

B H V - M U S I C



Partitur

MARIANNE ROSENBERG

►► ER GEHÖRT ZU MIR ◄◄

für großes Blasorchester

Bearb.:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6404

Mit freundlicher Genehmigung der Edition Intro Meisel GmbH

WWW.NOTEN-POWER.DE

Er gehört zu mir

Marianne Rosenberg

Musik: J. Heider / Text: Ch. Heilburg

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6404

Bearbeitung der Notenausgabe:

Achim Graf / Peter Welte

Mit freundlicher Genehmigung der Edition Intro Meisel GmbH

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur / Direktion	1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
		1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do		
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do		
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b		
1	Bassklarinette in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b	1	Tuba 2 in C
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b		
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	E-Gitarre
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	E-Bass
1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b	1	Schlagzeug / Batterie
1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b	1	Bongo / Conga
		1	Tamburin
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Baritonhorn in B ^b / Euphonium	1	Petite Basse en Si ^b / Euphonium
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

Partitur

ER GEHÖRT ZU MIR
MARIANNE ROSENBERG

Bearbeitung:
Achim Graf
Peter Welte



Partitur

5

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Dr. 5 6

Cg. Bg.

Tamb.

Toms

f

f

11 **A**

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *mf*

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari-Sax. Fig. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf* *f*

Flhn. 1+2 *mf* *f*

Hn. 1+2 3 *mf*

Th. 3 *mf*

Th. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fig. 1 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Dr. *mf* 2 3 4

Cg. Bg. *mf* 2 3 4 5

Tamb. *mf* 2 3 4 5 6

ER GEHÖRT ZU MIR - MARIANNE ROSENBERG
Partitur

17

© 2015 by Bartsch & Haeseler Musikverlag - BHV 6404
Mit freundlicher Genehmigung der Edition Intro Meisel GmbH - All rights reserved

[illegible]

Φ

BHV 6404
All rights reserved

Partitur

B

35

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *f*

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. Fg. 2 *f*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 *f* a3

Th. 3 *f*

Th. 1+2 *f* 3. Th. *ad lib.*

Bari. Euph. Fg. 1 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2+3 *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Crash

Dr. *mf*

Cg. Bg. *mf*

Tamb. *mf*

D.S. al Coda

Partitur

[illegible]

ER GEHÖRT ZU MIR - MARIANNE ROSENBERG
Partitur

45

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2

Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Dr.

Cg. Bg.

Tamb.

49

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2
Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Dr.

Cg. Bg.

Tamb.

Crash L. R.

7

3

4

53 **D**

Fl. 1+2 *mf*

Klari. 1 *mf*

Klari. 2+3 *mf*

Bass-Klari. *mf*

Ob. 1+2 *mf*

A-Sax. 1+2 *mf*

T-Sax. 1+2 *mf*

Bari.-Sax. Fg. 2 *mf*

Trpt. 1+2 *mf*

Flhn. 1+2 *mf*

Hn. 1+2 3 *mf*

Th. 3 *mf*

Th. 1+2 *mf*

Bari. Euph. Fg. 1 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2+3 *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Dr. *mf*

Cg. Bg. *mf*

Tamb. *mf*

2 3 4

2 3 4

2 3 4

57

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari.-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1+2
Th. 3

Th. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Dr.

Cg. Bg.

Tamb.

tr

tr

divisi

5 6 7 8

ER GEHÖRT ZU MIR

MARIANNE ROSENBERG

♩ = 126

f

5

9

A Holz/Th./Bari.

mf

Toms

mf

13

Fl./Trp./Hn.

f



ER GEHÖRT ZU MIR - MARIANNE ROSENBERG
Direktion in C

17 *mf* *f*

22 *f* *f* *mf* Crash

27 To Coda

31 *f* Crash L. R. Snare

The musical score is written for piano and percussion. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate line for percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The percussion part includes a crash cymbal and a snare drum. The score ends with a 'To Coda' marking and a Coda symbol.

B

35

mf

Crash

mf

Direktion in C

39

mf

al Coda

mf

CODA

41

f

C

mf

Crash L. R.

mf

44

mf

mf

ER GEHÖRT ZU MIR - MARIANNE ROSENBERG
Direktion in C

47

Measures 47-49. Treble and bass staves with piano accompaniment and a drum line below. A large diagonal watermark 'PROOF' is visible across the page.

50

Measures 50-52. Treble and bass staves with piano accompaniment and a drum line below. A large diagonal watermark 'PROOF' is visible across the page.

53

D

Measures 53-56. Treble and bass staves with piano accompaniment and a drum line below. A large diagonal watermark 'PROOF' is visible across the page.

57

Measures 57-60. Treble and bass staves with piano accompaniment and a drum line below. A large diagonal watermark 'PROOF' is visible across the page.

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme.
Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf
Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte