

Probestimme / mini score

Kinderlieder für Blesorchester und Kinderchor

Verlag / Edition: Pettermusic

Traditional

Siegmund Andraschek

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

3

Spieldauer
Duration
Durée

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

auf Anfrage / upon request

Partitur

10 Kinderlieder für Chor und Blesorchester

I. Ein Männlein steht im Walde

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Frisch $\text{♩} = 124$

The score is written for a children's choir and a brass band. It includes parts for: Gesang (Vocal), Flöte 1 + 2 in C (Flute 1 + 2 in C), Klarinette 1 + 2 in B (Clarinet 1 + 2 in B), Klarinette 3 in B (Clarinet 3 in B), Bassklarinette in B / Fapok (Bass Clarinet in B / Fapok), Altsaxophon in Es (Alto Saxophone in E-flat), Tenorsaxophon in B (Tenor Saxophone in B), Baritonsaxophon in Es (Baritone Saxophone in E-flat), Flügelhorn in B (Flugelhorn in B), Horn in F (Horn in F), Tenorhorn / Bariton in C (Tenor Horn / Baritone in C), Trompete 1 + 2 in B (Trumpet 1 + 2 in B), Posaune 1 + 2 in C (Trumpet 1 + 2 in C), Posaune 3 in C (Trumpet 3 in C), Tuba in C (Tuba in C), Pauken (Drum Set), Triangel (Cymbal), Drum Set, Glockenspiel (Glockenspiel), and 4-saitige Bassgitarre (4-string Bass Guitar). The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *mp*.

Männ-lein steht im Wal - die ganz still und stumm. Es hat vor lau - ter Pur - pur ein Mänt - lein um.

Sagt, wer mag das Männ-lein sein, das da steht im Wald al - lein, mit dem pur - pur ro - ten Män - te - lein.

25

Gesang: Das Mann - lein steht im Wal - de auf ei - nem Bein und

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fllhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trp. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Trp. (Er-Shaker)

Dr.

Clsp.

Bass

25

2. Fuchs du hast die Gans gestohlen

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Moderato $\text{♩} = 80$

5

Gesang: Fuchs, du hast die Gans ge-stoh-len, gib sie wie-der her.

Flöte 1 + 2 in C

Klarinette 1 + 2 in B

Klarinette 3 in B

Bassklarinette in B / Fagott

Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Flugelhorn in B

Horn in F

Tenorhorn / Bariton in C

Trompete 1 + 2 in B

Posaune 1 + 2 in C

3. Posaune in C

Tuba

Pauken

Tamburin

Drum Set

Glockenspiel

4-saitige Bassgitarre

5

57

Gesang: gib sie wie - der her, sonst wird dich der Ja - ger ho - len mit dem Schieß - ge - we - hr.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

19

Gesang: sonst wird dich der Ja - ger ho - len mit dem Schieß - ge - wehr. Sei - ne gro - ße lan - ge Fin - te

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

19

Gesang: // schließt auf dich den Schrot, schließt auf dich den Schrot, dass dich farb' die ro - te Tin - te

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Tenth. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

Gesang: // und dann bist du tot, dass dich farb' die ro - te Tin - te und dann bist du tot.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Tenth. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

33

Gesang: Lie - bes Fuchs - lein, lass dir ra - ten, sei doch nur kein Dieb, sei doch nur kein Dieb.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

33

34

Gesang: nimm, du brauchst nicht Gän - se - bra - ten, mit der Maus vor - lieb, nimm, du brauchst nicht Gän - se - bra - ten.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

47

Gesang: mit der Maus vorlieb.

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flnh.

Hn.

Tenrh. / Bar.

Trp. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb. To Shk. Staker

Dr.

Clsp.

Bass

47

3. Grün, grün, grün

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Cool $\text{♩} = 110$

Gesang: gib mir grün, gib mir gelb, gib mir blau, gib mir schwarz... usw.

Flöte 1 + 2 in C

Klarinette 1 + 2 in B

Klarinette 3 in B

Bassklarinette in B / Fagott

Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Flugelhorn in B

Horn in F

Tenorhorn / Bariton in C

Trompete 1 + 2 in B

Posaune 1 + 2 in C

Posaune 3 in C

Tuba in C

Pauken

Ei-Shaker Cabasa

Drum Set

Handklatschen Handklatschen

4-saitige Bassgitarre

5

5

Musical score for page 18, part 1. The score includes parts for Voice (Stimme), Flute 1 & 2 (Fl. 1 + 2), Clarinet 1 & 2 (Kl. 1 + 2), Clarinet 3 (Kl. 3), Bassoon/Baritone (Bkl./Fag.), Alto Saxophone (Asax.), Tenor Saxophone (T.sax.), Bass Saxophone (Barsax.), Flute in C (Flhn.), Horn (Hn.), Tenor/Baritone (Tenh./Bar.), Trumpet 1 & 2 (Trop. 1 + 2), Trombone 1 & 2 (Pos. 1 + 2), Trombone 3 (Pos. 3), Tuba, Percussion (Pk.), Euphonium (E.S.), Drum (Dr.), Handbell (Handel.), and Bass. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf* and *mf*. The score is written in a key signature of one sharp (F#).

Musical score for page 19, part 2. This page continues the score from page 18, featuring the same instruments and parts. The music continues in 2/4 time with dynamics like *mf*. The score is written in a key signature of one sharp (F#).

17

Stimme
Grün, grün, grün sind al-le mei-ne Klei-der, grün, grün, grün ist al-les was ich hab. Da-rum, lieb ich al-les was so grün ist.

Fl. I + 2
p

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.
p

Asax.
p

Tsax.
p

Barsax.
p

Fihh.
p

Hh.
p

Tenh./Bar.
p

Trp. I + 2
p

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba
p

Pk.

E.S.

Dr.
p

Handl.
p

Bass
17
p

21

Stimme
weil mein Schatz ein Ja-ger, Ja-ger ist. Da-rum, lieb ich al-les was so grün ist, weil mein Schatz ein Ja-ger, Ja-ger ist.

Fl. I + 2
mf

Kl. I + 2
mf

Kl. 3
mf

Bkl./Fag.
mf

Asax.
mf

Tsax.
mf

Barsax.
mf

Fihh.
mf

Hh.
mf

Tenh./Bar.
mf

Trp. I + 2
mf

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba
mf

Pk.

E.S.

Dr.
mf

Handl.
mf

Bass
mf

29

Stimme
Blau, blau, blau sind al-le mei-ne Klei-der, blau, blau, blau ist al-les was ich hab. Da-rum lieb ich al-les was so blau ist.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Tenr./Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handl.

29

Bass

35

Stimme
weil mein Schatz ein See-ma-tro-se ist. Da-rum lieb ich al-les was so blau ist. weil mein Schatz ein See-ma-tro-se ist.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Tenr./Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handl.

Bass

41

Stimme

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fih.

Hn.

Tenf./Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handl.

Bass

45

Stimme

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fih.

Hn.

Tenf./Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handl.

Bass

Schwarz, schwarz, schwarz sind al - le mei - ne Klei - der schwarz, schwarz, schwarz, ist al - les was ich hab'. Da - rum, lieb - ich al - les was so schwarz ist.

57

Stimme
weil mein Schatz ein Schornstein-le-ger ist. Da - rum... lieb ich al - les was so schwarz ist, weil mein Schatz ein Schornstein-le-ger ist.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Fih.

Hn.

Tenh./Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handel.

Bass

mf

57

Stimme
Weiß, weiß, weiß sind al - le mei-ne Klei - der, weiß, weiß, weiß ist al - les was ich hab'. Da - rum lieb ich al - les was so weiß ist.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Fih.

Hn.

Tenh./Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handel.

Bass

mp

65

Stimme
weil mein Schatz ein Bä-cker-meis-ter ist. Da- rum lieb- ich al- les was so weiß ist. weil mein Schatz ein Bä-cker-meis-ter ist.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Filhn.

