

Gioachino Rossini
arr. Lorenzo Pusceddu

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

selection from Atto Secondo

Parte I

for Concert band,
vocal solos, narrator and
TTBB choir ad libitum

Duetto "Conte - Bartolo" (<i>"Pace e gioia sia con voi"</i>).....	pag. 5
Duetto "Rosina - Conte"	pag. 26
Vivace	pag. 33
Moderato	pag. 40
"Di tale amor, che dirsi"	pag. 35
Quintetto	pag. 51
Allegro	pag. 61
Più mosso	pag. 82

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - *selection from Atto Secondo*

Concert Band
ES B1415.33
Grade: 4

Instrumentation

1. Full Score

1. Narrator (ITA + FRA + DEU + ENG)

1. Il Conte d'Almaviva

1. Bartolo

1. Rosina

1. Figaro

1. Basilio

1. Berta

25. Choir T.T.B.B.

(optional)

(optional)

1. C Piccolo

2. C Flute 1

2. C Flute 2

1. Oboe

1. Bassoon

1. Eb Clarinet

(optional)

3. Bb Clarinet 1 A

3. Bb Clarinet 1 B

4. Bb Clarinet 2

4. Bb Clarinet 3

1. Bb Bass Clarinet

1. Bb Soprano Sax

(optional)

2. Eb Alto Sax 1

2. Eb Alto Sax 2

2. Bb Tenor Sax

1. Eb Baritone Sax

2. Bb Trumpet 1

2. Bb Trumpet 2

2. Bb Trumpet 3

1. Eb Cornet / Eb Flugelhorn

(optional)

1. Bb Cornet / Bb Flugelhorn

(optional)

2. F + Eb Horn 1

2. F + Eb Horn 2

1. Trombone 1

1. Trombone 2

1. Trombone 3

C + Bb

(optional)

2. C Euphonium 1 / C Baritone 1

1. C Euphonium 2 / C Baritone 2

2. Bb ♩ Euphonium 1 / Bb Baritone 1 / Bb Tenorhorn 1

1. Bb ♩ Euphonium 2 / Bb Baritone 2 / Bb Tenorhorn 2

3. C Bass 1-2

2. Bb ♩ Bass / Bb Bass Sax

2. Eb ♩ Bass

1. String Bass

1. Timpani

2. Percussion 1-2 (Sistro, Bass Drum, Cymbals a2 1-2)

Additional Parts (for several countries)

1. Bb ♩ Trombone 1

1. Bb ♩ Trombone 2

1. Bb ♩ Trombone 3

(optional)

1. Bb ♩ Baritone 1 / Bb Euphonium 1

1. Bb ♩ Baritone 2 / Bb Euphonium 2

2. Eb ♩ Bass

2. Bb ♩ Bass

ITA

Lorenzo Pusceddu

Nasce in Sardegna a Dolianova (CA) nel 1964. Ha al suo attivo un catalogo di oltre 300 lavori, tra brani originali, arrangiamenti e trascrizioni che toccano tutti i gradi di difficoltà. La sua opera, pubblicata dalla Scomegna Edizioni Musicali, è conosciuta ed eseguita a livello internazionale. I suoi lavori sono presenti in svariate registrazioni con prestigiosi complessi. I suoi brani sono utilizzati come pezzi d'obbligo in importanti concorsi di esecuzione e da diversi anni scrive prevalentemente su commissione. Viene puntualmente invitato a tenere seminari su argomenti tecnici relativi alla banda e come giurato ai concorsi di composizione ed esecuzione per banda. Tiene inoltre stages formativi per complessi bandistici e, con alcuni di questi, così come con importanti istituzioni musicali, collabora regolarmente come esperto alla programmazione e alla gestione artistica. Come direttore ha ricevuto importanti riconoscimenti in prestigiosi festivals e concorsi internazionali. Viene sovente invitato come ospite a dirigere soprattutto i suoi lavori. È direttore dei concorsi internazionali di esecuzione e di composizione per banda "Città di Sinnai" ed è direttore della banda e della scuola civica dello stesso città.

