

Jubilissimo

Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:05**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su -

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
C Piccolo / Flute	6
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion	3
Lyra	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

JUBILISSIMO

Nederlands :

Na een stevige unisono opening volgt in een licht-getinte syncopische ritmiek en een dynamisch afwisselende structuur een eenvoudige melodische lijn. Tijdens de tweede reprise klinkt een traditionele bassolo. Middels wederom een unisono-overgang weerklinkt in het trio gedeelte een ingetogen doch uiterst zangrijke melodie. Na een intermezzo waarin nogmaals het bas- en tenorregister domineren keert het trio-thema in een krachtige setting terug. Jubilissimo is eenvoudig speelbaar (tamboerkorps en malletband ad. Lib.) en beoogt vooral een feestelijk karakter uit te dragen.

English:

A solid unison is followed by a simple melodic tune, with traces of syncopated rhythms and a diverse dynamic structure. During the second reprise a traditional bass solo is played. Another unison part announces the trio part in a solemn, yet very singing melody. After a short intermezzo during which the bass and tenor sounds dominate, the trio theme returns in a powerful setting. Jubilissimo is a very easy piece (drumband and malletband ad lib.) and is meant to sound festive.

Deutsch:

„Jubilissimo“ von Wim Laseroms zeichnet sich vor allem durch eine kraftvolle Eröffnung und eingängigen Melodien aus. Die markanten Soli im Baß- und Tenorregister verleihen diesem leicht spielbaren Werk einen festlichen Charakter und machen es daher für viele musikalische Anlässe interessant.

Français:

Jubilissimo se caractérise par une puissante introduction à l'unisson, suivie d'une phrase mélodique simple, accompagnée d'un léger rythme syncopé dans une structure dynamique variée. Lors de la deuxième reprise, on entend un solo de Basse traditionnel. Transition à l'unisson, suivie d'un intermède dominé par le registre des instruments basses et ténors, puis le thème du trio est repris avec force. Cette marche festive, assez facile, peut être jouée avec corps de tambours ou avec percussion mélodique.

Italiano :

Dopo un'apertura all'unisono, segue una frase melodica semplice accompagnata da un leggero ritmo sincopato con una dinamica variata. Nella seconda ripresa, spicca un assolo del basso. Un passaggio di transizione all'unisono porta ad un trio caratterizzato da una melodia di carattere lirico, per poi riprendere con forza il tema del trio. "Jubilissimo" è una marcia facile (suonabile con una sezione di tamburi o mallets a libitum) Ideale per un suono festivo.

WIM LASEROMS

Nederlands:

Wim Laseroms werd geboren op 27-12-1944 te Oudenbosch. Op zeer jonge leeftijd werd hij actief op de kleine trom bij fanfare FCO in Bosschenhoofd van welke vereniging zijn vader musicerend lid en medeoprichter was. Daarnaast was hij vanaf zijn 8^e jaar actief als accordeonist. Vanaf zijn 16^e jaar startte hij als instructeur van de mede door hem opgerichte drumband van de fanfare FCO uit Bosschenhoofd. Door het plotse vertrek van de toenmalige fanfare-dirigent werd hem, pas 21 jaar, gevraagd deze functie te vervullen. Dit experiment bleek een succesvolle start van een lange periode als dirigent; vanaf 1966 tot 1991 van fanfare FCO Bosschenhoofd en vanaf 1972 tot 2000 van harmonie Sint Cecilia uit Zegge. Een vakstudie kon niet uitblijven en op 24 jarige leeftijd begon hij aan het Brabants conservatorium een studie voor de akte muziekonderwijs en in een later stadium volgde nog Harmonie-Fanfare directie. Door zijn betrokkenheid als dirigent begon hij spontaan te componeren. Zijn eerste geautoriseerde uitgave "Festivo" (Tierolff Muziekcentrale) werd meteen door de befaamde Marinierskapel van de Koninklijke Marine onder leiding van de legendarische kapelmeester J.P. Laro tijdens een radio-uitzending gelanceerd. In de loop der jaren verschenen vele marsen, meerdere werken voor specifieke orkestsecties met begeleiding van blaasorkest en een aantal serieuze concertwerken. In totaal hebben inmiddels ruim 120 titels hun weg naar de amateur korpsen gevonden. Door zijn grote affiniteit met de Ha-Fa-Bra-sector en zijn pedagogische werkzaamheden werd hij door allerlei bonden als gecommiteerde/examinator en veel gevraagd jurylid voor deze sector gevraagd en aldus werkt Wim ondertussen al ongeveer 28 jaar voor Unisono en de verschillende federaties in Nederland en België in deze functies. Vanaf 1970 werkt Wim als muziekdocent in het voortgezet onderwijs en vanaf 1976 is hij als muziekconsulent verbonden aan Het Centrum voor de Kunsten "Sint Frans" te Etten-Leur.