Hn.

Tenh./Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handl.

Bass

69

Stimme

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Filhn.

Hn.

Tenh./Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handl.

Bass

73

Stimme: Rot, rot, rot sind al-le mei-ne Klei-der, rot, rot, rot ist al-les was ich hab'. Da-rum_ lieb ich, al-les so rot ist.

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Filhn.

Hn.

Tenh./Bar.

Tip. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handkl.

Bass

73

73

Stimme: weil mein Schatz ein Feu-er-wehr-mann ist. Da-rum_ lieb ich, al-les was so rot ist. weil mein Schatz ein Feu-er-wehr-mann ist.

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Filhn.

Hn.

Tenh./Bar.

Tip. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handkl.

Bass

32

85

Stimme
Bunt, bunt, bunt sind al-le-mei-ne Klei-der, bunt, bunt, bunt ist al-les was ich hab'. Da-rum lieb-ich al-les was so bunt ist

Fl. I + 2
p

Kl. I + 2
p

Kl. 3
p

Bkl./Fag.
p

Asax.
p

Tsax.

Barsax.

Fihn.
p

Hin.
p

Tenh./Bar.
p

Tip. I + 2
p

Pos. I + 2
p

Pos. 3
p

Tuba
p

Pk.

E.S.

Dr.
p

Handel.
2

85

Bass
p

91

Stimme
weil mein Schatz ein Ma-ler-meis-ter ist. Da-rum lieb-ich al-les was so bunt ist weil mein Schatz ein Ma-ler-meis-ter ist.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihn.

Hin.

Tenh./Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handel.
2

Bass

97

Stimme

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl./Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Tenr./Bar.

Trp. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

E.S.

Dr.

Handl.

97

Bass

gib mir grün. gib mir gelb. gib mir blau, gib mir schwarz...usw.

4. Auf einem Baum ein Kuckuck

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Moderato

5

Gesang

Flöte 1 + 2 in C

Klarinette 1 + 2 in B

Klarinette 3 in B

Bassklarinetten in B / Fagott

Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Flügelhorn in B

Horn in F

Tenorhorn / Bariton in C

Trompete 1 + 2 in B

Posaune 1 + 2 in C

Posaune 3 in C

Tuba in C

Pauken

Cong.

Drum Set

Glockenspiel

4-saitige Bassgitarre

Auf ei - nem Baum ein Kuck - kuck

Gesang: *sf*
 sim sa - la bim bam ba sa la du sa la dim. auf ei - nem Baum ein Kuck - kuck saß. Da

Fl. I + 2
mp

Kl. I + 2
mp

Kl. 3
mp

Bkl. / Fag.
mp

Asax.
mp

Tsax.
mp

Barsax.
mp

Fihh.
mp

Hh.
mp

Tenh. / Bar.
mp

Trp. I + 2
mp

Pos. I + 2
mp

Pos. 3
mp

Tuba
mp

Pk.
mp

Cong.
mp

Dr.
mp

Clsp.
mp

Bass
mp

Gesang: **14**
 kam ein jun - ger. Ja - ger. sim sa - la bim bam ba sa la du sa la dim. da

Fl. I + 2
mp

Kl. I + 2
mp *a2*

Kl. 3
mp

Bkl. / Fag.
mp

Asax.
mp

Tsax.
mp

Barsax.
mp

Fihh.
mp

Hh.
mp

Tenh. / Bar.
mp *a2*

Trp. I + 2
mp

Pos. I + 2
mp

Pos. 3
mp

Tuba
mp

Pk.
mp

Cong.
mp

Dr.
mp

Clsp.
mp

Bass
14
mp

23

Gesang: *mp*
 kam ein jun - ger Jä - gers - hann. Der schoss den ar - men Kuck - kuck.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihh.

Hh.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Gong

Dr.

Clsp.

Bass

23

26

Gesang: *mp*
 sim sa - la bim barn ba sa la du sa la dim. der schoss den ar - men Kuck - kuck tot. Und

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihh.

Hh.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Gong

Dr.