FRA

Lorenzo Pusceddu

Né à Dolianova (Cagliari) en 1964, il a un catalogue de plus de deux cents œuvres, dont beaucoup ont été publiées et enregistrées par Scomegna Edizioni Musicali. Ses compositions sont souvent utilisées comme morceaux obligatoires dans d'importants concours d'exécution. Il écrit surtout sur commande depuis quelques années et est invité régulièrement à tenir des séminaires sur des arguments ayant trait au domaine de la musique pour harmonie ou comme membre du jury lors des concours de composition et d'exécution pour harmonie. Il organise également des stages de formation pour ensembles de musique. Il a remporté, en tant que chef d'orchestre, des prix importants lors de festivals prestigieux et de concours internationaux. Nommé directeur artistique du "Sinnai International Wind Band Contest", il dirige l'Harmonie Municipale "G. Verdi" de Sinnai et l'Ecole Communale de Musique de la même commune.

DEU

Lorenzo Pusceddu

1964 in Dolianova (Cagliari) geboren, kann er mit über zweihundert Arbeiten aufwarten, die größtenteils vom Musikverlag Scomegna Edizioni Musicali veröffentlicht wurden. Seine Stücke werden oft als Pflichtstücke in wichtigen Wettbewerben aufgenommen. In letzter Zeit schreibt Pusceddu auch vorwiegend im Auftrag Dritter. Er wird regelmäßig zu Seminaren mit Themen zur Welt der Blasmusik eingeladen, ist aber auch als Mitglied der Jury an Kompositions- und Blasmusikwettbewerben tätig. Außerdem leitet er Kurse für Blasorchester. Nicht zu vergessen die Anerkennungen prestigeträchtiger Festivals und internationaler Wettbewerbe, in denen er als Leiter fungierte. Er ist künstlerischer Leiter des "Sinnai International Wind Band Contest", dirigiert die "Banda Comunale G. Verdi" von Sinnai und ist in der selben Gemeinde "Scuola Civica di Musica" tätig.

ENG

Lorenzo Pusceddu

Born in Dolianova (CA), Sardinia, in 1964, Lorenzo Pusceddu already boasts a catalogue of more than 300 works, including original pieces, arrangements and transcriptions for all levels of musical expertise. Published by Scomegna Edizioni Musicali and renowned internationally, his works have been widely recorded with some of the world's leading bands. His compositions are used as compulsory set pieces during musical execution competitions and he has been writing to commission for several years now. He is frequently invited to host seminars on issues concerning band music as well as sitting on competition panels to judge both musical composition and execution. Lorenzo Pusceddu runs training courses for bands as well as working with these, together with other important musical societies and associations, as programming and artistic director. As conductor, he has won important awards and recognition at prestigious international festivals and competitions. He is often requested as guest conductor to perform mostly his own works. Last but not least, Lorenzo Pusceddu is director of the "Città di Sinnai" international competitions for musical execution and composition for bands, as well as being the city's band conductor and school headmaster.





arr. by Lorenzo Pusceddu

DUETTO “CONTE - BARTOLO”

Proprietà: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. (+39) 011/962.94.92 - www.scomegna.com
© Copyright 2018 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

vo - i. Gio - ia_e pa - ce per mil - l'an - ni.
Mil - le gra - zie, non s'in - co - mo - di. Ob - bli - ga - to in ve - ri -

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

vo - i. Gio - ia_e pa - ce per mil - l'an - ni.
Mil - le gra - zie, non s'in - co - mo - di.

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

(Ah, se un col-po è an-da-to, a vuo-lo
tà. (Que-sto vol-lo non m'è i-gno-lo, non rav-vi-so, non ri-co-ro.

cue: Bassoon

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

lor - do un no - vel tra - ve - sti - men - to

ma quel vol - to, ma quel vol - to... non ca - pi - sco... chi sa - i.

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn

B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

ra, si, si, pro pi zio a me sa ra.) Gio ia_e

cue: Bass Clar. / Str. Bass

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

gio - ia.

Gio - ia e pa - ce, ben di co - re.

Ho ca - pi - to. (Oh! ciel! che no - ia!)

ba - sta, ba - sta, ba - sta, ba - sta, ba - sta, ba - sta, pei

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

ben di co - re, pa - ce_e gio - ia.

pa - ce, ho ca - pi - to, ho ca - pi - to. (Oh ciel! che no - ia!) Pa - ce_e gio - ia... ha - sta

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

p

tr

pa - ce. (Il vec - chion non mi co - no - sce:

tà. (Ma che per - fi - do de - sti - nol ma che har - la - ra gior - na -

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte
stan - ti par - le rem con li

Bartolo
na - tal! tut - ti quan - ti_a me da - van - ti! tut - ti quan - ti_a me da - van - ti! tut - ti quan - ti_a me da - van