English:

Wim Laseroms was born on 27th December 1944 in Oudenbosch (The Netherlands). At a very young age he became an active snare drum player at the fanfare band FCO in Bosschenhoofd, a band that was co-founded by his father who also played there. Then, from age 8, he started playing the accordeon. When he was 16 years old he started conducting the drum corps that he also co-founded at the same band (FCO). The sudden leave of the conductor of the wind band made him asked to become the new conductor of the band. It turned out to be succesful experiment, because it was the start of a long time carreer as conductor; from 1966 to 1991 of fanfare band FCO in Bosschenhoofd and from 1972 to 2000 conducting wind band Sint Cecilia in Zegge. Higher musical education was nothing but a logical follow-up, and when he was 24 years old he started studying musical education and later on he also took lessons wind band/fanfare band conducting. Involved as he was conducting, he spontaneously started composing. His first authorised publication "Festivo" (Tierolff Muziekcentrale) was even launched by the Dutch Royal Marine Band during a radio show, conducted by the famous band master J.P. Laro! During the following years many marches were released, several pieces for various orchestral sections with band accompaniment and a number of serious concert works. At this moment over 120 compositions have found their way to amateur bands. Because of his great affection with wind/fanfare/brass band and his educational activities, he was asked by various unions as commisioner/examinator and he also became an in-demand jury member. In the meanwhile Wim is working for Unisono (Dutch national band association) and various federations in The Netherlands and Belgium. Since 1970 Wim has been working as a music teacher at high schools and since 1976 he is also consultant of the Centre of the Arts "Sint Frans" in Etten-Leur (The Netherlands).

Deutsch:

Wim Laseroms wurde am 27. Dezember 1944 in Oudenbosch geboren. Als Kind spielte er Trommel im Fanfarenorchester FCO von Bosschenhoofd. Sein Vater war Mitbegründer und Musiker dieses Musikvereins. Ab seinem achten Lebensjahr spielte er Akkordeon und mit sechzehn Jahren wurde er Leiter des von ihm gegründeten Tambourkorps des Fanfarenorchesters FCO Bosschenhoofd. Mit 21 Jahren wurde ihm schließlich das Amt des Dirigenten dieses Orchesters übertragen. Dies war der Beginn einer langen erfolgreichen Dirigentenlaufbahn: von 1966 bis 1991 dirigierte er das Fanfarenorchester FCO Bosschenhoofd und von 1972 bis 2000 das Sinfonische Blasorchester Sint Cecilia Zegge. Im Alter von 24 Jahren fing er das Studium für Musiklehrer und Blasorchesterdirektion am Brabanter Konservatorium zu Tilburg an. Seine Verbundenheit mit der Blasmusik als Dirigent führte ihn spontan zum Komponieren. Seine erste verlegte Komposition „Festivo“ (Tierolff Muziekcentrale) wurde gleich von der berühmten niederländischen Marinekapelle unter der Leitung des legendären Dirigenten Joop Laro während eines Rundfunkkonzertes aufgeführt. Im Laufe der Jahre erschienen zahlreiche Märsche, verschiedene Werke für spezifische Instrumentengruppen mit Blasorchesterbegleitung und auch eine Reihe von Konzertstücken. Insgesamt haben über 120 Titel ihren Weg zu zahllosen Amateurorchestern gefunden. Wegen seiner großen Affinität zur Blasmusikwelt und seinen pädagogischen Tätigkeiten wurde er oft von vielen Verbänden als Juror für Musikwettbewerbe und Prüfungen eingeladen. Seit etwa 28 Jahren juriert er für Unisono und andere Musikverbände in den Niederlanden und Belgien. Seit 1970 unterrichtet Laseroms Musik in weiterführende Schulen und ab 1976 ist er Musikkonsulent im Kunstzentrum „Sint Frans“ zu Etten-Leur.