Clsp.

Bass

Woodblock

32

Gesang: als ein Jahr ver - gan - gen war. sim sa - la bim bam ba sa la du sa la din, und

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Fihh.

Hh.

Tenh. / Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

W.B. ^{To Pl.}

Cong.

Dr.

Clsp.

32

Bass

41

Gesang: als ein Jahr ver - gan - gen war Da war der Kuck - kuck wie - der.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Fihh.

Hh.

Tenh. / Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

W.B. ^{Pauken}

Cong.

Dr.

Clsp.

41

Bass

Gesang: *mf*
 Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Flhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trp. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Cong.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

5. Das Wandern ist des Müllers Lust

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Allegro
 Gesang
 Flöte I + 2 in C
 Klarinette I + 2 in B
 Klarinette 3 in B
 Bassklarinette in B / Fagott
 Altsaxophon in Es
 Tenorsaxophon in B
 Baritonsaxophon in Es
 Flügelhorn in B
 Horn in F
 Tenorhorn / Bariton in C
 Trompete I + 2 in B
 Posaune I + 2 in C
 Posaune 3 in C
 Tuba in C
 Pauken
 Tamburin
 Drum Set
 Glodenspiel
 4-saitige Bassgitarre

5

Gesang: Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern. Das -

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb. Tamburin

Dr.

Clsp.

Bass

mp

Gesang: muss ein schlech-ter... Mül-ler sein, dem... nie-mals fiel - das... Wan-der-n ein, dem nie-mals fiel das Wan - dern ein, das

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

mp

Gesang: Wan - dern. Das Wan - dern. das Wan - dern. das
 Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Acax.
 Tsax.
 Barsax.
 Filhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trp. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Tamb.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

Gesang: Wan - dern. das Wan - dern. das Wan - dern. dern. Vom Was - ser ha - ben wir's ge-lernt. vom
 Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Acax.
 Tsax.
 Barsax.
 Filhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trp. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Tamb.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

29

Gesang: Was - ser ha - ben wir's ge-lem't vom Was - ser. Das hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

35

Gesang: stets auf Wan - der schaft be - dacht, ist stets auf Wan - der schaft be - dacht, das Was - ser! Das

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

47

Gesang: Was ser, das Was ser, das Was ser, das Was ser, das

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Filhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

49

Gesang: Was ser. Das seh'n wir auch den Ra dem ab, das seh'n wir auch den

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Filhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Tip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

Gesang: Rä - dern ab, den Rä - dern. Die - gar nicht ger - ne - stil - le steh'n, und - sich bei Tag - nicht -

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Fln.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

Gesang: - mü - de dreh'n und sich bei Tag nicht mü - de dreh'n, die Rä - dern! Die

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Fln.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

Gesang: *mf*
 Ra - - - der, die Ra - - - der, die Ra - der, die Ra - der, die

Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.

Filhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trip. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Tamb.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

Gesang: *mf*
 Ra - - - der! Die Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die

Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.

Filhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trip. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Tamb.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

71

75

Gesang: Stei - ne. Sie - tan - zen mit - dem mun - tern Rhein, und wol - len gar - noch schnell - ler sein, und

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Filhn.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

81

Gesang: wol - len gar noch schnell - ler sein, die Stei - nel Die Stei - ne, die

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax

Tsax

Barsax

Filhn.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

Gesang: *st*
 Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne! *a2*
 Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Filhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trip. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Tamb.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

Gesang: *st*
 O Wan - dem Wan - dem mei - ne Lust, o
 Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Filhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trip. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Tamb.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

Gesang: *pp*
 Wan - dem Wan - dem mei - ne Lust, o Wan - dem Herr Meis - ter und... Frau... Meis - ter - in, lasst...

Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Flhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trp. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Tamb.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

Gesang: *pp*
 mich in Frie - den... wei - ter - zieh'n lasst mich in Frie - den wei - ter - zieh'n, o Wan - dem. O

Fl. I + 2
 Kl. I + 2
 Kl. 3
 Bkl. / Fag.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Flhn.
 Hn.
 Tenh. / Bar.
 Trp. I + 2
 Pos. I + 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Tamb.
 Dr.
 Clsp.
 Bass

6. Es klappert die Mühle

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Klapprig $\text{♩} = 124$

Gesang

Flöte 1 + 2 in C

Klarinette 1 + 2 in B

Klarinette 3 in B

Bassklarinette in B / Fagott

Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Flugelhorn in B

Horn in F

Tenorhorn / Bariton in C

Trompete 1 + 2 in B

Posaune 1 + 2 in C

Posaune 1 + 2 in C

Tuba in C

Pauken

Claves
Claves! Solo

Schlitteglöckchen
Schlittenglocken!

Glockenspiel

4-saitige Bassgitarre

10

Panfl.

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flütn.

Hn.

Tenrh. / Bar.

Trp. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Clv.

Schl.-Cl.

Glsp.

Bass

Es klap-pert die Müh-le am rau-schen-den Bach, klipp klapp Bei

Partitur for page 70. The score includes vocal parts (Panfl., Fl. 1 + 2) and various woodwind instruments (Kl. 1 + 2, Kl. 3, Bkl. / Fag., Asax., Tsax., Barsax., Flhn., Hn., Tenh. / Bar., Tip. 1 + 2, Pos. 1 + 2, Pos. 3, Tuba, Pk., Clv., Schl.-Cl., Ufisp., Bass). The lyrics for the vocal parts are: "Tag und bei Nacht ist der Müll-er stets wach, klipp klapp! Er mah-let das Korn zu dem kraf-ti-gen Brot, und ha-ben wir die-ses, so". The score features dynamic markings such as *mp* and *f*.

Musical score for page 71. The score includes vocal parts (Panfl., Fl. 1 + 2) and various woodwind instruments (Kl. 1 + 2, Kl. 3, Bkl. / Fag., Asax., Tsax., Barsax., Flhn., Hn., Tenh. / Bar., Tip. 1 + 2, Pos. 1 + 2, Pos. 3, Tuba, Pk., Clv., Schl.-Cl., Glsp., Bass). The lyrics for the vocal parts are: "hat's kei-ne Not, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp". The score includes dynamic markings such as *f* and *mp*. A box containing the number "22" is present in the upper right corner of the page.

30

25

Panfl.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Filhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Clv.

Schl.-Cl.

Clsp.

Bass

Flink lau-fen die Ra-der und

30

31

Panfl.

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Filhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trip. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Clv.

Dr.

Clsp.

Bass

dre-hen den Stein, klipp klapp Und mah-len den Wei-zen zu Mehl uns so fein, klipp klapp! Der Bä-cker dann Zwie-back und

Partitur for 10 children songs for choir and wind band. The score includes parts for:

- Parf. (Percussion)
- Fl. I + 2 (Flute I + 2)
- Kl. I + 2 (Clarinet I + 2)
- Kl. 3 (Clarinet 3)
- Bkl. / Fag. (Bass Clarinet / Bassoon)
- Asax. (Alto Saxophone)
- Tsax. (Tenor Saxophone)
- Barsax. (Baritone Saxophone)
- Fih. (Fife)
- Hn. (Horn)
- Tenr. / Bar. (Tenor Horn / Baritone)
- Trp. I + 2 (Trumpet I + 2)
- Pos. I + 2 (Posaune I + 2)
- Pos. 3 (Posaune 3)
- Tuba
- Pk. (Percussion)
- Ckr. (Cymbal)
- Dr. (Drum)
- Glsp. (Glockenspiel)
- Bass

The lyrics for the first part are: "Ku - chen draus bäckt, der im - mer den Kin - dem be - son - ders gut schmeckt. Klipp klapp, klipp klapp klipp klapp".

