waltz of the Mysterious Kiss in the Eye)
4. Cancan Grand-Mondain (High-Society Cancan)

Ritornello is a recurring passage in Baroque music. Satie evidently intended it as a recurring interlude between dances to allow for costume change. But it also makes an effective introduction and is commonly performed as such, especially in recordings.

Satie relies on his unique harmony and chord progressions. It might be a little difficult to blend, balance, and match but still be confident in sound production and enjoy the eccentric colors. Close attention should be paid to not let accompaniment parts overpower melodies.

Since Parts 1 and 8 can be omitted, from sextet to octet is possible. If performed as a mixed woodwind ensemble, alto sax is recommended for Part 4's balance and timbre.

The recommended instrumentation is Picc. (doub. Fl.) / Fl. / Cl. / A. Sax / Cl. / T. Sax. / B. Sax. / B. Cl (Parts 7 and 8 can switch between movements). Or, minus Part 1, clarinet sextet or septet [EbCl. / Cl. / Cl. / Cl. / Cl. or A. Cl. / B. Cl. / B. Cl.(Opt.)]. Whatever the instrumentation, attention to balance is a priority.

The original transcription was commissioned by Izumi Junior High School Band, Ome, Tokyo in 2009. It was then rearranged to Woodwind Flexible Ensemble in 2014, commissioned by Brain Music (Bravo Music, USA).

Nederlands:

De Franse componist Erik Satie (1866-1925) is vooral bekend omwille van zijn composities voor piano zoals "Gymnopédies" en "Gnossiennes". Wellicht is zijn duurzaamste compositie "Je te veux" evenals gelijkaardige muziek gecomponeerd voor het café concert. Satie was een gerespecteerde figuur in het Parijse avant-garde milieu aan het begin van de twintigste eeuw. Zijn werk was een voorloper van heel wat latere evoluties in de minimalistische, surrealistische en de repetitieve muziek en het absurd theater. Hij werd door heel wat componisten, zoals Ravel en Debussy heel erg gewaardeerd.

"La belle excentrique" werd gecomponeerd als een danssuite voor klein orkest. Het werd opgevat als een choreografisch toneel en kan volgens moderne normen ook als een ballet beschouwd worden. De première vond plaats in juni 1920 en de sterdanser werd "La belle excentrique" genoemd, zelfs nadat het het plaatsgevonden. Later maakte Satie er een vierhandig pianoduet van.

Satie gaf het werk de grillige ondertitel "fantaisie sérieuse" (Ernstige Fantasie) en het bestaat uit vier delen:

1. Grande ritournelle (Grote Ritornello) en drie dansen
2. Marche franco-lunaire (Mars van Frankrijk en van de Maan)
3. Valse du mystérieux baiser dans l'œil (Wals van de mysterieuze kus in het oog)
4. Cancan Grand-Mondain (High-Society Cancan)

De Ritornello is een zich herhalende beweging in de Barokmuziek. Satie bedoelde het als een zich herhalend interludium tussen de dansen om kostuumwissels mogelijk te maken. Het is echter ook een doeltreffend introductie en wordt vaak als dusdanig, vooral bij plaatopnames, uitgevoerd.

Satie steunt zich op zijn unieke harmonie en akkoord reeksen. Het is misschien niet evident om te mengen, uit te balanceren en te realiseren maar wees vol vertrouwen bij het produceren van de klank en geniet van de excentrieke klankkleuren. Zorg er vooral voor dat de begeleidende stemmen de melodieën niet overstemmen.

Daar delen 1 en 8 kunnen weggelaten worden, zijn combinaties van sextet tot octet mogelijk. Indien het werk wordt uitgevoerd door een gemengd houtblazersensemble dan wordt een altsaxofoon aangeraden omwille van de balans en het timbre in deel 4.

De aanbevolen instrumentatie is: Picc. (doub. Fl.) / Fl. / Kl. / A. Sax / Kl. / T. Sax. / B. Sax. / Basklarinet (Delen 7 en 8 kunnen gewisseld worden). Of, zonder deel 1, klarinet sextet of septet [EbKl. / Kl. / Kl. / Kl. / Kl. of A. Kl. / Bas . Kl. / Bas Kl.(Opt.)]. Welke instrumentatie men ook verkiest, een goede balans blijft een absolute prioriteit.