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com



C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

1.
p

play

play

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ti! Ah... mio... ben... fra... po... chi... i... stan... ti... par... le... rem...
tà... ma... che... per... fi... do... de... cresc. no!... ma... che... bar

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

ti, par le rem, par
na - ta! ma che per - fi - do de - sti - no! ma che bar - ba - ra gior - na - ta! tut - ti quan - ti_a me da - van

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com



C Piccolo
 C Flute 1-2
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clarinet
 Bb Clarinet 1
 Bb Clarinet 2-3
 Bb Bass Clar.
 Soprano Sax
 Alto Sax 1-2
 Tenor Sax
 Baritone Sax
 Conte
 Bartolo
 Bb Trumpet 1
 Bb Trpt. 2-3
 Bb Flugelhorn
 Bb Cornet
 Eb Horn 1
 Eb Horn 2
 C Trbn. 1-2
 C Trbn. 3
 C Euph. 1-2
 C Bass 1-2
 String Bass
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

cresc.

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

ti, par le rem, par
na ta! ma che per - fi - do de - sti - no! ma che bar - ba - ra gior - na - ta! tut - ti quan - ti_a me da - van

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

cresc.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

f

E♭ Clarinet

cresc.

f

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

f

cresc.

Soprano Sax

f

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

f

cresc.

Conte

rem, ah, mio ben, fra po - chi i - stan - ti, ah, mio ben, fra po - chi i - stan - ti par - le - re - mo, par - le - re - mo,

Bartolo

tal ma che per - fi - do de - sti - no! ma che har - ba - ra gior - na - tal tut - ti quan - ti a me da - van - ti.

f

cresc.

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

f

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

f

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

f

tutti

C Trbn. 1-2

f

C Trbn. 3

f

cresc.

C Euph. 1-2

f

C Bass 1-2

f

String Bass

f

cresc.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

cresc.

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

cresc.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

cresc.

Conte

Bartolo

cresc.

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

cresc.

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

cresc.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

tà! par - le - rem, par - le - rem, par - le - rem con li - ber - tà! par - le - rem, par - le - rem,
 tà! che cru - del, che cru - del, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru - del, che cru - del,

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

Bb Trumpet 1

Bb Trpt. 2-3

Bb Flugelhorn

Bb Cornet

Eb Horn 1

Eb Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Lyrics:

Conte: *ff* *ti - con - li - ber - tà, con li - ber - tà, con li - ber - tà, con li - ber - tà!*

Bartolo: *ff* *ti - fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà!*

String Bass: *ff* *cue: Bass Clar. / Str. Bass* *p*

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Conte

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



ITA

Bartolo è spazientito e nervoso “Ma chi è lei, si può sapere?”

“Sono don Alonso, professore di musica e allievo di don Basilio che oggi sta male e mi ha chiesto di sostituirlo”.

Bartolo vuol subito andare a trovare don Basilio ma il finto don Alonso lo ferma “non è un malore così grave...”

Don Basilio non si fida di questo maestro di musica ed insiste risoluto “Andiamo, andiamo!”

Il Conte lo prende per un braccio e, sottovoce gli dice “Volevo parlarvi...”

Don Bartolo vuole che si parli forte e alla fine il Conte, sdegnato, fa l'atto d'andarsene “come volete, allora vado dal Conte d'Almaviva!”

Don Bartolo lo trattiene e, subito amichevole: “Piano, piano, dite. Vi ascolto”.

Così il finto don Alonso spiega a Bartolo di essere stato alloggiato nella stessa locanda in cui c'era anche il Conte e, per puro caso, gli è capitato fra le mani questo biglietto che Rosina ha inviato al Conte. Bartolo riconosce immediatamente la calligrafia di Rosina.

“Don Basilio non è al corrente di questo foglio ed io, venendo al posto suo a far lezione, volevo cogliere l'occasione per farvi un piacere. Potrei, parlando con la ragazza, farle credere che il Conte m'ha dato un biglietto consegnato da un'altra amante. Sarebbe la prova inconfutabile che il Conte si prende gioco di Rosina!” Bartolo abbraccia il Conte “Una calunnia! Siete il vero allievo di Basilio. Vi saprò lautamente ricompensare per questo suggerimento. Vado a chiamare la ragazza, sono nelle vostre mani!”