7. Heile, Heile Segen

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Partitur for "7. Heile, Heile Segen". The score includes parts for:

- Gesang (Vocal)
- Flöte I + 2 in C (Flute I + 2 in C)
- Klarinette I + 2 in B (Clarinet I + 2 in B)
- Klarinette 3 in B (Clarinet 3 in B)
- Bassklarinetten in B / Fagott (Bass Clarinet in B / Bassoon)
- Altsaxophon in Es (Alto Saxophone in E)
- Tenorsaxophon in B (Tenor Saxophone in B)
- Baritonsaxophon in Es (Baritone Saxophone in E)
- Flugelhorn in B (Flugelhorn in B)
- Horn in F (Horn in F)
- Tenorhorn / Bariton in C (Tenor Horn / Baritone in C)
- Trompete I + 2 in B (Trumpet I + 2 in B)
- Posaune I + 2 in C (Posaune I + 2 in C)
- Posaune 3 in C (Posaune 3 in C)
- Tuba in C (Tuba in C)
- Pauken (Drum)
- Triangel (Triangle)
- Drum Set
- Glockenspiel
- 4-saitige Bassgitarre (4-string Bass Guitar)

Tempo: Moderato ♩ = 100. The score includes dynamic markings such as *mp* and *f*, and a rehearsal mark with the number 3.

11

11

17

17

Gesang: *ff*
s'wird bald wie - der gut! Drei Ta - ge Re - gen wird bald wie - der gut!

Fl. I + 2
Kl. I + 2
Kl. 3
Bkl. / Fag.
Asax.
Tsax.
Barsax.
Flhn.
Hn.
Euph.
Tpt. I + 2
Pos. I + 2
Pos. 3
Tuba
Pk.
Tpt.
Cab.
Clsp.
Bass

Gesang: *cresc.* **25** Drei Ta - ge Son - nen - schein, dann wird's schon wie - der bes - ser sein! *rit.*

Fl. I + 2
Kl. I + 2
Kl. 3
Bkl. / Fag.
Asax.
Tsax.
Barsax.
Flhn.
Hn.
Euph.
Tpt. I + 2
Pos. I + 2
Pos. 3
Tuba
Pk.
Tpt.
Cab.
Clsp.
Bass

10 Kinderlieder für Chor und Bläserchester 8. Hänsel und Gretel

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Allegro

Gesang

Flöte I

Klarinette I in B

Klarinette 3 in B

Bassklarinette in B

Alt- und Tenorsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Flügelhorn

Horn in F

Tenorhorn / Bariton in C

Trompete I in B

Posaune I

Bassposaune

Tuba

Pauken

Tamburin

Drum Set

Glockenspiel

4-saitige Bassgitarre

Gesang

Flöte I

Klarinette I in B

Klarinette 3 in B

Bassklarinette in B

Alt- und Tenorsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Flügelhorn

Horn in F

Tenorhorn / Bariton in C

Trompete I in B

Posaune I

Bassposaune

Tuba

Pauken

Tamburin

Drum Set

Glockenspiel

4-saitige Bassgitarre

Hän - sel und Gre - tel ver - irr - ten sich im Wald. Es war so dün - kel und

15

Gesang: auch so bit - ter kalt. Sie ka - men an ein Haus - chen aus Pfef - ler - ku - chen fein.

Fl. I

Kl. a2 a2 *cresc.*

Kl. 3 *cresc.*

Bkl. (B) *cresc.*

Asax *mp cresc.*

Tsax *mp cresc.*

Barsax *mp cresc.*

Flhn. *cresc.*

Hn. (f) *cresc.*

Euph. *mp cresc.*

Trp. I (B) *mp cresc.*

Pos. *mp cresc.*

Bpos. *mp cresc.*

Tuba *mp cresc.*

Pk. *mp cresc.*

Tamb. *cresc.*

Dr. *mp cresc.*

Clsp.

Bass

19

23

Gesang: Wer mag der Herr wohl in die - sem Haus - chen sein? Hu. Hu. da schaut ei - ne

Fl. I *mp*

Kl. a2 a2 *mp*

Kl. 3 *mp*

Bkl. (B) *mp*

Asax *mp*

Tsax *mp*

Barsax *mp*

Flhn. *mp*

Hn. (f) *mp*

Euph. *mp*

Trp. I (B) *mp*

Pos. *mf*

Bpos. *mf*

Tuba *mp*

Pk. *mf*

Tamb. *mf*

Dr. *mp*

Clsp.