De originele transcriptie werd geschreven in opdracht van de Izumi Junior High School Band, Ome, uit Tokyo in 2009. Ze werd nadien in 2014 opnieuw bewerkt voor flexibel houtblazersensemble, op vraag van Brain Music (Bravo Music, USA).

Deutsch:

Der französische Komponist Erik Satie (1866-1925) ist besonders wegen seiner Kompositionen für Klavier wie "Gymnopédies" und "Gnossiennes" bekannt. Vielleicht sind seine beständigsten Kompositionen "Je te veux" und gleichartige für 'Café Concert' komponierte Musik. Satie war eine geachtete Persönlichkeit im Umfeld der Pariser Avant-Garde am Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts. Seine Musik war Vorläufer mancher weiteren Entwicklungen in der minimalistischen, surrealistischen und repetitiven Musik und des absurden Theaters. Satie wurde von zahlreichen Komponisten, unter denen Ravel und Debussy, sehr geschätzt.

"La belle excentrique" wurde als eine Tanzsuite für kleines Orchester komponiert. Sie wurde als ein choreografisches Bühnenstück konzipiert und kann laut der modernen Normen als ein Ballett betrachtet werden. Die Uraufführung fand im Juli 1920 statt und der Star-Tänzer wurde "La belle excentrique" genannt, eben nach den Aufführungen. Satie schrieb nachher ein Arrangement für vierhändiges Klavier und wählte den bizarren Untertitel "fantaisie sérieuse" (Ernste Fantasie).

Das Werk enthält vier Teile:

1. Grande ritournelle (Großes Ritornell) und drei Tänze
2. Marche franco-lunaire (Marsch von Frankreich und vom Mond)
3. Valse du mystérieux baiser dans l'œil (Walzer des geheimnisvollen Kusses ins Auge)
4. Cancan Grand-Mondain (High-Society Cancan)

Ein Ritornell ist ein Refrain der im Verlaufe eines Barockmusikstückes mehrfach wiederkehrt. Für Satie war es ein mehrfach zurückkehrendes Interludium zwischen den Tänzen was ein Kostümwechsel erlaubte. Es ist aber auch eine effiziente Introduction und wird oft derart bei Schallplatteneinspielungen verwendet.

Satie basiert sich auf seine außerordentlichen Harmonie- und Akkorden Reihen. Es ist vielleicht nicht evident um die richtige Mischung und das notwendige Gleichgewicht zu realisieren aber seien Sie vertrauensvoll wenn Sie den Klang produzieren und genießen Sie die exzentrischen Klangfarben. Gib Acht dass die begleitenden Stimmen die Melodien nicht überschallen.

Da Teil 1 und Teil 8 weggelassen werden können, sind Kombinationen vom Sextett bis zum Oktett möglich. Wenn das Stück von einem gemischten Holzbläserensemble gespielt wird, soll wegen des Gleichgewichtes und des Timbres in Teil 4 ein Altsaxophon hinzugefügt werden.

Empfohlene Instrumentation:

Pikkoloflöte/Flöte/Klarinette/Altsaxophon/Klarinette/Tenorsaxophon/Baritonsaxophon/Baßklarinetten (Teil 7 und Teil 8 dürfen umgewechselt werden)<sup>o</sup>  
Oder ohne Teil 1, Klarinetten Sextett oder Septett (Es Klarinette/ Klarinette/. Klarinette/ Klarinette/ Klarinette oder A Klarinette/ Baßklarinetten). Egal welche Instrumentation man wählt, ein richtiges Gleichgewicht bleibt eine absolute Priorität.

Die originale Transkription wurde im Auftrag des Izumi Junior High School Bands, Ome, Tokyo in 2009 geschrieben. Sie wurde nachher 2014 aufs Neue für flexibles Holzbläserensemble im Auftrag von Brain Music bearbeitet.