Rosina, arrivando nella stanza, riconosce subito il Conte e si lascia sfuggire un'esclamazione e si scusa: ha accusato una fitta al piede. Il Conte invita Rosina a sedersi accanto a lui e le spiega che oggi sostituirà don Basilio per la lezione di musica. Rosina dice di voler cantare il rondò de “L'inutile precauzione”. Bartolo si siede per ascoltare, il Conte si mette al piano per accompagnare e Rosina gli dà lo spartito. Inizia la lezione e Rosina canta “L'inutile precauzione”: “Contro un cuore che si accende di vero amore, inutilmente il tiranno si arma di rigore e crudeltà, sempre è solo l'amore trionferà”.

Don Bartolo dopo poco s'addormenta e così, con attenzione, i due si scambiano alcune frasi ed il Conte rassicura Rosina: la fortuna sarà amica dei giovani innamorati. Bartolo si risveglia e i due riprendono la romanza.

DUETTO “R

Maestoso

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Maestoso

Rosina

Conte

Maestoso

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Maestoso

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

This page of the musical score is for a large orchestra. It includes staves for the following instruments:

- Woodwinds:** C Piccolo, C Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2-3, Bb Bass Clar., Soprano Sax, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax, Rosina, Conte.
- Brass:** Bb Trumpet 1, Bb Trpt. 2-3, Bb Flugelhorn / Bb Cornet, Eb Horn 1, Eb Horn 2, C Trbn. 1-2, C Trbn. 3, C Euph. 1-2, C Bass 1-2.
- Strings:** String Bass.
- Percussion:** Timpani, Perc. 1, Perc. 2.

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions like "cue: Horn 1" and "cue: Ba." are present. The page is numbered "11." in the bottom right corner.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

mo - re di ____ ve - ra - ce in - vil - to ar - do -

cue: Bassoon

cue: Bass Clar. / Str. Bass

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

ran - no di ri - gor, di cur - del

12

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

61 63 65 **Vivace**

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

sal - to - vin - ci - to - re sem - pre a - mo - re tri - on - fe - rà. Ah, Lin - do - ro,

Vivace

Vivace

Vivace

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

se sa - pes - si, se ve - des - si!
que - sto ca - ne di tu - to - re,

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2 *mf*

Oboe

Bassoon *mf* *p*

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1 *mf* *p*

B♭ Clarinet 2-3 *mf* *p*

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2 *p*

Tenor Sax *p*

Baritone Sax *p*

Rosina
la! Ca - ro_a te mi rac - co - man

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2 *mf*

C Bass 1-2 *mf* *p* 1 player only play

String Bass *mf* *p*

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

sal - va, per pie - tà! sì, sì, sì, sì. Ca - ro, a te

1 player only
play
p

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

man do; tu mi sal va, per pie tà.

tutti
play

tutti

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

sc@megna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

cresc.

99

101

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

cresc.

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

cresc.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

cresc.

Rosina

Conte

cresc.

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

cresc.

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

cresc.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

spe - ro? E il mio cor?

A me t'ai - li - da. Giu - bi - le - rà giu - bi - le -

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

tu m'ac - cen - di in pet - to il co - re, tu mi por

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

rar. tu mi por ti a de li rar. ca ra im ma gi ne ri

optional

optional

optional

optional

II. div.

play

play

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

a piacere
ca - ro_a te mi rac - co - man - do, ca - ro_a te mi rac - co - ma

cue: Bassoon

cue: Bass Clar. / Str. Bass

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo *f*

C Flute 1-2 *f*

Oboe *f*

Bassoon *f*

E♭ Clarinet *f*

B♭ Clarinet 1 *f*

B♭ Clarinet 2-3 *f*

B♭ Bass Clar. *f*

Soprano Sax *f*

Alto Sax 1-2 *f*

Tenor Sax *f*

Baritone Sax *f*

Rosina *a tempo*
tà, tu mi por - ti a de - li - rar, tu mi por - ti a de - li - rar,

Conte

B♭ Trumpet 1 *f*

B♭ Trpt. 2-3 *f*

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet *f*

E♭ Horn 1 *f*

E♭ Horn 2 *f*

C Trbn. 1-2 *f*

C Trbn. 3 *f*

C Euph. 1-2 *f*

C Bass 1-2 *f*

String Bass *f*

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

rar, a de li - rar, a de li - rar.

ITA

Il Conte si complimenta con Rosina “Bella voce! Bravissima”

Bartolo concorda sulla bella voce, ma quest'aria è davvero noiosa. “Ai miei tempi la musica era un'altra cosa. Come faceva, per esempio, quell'aria portentosa (cerca di ricordarsi il motivo) la, la là. Ah sì, ecco, sentite don Alonso: “Quando mi sei vicina amabile Rosina...” ma il Conte lo interrompe “L'aria dice Giannina”. “Ma io dico Rosina” e procede cantando e ballando mentre da dietro entra Figaro con una bacinella sotto il braccio e, non visto, si mette ad imitare il ballo di Bartolo facendone una caricatura. Rosina ride e Bartolo si accorge dell'arrivo di Figaro. “Cosa siete venuto a fare?” Figaro vuol far la barba a Bartolo che però oggi non vuole, ma Figaro estrae l'agenda e legge a Bartolo gli appuntamenti che ha per l'indomani. No, proprio non può più mettere nuovi appuntamenti, ma Bartolo insiste che oggi non vuole. Figaro è scocciato: è venuto in casa questa mattina e ha trovato l'inferno, con quel soldato ubriaco.... torna nel pomeriggio e don Bartolo non ha voglia di farsi la barba. “Trovatevi un altro barbiere, io me ne vado!”.

Bartolo decide quindi di farsi far la barba, tira fuori un mazzo di chiavi che consegna a Figaro per aprir la camera dov'è la biancheria, poi ci ripensa e decide d'andare lui stesso.

Figaro si rivolge a Rosina “Che peccato, son certo che nel mazzo di chiavi c'era anche quella della gelosia sul balcone”. “Certo” risponde Rosina “è la più nuova”.

Bartolo torna indietro, ha deciso che non era saggio lasciare solo il barbiere con Rosina; è certo che sia lui ad aver consegnato il biglietto di Rosina al Conte. Ridà il mazzo di chiavi a Figaro e gli spiega dov'è la camera.

Figaro è felice, il colpo è riuscito!

Poi si ode un gran rumore di stoviglie rotte. Bartolo si precipita a vedere il danno fatto da Figaro.

I due innamorati restano soli e, finalmente, il Conte può chiedere a Rosina se desidera veramente sposarlo. “Ah mio Lindoro, è la cosa che desidero di più!”.

Si ricompongono perché tornano Bartolo e Figaro. Figaro giustifica il danno fatto col gran buio del corridoio: tutto chiuso che non si vede nulla. Intanto mostra di soppiatto al Conte la chiave della gelosia che ha sottratto al mazzo. Bartolo si siede e si prepara per la rasatura della barba.

Ecco che, inaspettato, arriva don Basilio. Tutti sono stupiti di questo arrivo e preoccupati per ciò che può accadere.

Bartolo: “Don Basilio, come state?”

Basilio è stupito “Come sto?”

Figaro si intromette e richiama Bartolo per continuare a farsi la barba. Basilio, un po' sospettoso, vuole continuare a far domande a Bartolo, ma viene sempre interrotto da Figaro o dal Conte. Poi quest'ultimo spiega sottovoce a Bartolo che don Basilio ancora non è al corrente che lui ha portato la lettera di Rosina. Potrebbe fare qualche guaio, quindi meglio spedirlo a casa. E così si rivolge a don Basilio “Con la febbre chi vi ha detto che potete uscire?”

Basilio “Con la febbre?”

“Siete giallo come un morto” replica il Conte. Figaro tasta il polso di Basilio e subito esclama “Scarlattina!” Deve assolutamente prendere delle medicine ed il Conte passa, senza farsi vedere, una borsa con del danaro a Basilio. Tutti invitano Basilio ad andare a letto. Basilio è perplesso: gli han dato una borsa piena di soldi e tutti son d'accordo a mandarlo via. Meglio andarsene!

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Moderato

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Basilio

Moderato

Bb Trumpet 1

Bb Trpt. 2-3

Bb Flugelhorn
Bb Cornet

Eb Horn 1

Eb Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Moderato

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

p

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

p

B♭ Clarinet 2-3

p

B♭ Bass Clar.

p

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

I.
p

+ II.

Tenor Sax

p

Baritone Sax

p

Rosina

Buo - na se - ra, mio si - gno - re!

Conte

tr
da - te via di qua. Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

Figaro

Bartolo

Basilio

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

p

E♭ Horn 1

p

E♭ Horn 2

p

C Trbn. 1-2

p

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

cue: Bassoon

p

cue: Bass Clar. / Str.Bass

1 player only play

C Bass 1-2

p

1 player only play

String Bass

p

pizz.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo
 C Flute 1-2
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clarinet
 Bb Clarinet 1
 Bb Clarinet 2-3
 Bb Bass Clar.
 Soprano Sax
 Alto Sax 1-2
 Tenor Sax
 Baritone Sax
 Rosina
 Conte
 Figaro
 Bartolo
 Basilio
 Bb Trumpet 1
 Bb Trpt. 2-3
 Bb Flugelhorn
 Bb Cornet
 Eb Horn 1
 Eb Horn 2
 C Trbn. 1-2
 C Trbn. 3
 C Euph. 1-2
 C Bass 1-2
 String Bass
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2

- gno - re, pre - sto, an - da - le via di qua.
 Buo - na se - ra, mio si - gno - re!
 Buo - na se - ra, mio si - gno - re!