Bass *mf*

23

25

Gesang: al - te He - xe raus. Sie lockt die Kin - der ins Pfef - fer - ku - chen - haus. Sie

Fl. I

Kl. 1

Kl. 3

Bkl. (B)

Asax

Tsax

Barsax

Flhn

Hn. (F)

Euph.

Trp. I (B)

Pos.

Bpos.

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

31

Gesang: stel - lte sich gar freund - lich, o Hän - sel wel - che Nett! Sie wollt ihn bra - ten im

Fl. I

Kl. 1

Kl. 3

Bkl. (B)

Asax

Tsax

Barsax

Flhn

Hn. (F)

Euph.

Trp. I (B)

Pos.

Bpos.

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

39

Gesang: Of - en braun wie Brot.

Fl. I: *mf*

Kl. 1: *a2* *mf*

Kl. 3: *mf*

Bkl. (B): *mf*

Asax: *mf*

Tsax: *mf*

Barsax: *mf*

Fln. *mf*

Hn. (F): *mf*

Euph.: *mf*

Trp. I (B): *mf*

Pos.: *mf*

Bpos.: *mf*

Tuba: *mf*

Pk.: *mf*

Tamb.: *mf*

Dr.: *mf*

Clsp.: *mf*

Bass: *mf*

39

43

Gesang: Doch als die He - xe zum O - fen schaut hin - ein, ward sie ge - sto - Ben von

Fl. I: *mf*

Kl. 1: *mf*

Kl. 3: *mf*

Bkl. (B): *mf*

Asax: *mf*

Tsax: *mf*

Barsax: *mf*

Fln. *mf*

Hn. (F): *mf*

Euph.: *mf*

Trp. I (B): *mf*

Pos.: *mf*

Bpos.: *mf*

Tuba: *mf*

Pk.: *mf*

Tamb.: *mf*

Dr.: *mf*

Clsp.: *mf*

Bass: *mf*

43

9. Dornröschen war ein schönes Kind

10 Kinderlieder für Chor und Bläserchester

Partitur

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Flott $\text{♩} = 140$

Gesang
Flöte 1 + 2 in C
Klarinette 1 in B
Klarinette 3 in B
Bassklarinette in B / Fagott
Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
Flügelhorn in B
Horn in F
Tenorhorn / Bariton in C
Trompete 1 + 2 in B
Posaune 1 + 2 in C
Posaune 3 in C
Tuba in C
Pauken
Tamburin
Drum Set
Glockenspiel
4-saitige Bassgitarre

10 Kinderlieder für Chor und Bläserchester

6

Gesang
Fl. 1 + 2
Kl. 1 + 2
Kl. 3
Bkl. / Fag.
Asax.
Tsax.
Barsax.
Flügelhorn
Horn
Tenorh. / Bar.
Trompete 1 + 2
Pos. 1 + 2
Pos. 3
Tuba
Pk.
Tamb.
Dr.
Glockenspiel
Bass

13

Gesang: rös-chen,nimm dich ja in Acht, ja in Acht, ja in Acht! Dom-rös-chen nimm dich ja in Acht, ja in Acht! Da kam die bö-se

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihh.

Hh.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

22

Gesang: Fee her-ein, Fee her-ein, Fee her-ein. Da kam die bö-se Fee her-ein, Fee her-ein. 'Dorn-

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihh.