Français:

Le compositeur français Erik Satie (1866-1925) est avant tout connu pour ses compositions pour piano telles "Gymnopédies" et "Gnossiennes". Parmi ses compositions les plus appréciées il y a « Je te veux » et des morceaux du même genre, composées pour le café concert. Satie était une figure respectée dans les milieux d'avant-garde à Paris au début du vingtième siècle. Son œuvre était précurseur de nombreuses évolutions dans la musique minimaliste, surréaliste et répétitive ainsi que le théâtre absurde. De nombreux compositeurs tels Ravel et Debussy l'appréciaient beaucoup.

« La belle excentrique » a été composée comme une suite de danses pour petit orchestre. La pièce était conçue comme une pièce de théâtre chorégraphique et elle peut, selon les normes modernes, être considérée comme un ballet. La composition a été créée en juin 1920 et le danseur étoile fut dénommé « La belle excentrique », même après la création. Plus tard, Satie en fit un arrangement pour piano quatre mains.

Il choisit le sous-titre étrange « fantaisie sérieuse » ; la composition comprend quatre mouvements :

1. Grande ritournelle et trois danses
2. Marche franco-lunaire
3. Valse du mystérieux baiser dans l'œil
4. Cancan Grand-Mondain

Le Ritornello est un mouvement répétitif utilisé dans la musique baroque. Satie le concevait comme un interlude qui se répétait entre les différentes danses afin de permettre les changements de costume. Il peut également être utilisé comme une introduction efficace ce qui se fait souvent pour les enregistrements sur disque.

Satie se fonde avant tout sur ses séries harmoniques et accords uniques. Il n'est pas évident de trouver et de réaliser les bons dosages et équilibres sonores, mais ayez confiance lorsque vous essayez de produire les bonnes sonorités et goûtez leur excentricité. Veillez surtout à ce que les parties d'accompagnement ne dominent pas les mélodies.

Comme on peut omettre les parties 1 et 8, les combinaisons d'un sextuor à un octuor sont possibles. Lorsque la pièce est interprétée par un ensemble mixte de bois, l'utilisation d'un saxophone alto est conseillée pour obtenir le bon timbre et la balance voulue dans le quatrième mouvement.

Voici l'instrumentation conseillée :

Piccolo/Flûte/Clarinette/Saxophone alto/Clarinette/Saxophone ténor/Saxophone baryton/Clarinette basse (les mouvements 7 et 8 peuvent être intervertis). En omettant le premier mouvement : sextuor ou septuor de clarinettes (Petite clarinette/Clarinette/ Clarinette/ Clarinette/ Clarinette ou clarinette en La/Clarinette basse/Clarinette basse (opt.)). Quelque soit l'instrumentation que vous choisissiez, une balance correcte reste une priorité absolue.

La transcription originale a été commandée par le Izumi Junior High School Band, Ome, Tokyo en 2009. L'arrangement pour ensemble de bois a été réalisé en 2014 à la demande de Brain Music.

## **KEIICHI KUROKAWA**

Keiichi Kurokawa was born in Saitama, Japan in 1980. He graduated from Saitama University majoring in East Asian Cultures. He participated in wind band club while in school, playing trumpet in junior high and high school, and bass and alto clarinet at university. He began arranging during high school and since then has made many arrangements and compositions for wind band and chamber ensembles. His arrangement, American Riverside Medley (Wind Band / Brass Band) was selected as one of test pieces of Singapore Youth Festival 2014. Almost his works are published from Brain / Bravo Music. Kurokawa is now a music engraver, editor and band director. He is a member of Japan Band Directors Association (JBA) and teaches computer music (notation software) at Yamaha Music Avenue Shibuya in Tokyo.

# La belle excentrique (Fantasie Sérieuse)

Comp. by Eric Satie  
Transc. by Keiichi Kurokawa

## 1. Grande ritournelle

Pas trop vite (♩=116 ca.)