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

www.scomegna.com



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

[illegible]

www.somegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Basilio

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn

B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

co - re... Buo - na se - ra, ben di co - re, poi di - man_ si_

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Basilio

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

lo - re, sec - ca - lo - re, ma - le - del - lo sec - ca - lo - re, sec - ca - lo - re!

Buo - na se - ra, via di qua,

lo - re, sec - ca - lo - re, ma - le - del - lo sec - ca - lo - re, sec - ca - lo - re!

Buo - na se - ra, buo - na se - ra,

Non gri - da - te, non gri - da - te,

tutti

tutti

arco

arco

Cast:
 Rosina
 Conte
 Figaro
 Bartolo
 Basilio

Orchestra:
 Piccolo
 Flute 1-2
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clarinet
 Bb Clarinet 1
 Bb Clarinet 2-3
 Bb Bass Clar.
 Soprano Sax
 Alto Sax 1-2
 Tenor Sax
 Baritone Sax
 Bb Trumpet 1
 Bb Trpt. 2-3
 Bb Flugelhorn
 Bb Cornet
 Eb Horn 1
 Eb Horn 2
 C Trbn. 1-2
 C Trbn. 3
 C Euph. 1-2
 C Bass 1-2
 String Bass
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2

Lyrics:
 gno - re, buo - na se - ra, mio si - gno - re, buo - na se - ra, mio si - gno - re, son - no, pa - ce_e sa - ni,
 gno - re, buo - na se - ra, mio si - gno - re, buo - na se - ra, mio si - gno - re, son - no, pa - ce_e sa - ni,
 se - ra, mio si - gno - re, pa - ce son - no_e sa - ni -
 se - ra, mio si - gno - re, pa - ce, son - no_e sa - ni -
 se - ra, mio si - gno - re, poi do - man si par - le -

www.somegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Basilio

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

lo - re, sec - ca - lo - re, ma - le - del - lo sec - ca - lo - re, sec - ca - lo - re!

Buo - na se - ra, via di qua

lo - re, sec - ca - lo - re, ma - le - del - lo sec - ca - lo - re, sec - ca - lo - re!

Buo - na se - ra, buo - na se - ra,

Non gri - da - te, non gri - da - te,

tutti

tutti

arco

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Basilio

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

C Piccolo *ff*

C Flute 1-2 *ff*

Oboe *ff*

Bassoon *ff*

E♭ Clarinet *ff*

B♭ Clarinet 1 *ff*

B♭ Clarinet 2-3 *ff* 11. div.

B♭ Bass Clar. *ff*

Soprano Sax *ff*

Alto Sax 1-2 *ff*

Tenor Sax *ff*

Baritone Sax *ff*

Rosina *f*
tà, pre - sto, an - da - te via di qua, pre - sto, an - da - te via di qua, pre - sto, an - da -

Conte *f*
tà, pre - sto, an - da - te via di qua, pre - sto, an - da - te via di qua, pre - sto, an - da -

Figaro *f*
tà, pre - sto, an - da - te via di qua, pre - sto, an - da - te via di qua, pre - sto, an - da -

Bartolo *f*
tà, pre - sto, an - da - te via di qua, pre - sto, an - da - te via di qua, pre - sto, an - da -

Basilio *f*
rà, do - ma poi si par - le - rà, non gri - da - te, per pie - tà, non gri - da -

B♭ Trumpet 1 *ff*

B♭ Trpt. 2-3 *ff*

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet *ff*

E♭ Horn 1 *ff*

E♭ Horn 2 *ff*

C Trbn. 1-2 *ff*

C Trbn. 3 *ff*

C Euph. 1-2 *ff*

C Bass 1-2 *ff*

String Bass *ff* arco

Timpani *ff*

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

ITA

Finalmente senza don Basilio, Figaro può riprendere la rasatura a Bartolo e, durante il lavoro, cerca di coprire i due innamorati.