Hh.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

22

30

Gesang: *mf*
 rös - chen, du musst ster - ben, ster - ben, ster - ben. Dorn - rös - chen, du musst ster - ben, ster - ben. Da

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk. *sf*

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

30

38

Gesang: *mf*
 kam die gu - te Fee her - ein, Fee her - ein, Fee her - ein. Da kam die gu - te Fee her - ein, Fee her - ein. 'Dorn -

Fl. I + 2 *mp*

Kl. I + 2 *mp*

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2 *mp*

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

38

46

Gesang: *ris - chen, schla - fe hun - dert Jahr' hun - dert Jahr', hun - dert Jahr' Dorn - ris - chen schla - fe hun - dert Jahr', hun - dert Jahr' Da*

Fl. I + 2 *mp*

Kl. I + 2 *mp*

Kl. 3 *mp*

Bkl. / Fag. *mp*

Asax. *mp*

Tsax.

Barsax.

Fln. *mp*

Hn. *mp*

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2 *mp*

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

46

54

Gesang: *wuchs die He - cke rie - sen - groß, rie - sen - groß, rie - sen - groß. Da wuchs die He - cke rie - sen - groß, rie - sen - groß. Da*

Fl. I + 2 *mp*

Kl. I + 2 *mp*

Kl. 3 *mp*

Bkl. / Fag. *mp*

Asax. *mp*

Tsax.

Barsax. *mp*

Fln. *mp*

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2 *mp*

Pos. I + 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Tuba *mp*

Pk.

Tamb. *mp* Tamburin

Dr.

Clsp.

Bass

54

62

Gesang: *mf*
kam ein jun - ger Kö - nigs - sohn, Kö - nigs - sohn, Kö - nigs - sohn. Da kam ein jun - ger Kö - nigs - sohn, Kö - nigs - sohn. "Dorn -

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

62

70

Gesang: *mf*
rös - chen, wa - che wie - der auf, wie - der auf, wie - der auf! Dorn - chen, wa - che wie - der auf, wie - der auf! a2

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihn.

Hn.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

70

♩ = 120

Gesang: - - - - - Da lei - er - ten sie ein

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Filhn.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

mp

solo

mp

♩ = 120

86

Gesang: Hoch zeits - fest, Hoch zeits - fest, Hoch zeits - est, Da

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Filhn.

Hn.

Tenr. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

mp

86

100

Gesang: lei - er - ten sie ein Hoch - zeits - fest. Hoch - zeits - fest. Da

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihh.

Hh.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr. (8)

Clsp.

Bass

100

102

Gesang: ju - bel - te das gan - ze Volk, gan - ze Volk, gan - ze Volk, Da

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl. / Fag.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fihh.

Hh.

Tenh. / Bar.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr. (8)

Clsp.

Bass

102

10. Der Kuckuck und der Esel

Swing ♩=140

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Gesang

Flöte 1 + 2 in C

Klarinette 1 + 2 in B

Klarinette 3 in B

Bassklarinette in B / Fagott

Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Flügelhorn in B

Horn in F

Tenorhorn / Bariton in C

Trompete 1 + 2 in B

Posaune 1 + 2 in C

Posaune 3 in C

Tuba in C

Pauken

Tamburin

Drum Set

Glockenspiel

4-saitige Bassgitarre

Gesang

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flügelhorn

Horn

Euph.

Tip. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Glsp.

Bass

Der Kuck - uck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit: wer

11

Gesang: wohl am Bes-ten sän-ge, wer... wohl am Bes-ten sän-ge, zur schö-nen Mai-en-zeit, zur schö-nen Mai-en-zeit. Der

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Euph.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3.

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

12

Gesang: lück-uck sprach: Das kann ich! und fing gleich an zu schrein. 'Ich a-ber kann es bes-ser, ich

Fl. I + 2

Kl. I + 2

Kl. 3

Bkl.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Flhn.

Hn.

Euph.

Trp. I + 2

Pos. I + 2

Pos. 3.

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

Gesang: a - ber kann es bes - sel' fiel gleich der E - sel ein, fiel gleich der E - sel ein.

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Euph.

Trp. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3.

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass

Gesang:

Fl. 1 + 2

Kl. 1 + 2

Kl. 3

Bkl.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Fln.

Hn.

Euph.

Trp. 1 + 2

Pos. 1 + 2

Pos. 3.

Tuba

Pk.

Tamb.

Dr.

Clsp.

Bass