1 [ Piccolo (Flute)  
(Optional) ]

2 [ Flute  
Clarinet in E<sup>b</sup> ]

3 [ Oboe  
Clarinet in B<sup>b</sup> ]

4 [ Clarinet in B<sup>b</sup>  
Alto Saxophone in E<sup>b</sup> ]

5 [ Clarinet /  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>  
Alto Saxophone in E<sup>b</sup> ]

6 [ Clarinet /  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>  
Alto Clarinet in E<sup>b</sup> ]

7 [ Bassoon  
Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
Baritone  
Saxophone in E<sup>b</sup> ]

8 [ Bassoon  
(Optional)  
Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
(Optional)  
Baritone  
Saxophone in E<sup>b</sup>  
(Optional) ]

8

1 [ Picc. *sf* *f* **A**

2 [ Fl. *sf* *f*  
E $\flat$  Cl. *sf* *f*

3 [ Ob. *f* *f* **A**  
Cl. *f* *f*

4 [ Cl. *sf* *f*  
A.Sax. *sf* *f*

5 [ Cl. / T.Sax. *f*  
A.Sax. *f*

6 [ Cl. / T.Sax. *p* *f*  
A.Cl. *p* *f*

7 [ Bsn. *f* *f* **A**  
B.Cl. *f* *f*  
B.Sax. *f* *f*

8 [ Bsn. *f*  
B.Cl. *f*  
B.Sax. *f*

16

1 [ Picc. *f* *ff*

2 [ Fl. *f* *ff*  
E<sup>b</sup> Cl. *f* *ff*

3 [ Ob. *f* *ff* *pp*  
Cl. *f* *ff* *pp*

4 [ Cl. *f* *ff* *pp*  
A.Sax. *f* *ff* *pp*

5 [ Cl./T.Sax. *f* *ff* *pp*  
A.Sax. *f* *ff* *pp*

6 [ Cl./T.Sax. *f* *ff* *pp*  
A.Cl. *f* *ff* *pp*

7 [ Bsn. *f* *ff* *pp*  
B.Cl. *f* *ff* *pp*  
B.Sax. *f* *ff* *pp*

8 [ Bsn. *f* *ff* *pp*  
B.Cl. *f* *ff* *pp*  
B.Sax. *f* *ff* *pp*



24

**B**

1 Picc. *ff*

2 Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*  
 E<sup>b</sup> Cl. *p* *f* *cresc.* *ff*

3 Ob. *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Cl. *p* *f* *cresc.* *ff*

4 Cl. *p* *f* *cresc.* *f*  
 A.Sax. *p* *f* *cresc.* *f*

5 Cl./T.Sax. *p* *f* *cresc.* *f*  
 A.Sax. *p* *f* *cresc.* *f*

6 Cl./T.Sax. *p* *f* *cresc.* *f*  
 A.Cl. *p* *f* *cresc.* *f*

**B**

7 Bsn. *p* *f* *cresc.* *f*  
 B.Cl. *p* *f* *cresc.* *f*  
 B.Sax. *p* *f* *cresc.* *f*

8 Bsn. *p* *f* *cresc.* *f*  
 B.Cl. *p* *f* *cresc.* *f*  
 B.Sax. *p* *f* *cresc.* *f*

## 2. Marche 'Franco-Lunaire'

### Marche (♩.=116 ca.)

1 [ Piccolo (Flute)  
(Optional)

Musical staff for Piccolo (Flute) (Optional). The staff shows a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a half note. Dynamics include *ff*.

2 [ Flute  
Clarinet in E<sup>b</sup>

Musical staves for Flute and Clarinet in E<sup>b</sup>. Both parts play a similar melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

3 [ Oboe  
Clarinet in B<sup>b</sup>

Musical staves for Oboe and Clarinet in B<sup>b</sup>. Both parts play a similar melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

4 [ Clarinet in B<sup>b</sup>  
Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Musical staves for Clarinet in B<sup>b</sup> and Alto Saxophone in E<sup>b</sup>. Both parts play a similar melodic line. Dynamics include *f*.

5 [ Clarinet /  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>  
Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Musical staves for Clarinet / Tenor Saxophone in B<sup>b</sup> and Alto Saxophone in E<sup>b</sup>. Both parts play a similar melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

6 [ Clarinet /  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>  
Alto Clarinet in E<sup>b</sup>

Musical staves for Clarinet / Tenor Saxophone in B<sup>b</sup> and Alto Clarinet in E<sup>b</sup>. Both parts play a similar melodic line. Dynamics include *f*.