Rosina ed il Conte si siedono facendo finta di studiare musica e il Conte dice a Rosina che, ora che ha la chiave, a mezzanotte in punto verrà a prenderla.

Figaro cerca di distrarre Bartolo: "Ahi!.. Ahi!". "Che succede?" chiede Bartolo.

Figaro gli chiede di soffiargli nell'occhio dove gli è finito qualcosa. Bartolo vuol tenere d'occhio Rosina e i due innamorati fanno finta di solfeggiare per confondere Bartolo, ma questi riesce a sentire il Conte mentre spiega a Rosina che, per giustificare il suo travestimento da maestro di musica, ha dovuto consegnare a Bartolo la lettera che le aveva scritto.

"Il travestimento?" sbraitava Bartolo. "Bravi, bravissimi! Bricconi, birbanti! Volete farmi crepare! Uscite furtanti, vi voglio accoppiare!"

Il Conte e Figaro se ne vanno, ormai la chiave del balcone è nelle loro mani, e Rosina si ritira nella sua stanza.

Allegro

203

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Allegro

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Bric - co - ni! bir

Allegro

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Allegro

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

han - ti! brie - co - mi! brie - co - mi! ah, voi tut - ti quan - ti, ah, voi tut - ti

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

217

219

221

223

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

ra - to di far - mi cre - par. Su, fuo - ri, fur - fan - ti, su, fuo - ri, fur - fan - ti, su, fuo - ri, fur -

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, ma zit - to, dot - to - re, la te - sta vi gi
La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, ma zit - to, dot - to - re, la te - sta vi g
La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, ma zit - to, dot - to - re, la te - sta vi
par. Bric - co - ni! Bir - ban - ti!

cue: Flugelhorn

ES B1415.33

251 *cresc.* 253 255 257

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina
ce - le, non ser - ve gri - da - re. Ma zit - to, dot

Conte
ce - le, non ser - ve gri - da - re. Ma zit - to, dot

Figaro
ce - le, non ser - ve gri - da - re. Ma zit - to, dot

Bartolo
A - ve - le giu - ra - to di far - mi cre - pa - re.

cresc.

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

cresc.

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

cresc.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

261 263 265 267

C Piccolo *f*

C Flute 1-2 *f*

Oboe *f*

Bassoon *f*

E♭ Clarinet *f*

B♭ Clarinet 1 *f*

B♭ Clarinet 2-3 *f*

B♭ Bass Clar. *f*

Soprano Sax *f*

Alto Sax 1-2 *f*

Tenor Sax *f*

Baritone Sax *f*

Rosina
lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri

Conte
lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri

Figaro
lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri

Bartolo
Su, luo - ri, fur - fan - ti, su, luo - ri, fur - fan - ti, vi vo - glio, vi vo - glio, vi vo - glio, ac - cop

B♭ Trumpet 1 *f*

B♭ Trpt. 2-3 *f*

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet *f*

E♭ Horn 1 *f*

E♭ Horn 2 *f*

C Trbn. 1-2 *f*

C Trbn. 3 *f*

C Euph. 1-2 *f*

C Bass 1-2 *f*

String Bass *f*

Timpani

Perc. 1

Perc. 2 *f*

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a -
li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a -
li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a -
sde - gno, di rab - bia, di sde - gno, di rab - bia, di sde - gno mi sen - to cre - pa - re, di r

279

281

283

cresc.

285

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

mi - co - de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, non vo' re - pli - ca - re, in - te - si già

mi - co - de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, non vo' re - pli - ca - re, in - te - si già

mi - co - de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, non vo' re - pli - ca - re, in - te - si già

rab - bia, di sde - gno, di rab - bia, di sde - gno mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia, di

+ III.

p cresc.

p cresc.

cresc.

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

zit - to, dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur - lar.

zit - to, dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur - lar.

zit - to, dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur - lar.

Bir - ban - ti! brie - co - mi! Bir - ban

321 323 325 327

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Ma zit - to, dot - te - re, vi fa - le bur - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, no

Ma zit - to, dot - te - re, vi fa - le bur - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, n

Ma zit - to, dot - te - re, vi fa - le bur - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te,

far - mi cre - pa - re. Su, fuo - ri, fur - lan - ti, su

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn

B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in -
 sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in
 sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in
 sde - gno mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia, di sde - gno, di rab - bia, di sde - gno, di

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina
vo' re - pli - ca - re, in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non vo' re - pli -

Conte
vo' re - pli - ca - re, in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non vo' re - pli -

Figaro
vo' re - pli - ca - re, in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non vo' re - pli -

Bartolo
sen - to cre - pa - re, di rab - bia, di sde - gno, di rab - bia, di sde - gno, di rab - bia, di sde - gno

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

C Piccolo *ff*

C Flute 1-2 *ff*

Oboe *ff*

Bassoon *ff*

E♭ Clarinet *ff*

B♭ Clarinet 1 *ff*

B♭ Clarinet 2-3 *ff*

B♭ Bass Clar. *ff*

Soprano Sax *ff*

Alto Sax 1-2 *ff*

Tenor Sax *ff*

Baritone Sax *ff*

Rosina
car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser -

Conte
car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser -

Figaro
car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser

Bartolo
par. Bric - co - ni, bir - ban - ti, bric - co - ni, bir - ban - ti, bric - co - ni, bir - ban - ti, vi vo - gli

B♭ Trumpet 1 *ff*

B♭ Trpt. 2-3 *ff*

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet *ff*

E♭ Horn 1 *ff*

E♭ Horn 2 *ff*

C Trbn. 1-2 *ff*

C Trbn. 3 *ff*

C Euph. 1-2 *ff*

C Bass 1-2 *ff*

String Bass *ff*

Timpani

Perc. 1 *f*
Cymbals a 2

Perc. 2 *f*

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

369

371

373

375

cresc.

377

379

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

p *mf* *cresc.* *play*

la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te - si già sia - mo,
la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te - si già sia - mo,
la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te - si già sia - mo,
pa - re, vi vo - gliò ac - cop - pa - re, hric - co - ni, bir - ban - ti; ah, voi tut - ti quan - ti a - ve - te

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

383

385

387

389

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

sia - mo, non v'è a re - pli - car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, pa
sia - mo, non v'è a re - pli - car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, i
sia - mo in - te - si già sia - mo, non v'è a re - pli - car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo,
pa - re: su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi vo - gio ac - cop - par. Bric - co - ni, bir - han - ti, bric - co - ni, bir

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - le bur - la - re, vi fa - le bur - la -
 tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - le bur - la - re, vi fa - le bur - la -
 tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - le bur - la - re, vi fa - le bur - la -
 han - ti, vi vo - glio ac - cop - par, vi vo - glio ac - cop - pa - re, vi vo - glio ac - cop - pa -

cue: Bassoon

play

405 407 409 411

cresc.

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

cresc.

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

cresc.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

cresc.

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

cresc.

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn

B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

cresc.

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

cresc.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non
 te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non
 te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, in - te - si già
 han - ti; ah, voi tut - ti quan - ti a - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re; su, luo - ri, fur -

www.scomegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION

scomegna
 Edizioni Musicali S.r.l.

415 417 419 421 423

Più mosso

C Piccolo *ff*

C Flute 1-2 *ff*

Oboe *ff*

Bassoon *ff*

E♭ Clarinet *ff*

B♭ Clarinet 1 *ff*

B♭ Clarinet 2-3 *ff*

B♭ Bass Clar. *ff*

Soprano Sax *ff*

Alto Sax 1-2 *ff*

Tenor Sax *ff*

Baritone Sax *ff*

Più mosso

Rosina *ff*
car, a re - pli - car, a re - pli - car,) non ser - ve gri - dar,

Conte *ff*
car, a re - pli - car, a re - pli - car,) non ser - ve gri - dar,

Figaro *ff*
car, a re - pli - car, a re - pli - car,) non ser - ve gri - dar,

Bartolo *ff*
par, sì, ac - cop - par, sì, ac - cop - par, vi vo - glio ac - cop - par,

Più mosso

B♭ Trumpet 1 *ff*

B♭ Trpt. 2-3 *ff*

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet *ff*

E♭ Horn 1 *ff*

E♭ Horn 2 *ff*

C Trbn. 1-2 *ff*

C Trbn. 3 *ff*

C Euph. 1-2 *ff*

C Bass 1-2 *ff*

String Bass *ff*

Più mosso

Timpani *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

427

429

431

433

43

C Piccolo

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Rosina
ser - ve gri - dar.

Conte
ser - ve gri - dar.

Figaro
ser - ve gri - dar.

Bartolo
vo - glo, ac - cop - par.

(partono, eccetto Bartolo)

B♭ Trumpet 1

B♭ Trpt. 2-3

B♭ Flugelhorn
B♭ Cornet

E♭ Horn 1

E♭ Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. 1-2

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.