### Marche (♩.=116 ca.)

7 [ Bassoon  
Bass Clarinet in B<sup>b</sup>

Musical staves for Bassoon and Bass Clarinet in B<sup>b</sup>. Both parts play a similar melodic line. Dynamics include *f*.

Baritone  
Saxophone in E<sup>b</sup>

Musical staff for Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line. Dynamics include *f*.

8 [ Bassoon  
(Optional)  
Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
(Optional)

Musical staves for Bassoon (Optional) and Bass Clarinet in B<sup>b</sup> (Optional). Both parts play a similar melodic line. Dynamics include *f*.

Baritone  
Saxophone in E<sup>b</sup>  
(Optional)

Musical staff for Baritone Saxophone in E<sup>b</sup> (Optional). The staff shows a melodic line. Dynamics include *f*.

7

1 [ Picc. *ff*

2 Fl. *p* *ff*  
E<sup>b</sup> Cl. *p* *ff*

3 Ob. *p* *ff*  
Cl. *p* *ff*

4 Cl. *p* *ff*  
A.Sax. *p* *ff*

5 Cl./T.Sax. *ff*  
A.Sax. *ff*

6 Cl./T.Sax. *p* *ff*  
A.Cl. *p* *ff*

7 Bsn. *p* *ff*  
B.Cl. *p* *ff*  
B.Sax. *p* *ff*

8 Bsn. *p* *ff*  
B.Cl. *p* *ff*  
B.Sax. *p* *ff*

14 **A**

1 [ Picc. ]

2 [ Fl. ]  
[ E<sup>b</sup> Cl. ]

3 [ Ob. ] Solo *p*  
[ Cl. ] Solo *p*

4 [ Cl. ] *p*  
[ A.Sax. ] *p*

5 [ Cl. / T.Sax. ] *p*  
[ A.Sax. ] *p*

6 [ Cl. / T.Sax. ] *p*  
[ A.Cl. ] *p*

7 [ Bsn. ] **A**  
[ B.Cl. ] *p*  
[ B.Sax. ] *p*

8 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

21

1 [ Picc. *mf*

2 [ Fl. *mf* *p*  
E♭ Cl. *mf* *p*

3 [ Ob. *mf* *p*  
Cl. *mf* *p*

4 [ Cl. *mf* *p*  
A.Sax. *mf* *p*

5 [ Cl. / T.Sax. *mf* *p*  
A.Sax. *mf* *p*

6 [ Cl. / T.Sax. *mf* *p*  
A.Cl. *mf* *p*

7 [ Bsn. *mf* *p*  
B.Cl. *mf* *p*  
B.Sax. *mf* *p*

8 [ Bsn. *mf*  
B.Cl. *mf*  
B.Sax. *mf*

28

1 [ Picc. ]

2 [ Fl. ]  
[ E<sup>b</sup> Cl. ]

3 [ Ob. ]  
[ Cl. ]

4 [ Cl. ]  
[ A.Sax. ]

5 [ Cl. / T.Sax. ]  
[ A.Sax. ]

6 [ Cl. / T.Sax. ]  
[ A.Cl. ]

7 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

8 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

*mf* *f* *B*

35

1 [ Picc. *ff*

2 [ Fl. *ff* *p*  
 E♭ Cl. *ff* *p*

3 [ Ob. *ff* *p*  
 Cl. *ff* *p*

4 [ Cl. *f*  
 A.Sax. *f*

5 [ Cl. / T.Sax. *ff*  
 A.Sax. *ff*

6 [ Cl. / T.Sax. *f* *p*  
 A.Cl. *f* *p*

7 [ Bsn. *f*  
 B.Cl. *f*  
 B.Sax. *f*

8 [ Bsn. *f*  
 B.Cl. *f*  
 B.Sax. *f*

### 3. Valse du 'Mystérieux baiser dans l'œil'

Mouv<sup>t</sup> de valse (♩.=72 ca.)

1 Piccolo (Flute)  
(Optional)

ff

2 Flute

ff

Clarinet in E<sup>b</sup>

ff

Mouv<sup>t</sup> de valse (♩.=72 ca.)

3 Oboe

ff

Clarinet in B<sup>b</sup>

ff

4 Clarinet in B<sup>b</sup>

ff

Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

ff

5 Clarinet /  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>

ff

Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

ff

6 Clarinet /  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>

ff

Alto Clarinet in E<sup>b</sup>

ff

Mouv<sup>t</sup> de valse (♩.=72 ca.)

7 Bassoon

ff

Bass Clarinet in B<sup>b</sup>

ff

Baritone  
Saxophone in E<sup>b</sup>

ff

8 Bassoon  
(Optional)

ff

Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
(Optional)

ff

Baritone  
Saxophone in E<sup>b</sup>  
(Optional)

ff



8 **A**

1 [ Picc. ]

2 [ Fl. ] *p*  
 [ E<sup>b</sup> Cl. ] *p*

3 [ Ob. ] **A**  
 [ Cl. ]

4 [ Cl. ] *p*  
 [ A.Sax. ] *p*

5 [ Cl. / T.Sax. ]  
 [ A.Sax. ]

6 [ Cl. / T.Sax. ] *p*  
 [ A.Cl. ] *p*

7 [ Bsn. ] **A** *p*  
 [ B.Cl. ] *p*  
 [ B.Sax. ] *p*

8 [ Bsn. ] *p*  
 [ B.Cl. ] *p*  
 [ B.Sax. ] *p*

16

1 [ Picc. ]

2 [ Fl. ]  
[ E<sup>b</sup> Cl. ]

3 [ Ob. ]  
[ Cl. ]

4 [ Cl. ]  
[ A.Sax. ]

5 [ Cl. / T.Sax. ]  
[ A.Sax. ]

6 [ Cl. / T.Sax. ]  
[ A.Cl. ]

7 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

8 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

Detailed description of the musical score: The score is for measures 16 through 23. It features a woodwind and brass section. The woodwinds include Piccolo (1), Flute (2), E-flat Clarinet (2), Oboe (3), Clarinet (3), Alto Saxophone (4), Clarinet/Tenor Saxophone (5), Bassoon (7), Bass Clarinet (7), and Bass Saxophone (8). The brass section includes Bassoon (8), Bass Clarinet (8), and Bass Saxophone (8). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *psf*, *p*, *mf*, *f*, and *sf*. The score shows various melodic lines, some with slurs and accents, and some with rests.

24 *ralentir* Change to Fl.

1 Picc. *p sf ff*

2 Fl. *p sf ff*  
E♭ Cl.

3 Ob. *f p sf ff p*  
Cl. *f p sf ff p*

4 Cl. *f p sf ff p*  
A.Sax. *f p sf ff p*

5 Cl. / T.Sax. *f p sf ff p*  
A.Sax. *f p sf ff p*

6 Cl. / T.Sax. *f p sf ff p*  
A.Cl. *f p sf ff p*

7 Bsn. *f p ff p*  
B.Cl. *f p ff p*  
B.Sax. *f p ff p*

8 Bsn. *f p ff p*  
B.Cl. *f p ff p*  
B.Sax. *f p ff p*

*ralentir*

33 **B** *au temps*

1 Fl.

2 Fl. *p*  
E $\flat$  Cl. *p*

3 Ob. *B au temps*  
Cl. *p sf*

4 Cl. *p*  
A.Sax. *p*

5 Cl./T.Sax. *p sf*  
A.Sax. *p sf*

6 Cl./T.Sax. *p*  
A.Cl. *p*

7 Bsn. *B au temps*  
B.Cl. *p*  
B.Sax. *p*

8 Bsn. *p*  
B.Cl. *p*  
B.Sax. *p sf*

41 Fl.

1 [ Fl. *mf* *f*

2 Fl. *mf* *f*  
E♭ Cl. *mf* *f*

3 Ob. *mf* *f*  
Cl. *mf* *f*

4 Cl. *mf* *f*  
A.Sax. *mf* *f*

5 Cl./T.Sax. *mf* *f*  
A.Sax. *mf* *f*

6 Cl./T.Sax. *mf* *f*  
A.Cl. *mf* *f*

7 Bsn. *mf* *f*  
B.Cl. *mf* *f*  
B.Sax. *mf* *f*

8 Bsn. *mf* *f*  
B.Cl. *mf* *f*  
B.Sax. *mf* *f*

## 4. Cancan 'Grand-mondain'

**Galop** (♩=176 ca.)

1 Piccolo (Flute)  
(Optional)

Musical staff for Piccolo (Flute) (Optional). The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

2 Flute

Musical staff for Flute. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Clarinet in E<sup>b</sup>

Musical staff for Clarinet in E<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

**Galop** (♩=176 ca.)

3 Oboe

Musical staff for Oboe. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Clarinet in B<sup>b</sup>

Musical staff for Clarinet in B<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

4 Clarinet in B<sup>b</sup>

Musical staff for Clarinet in B<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Musical staff for Alto Saxophone in E<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

5 Clarinet /  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>

Musical staff for Clarinet / Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Musical staff for Alto Saxophone in E<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

6 Clarinet /  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>

Musical staff for Clarinet / Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Alto Clarinet in E<sup>b</sup>

Musical staff for Alto Clarinet in E<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

**Galop** (♩=176 ca.)

7 Bassoon

Musical staff for Bassoon. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Bass Clarinet in B<sup>b</sup>

Musical staff for Bass Clarinet in B<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Baritone  
Saxophone in E<sup>b</sup>

Musical staff for Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>. The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

8 Bassoon  
(Optional)

Musical staff for Bassoon (Optional). The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
(Optional)

Musical staff for Bass Clarinet in B<sup>b</sup> (Optional). The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

Baritone  
Saxophone in E<sup>b</sup>  
(Optional)

Musical staff for Baritone Saxophone in E<sup>b</sup> (Optional). The staff shows a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section of piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*).

1 [ Picc. ]

2 [ Fl. ]  
[ E<sup>b</sup> Cl. ]

3 [ Ob. ]  
[ Cl. ]

4 [ Cl. ]  
[ A.Sax. ]

5 [ Cl. / T.Sax. ]  
[ A.Sax. ]

6 [ Cl. / T.Sax. ]  
[ A.Cl. ]

7 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

8 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

17 **A**

1 [ Picc. ]

2 [ Fl. ]  
[ E♭ Cl. ]

3 [ Ob. ]  
[ Cl. ]

4 [ Cl. ]  
[ A.Sax. ]

5 [ Cl. / T.Sax. ]  
[ A.Sax. ]

6 [ Cl. / T.Sax. ]  
[ A.Cl. ]

7 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

8 [ Bsn. ]  
[ B.Cl. ]  
[ B.Sax. ]

*p*, *mf*, *f*

**A**



1 [ Picc. *ff* *f*

2 [ Fl. *mf* *ff* *f*  
 E<sup>b</sup> Cl. *mf* *ff* *f*

3 [ Ob. *p* *mf* *ff* *f*  
 Cl. *p* *mf* *ff* *f*

4 [ Cl. *p* *mf* *ff* *f*  
 A.Sax. *p* *mf* *ff* *f*

5 [ Cl. / T.Sax. *p* *mf* *ff*  
 A.Sax. *p* *mf* *ff*

6 [ Cl. / T.Sax. *p* *mf* *ff*  
 A.Cl. *p* *mf* *ff*

7 [ Bsn. *p* *mf* *ff*  
 B.Cl. *p* *mf* *ff*  
 B.Sax. *p* *mf* *ff*

8 [ Bsn. *p* *mf* *ff*  
 B.Cl. *p* *mf* *ff*  
 B.Sax. *p* *mf* *ff*



41

1 [ Picc.

2 [ Fl.  
E<sup>b</sup> Cl.

3 [ Ob.  
Cl.

4 [ Cl.  
A.Sax.

5 [ Cl. / T.Sax.  
A.Sax. *ff*

6 [ Cl. / T.Sax.  
A.Cl. *ff*

7 [ Bsn.  
B.Cl.  
B.Sax. *ff*

8 [ Bsn.  
B.Cl.  
B.Sax. *ff*