Français:

Wim Laseroms est né le 27 décembre 1944 à Oudenbosch. Enfant, il joue du tambour au sein de la fanfare FCO à Bosschenhoofd dont son père fait partie en tant que musicien cofondateur. Dès l'âge de huit ans il joue également de l'accordéon. A seize ans, il crée la batterie de la fanfare FCO dont il devient l'instructeur. Cinq ans plus tard, on lui propose de devenir le chef d'orchestre de cette fanfare après le départ précipité de son prédécesseur. Cette expérience est concluante et c'est le début d'une longue carrière de chef d'orchestre : de 1966 à 1991 il dirige la Fanfare FCO de Bosschenhoofd et de 1972 à 2000 l'harmonie Sainte Cécile de Zegge. A l'âge de 24 ans il entre au Conservatoire du Brabant où il obtient les diplômes d'enseignant de musique, plus tard, de direction d'orchestres à vents. C'est en tant que chef d'orchestre qu'il se met bientôt à composer. Sa première composition éditée par Tierolff, la marche « Festivo », est lancée lors d'un concert radiophonique par la Musique de la Marine Royale néerlandaise, sous la direction de Jean-Pierre Laro. Depuis, il a publié de nombreuses marches et des pièces pour des sections d'orchestre bien définies avec accompagnement d'orchestre à vents, ainsi qu'un grand nombre d'œuvres de concert. Plus de 120 titres ont été édités et sont joués par d'innombrables orchestres d'amateurs. Son affinité avec le monde des orchestres à vents et sa carrière pédagogique l'ont mené depuis 28 ans à faire partie d'innombrables jurys et commissions d'examen aux Pays-Bas et en Belgique. Depuis 1970 Wim Laseroms enseigne dans l'enseignement supérieur et depuis 1976 il est conseiller musical du Centre artistique « Sint Frans » à Etten-Leur.

Italiano:

Wim Lasseroms è nato a Oudenbosch (Paesi Bassi) il 27 dicembre 1944. In tenera età divenne un attivo suonatore di snare drum nella banda FCO di Bosschenhoofd, banda di cui suo padre – oltre che membro attivo – era anche co-fondatore. Quindi, dall'età di otto anni, iniziò a suonare la fisarmonica. A 16 anni dirigeva la sezione timpani, di cui era anche co-fondatore, per la medesima banda (FCO). All'improvvisa partenza del direttore della banda, fece sì che chiedesse di occuparne il posto. Ciò si rivelò essere un felice esperimento che costituì l'inizio di una lunga carriera di direzione: dal 1966 al 1991 nella banda FCO di Bosschenhoofd, e dal 1972 al 2000 nella banda di fiati di Sint Cecilia a Zegge. Gli studi musicali superiori non furono che una naturale conseguenza e, all'età di 24 anni, iniziò a studiare educazione musicale, prendendo, in seguito, lezioni di direzione di banda/fanfara. Appassionato dalla direzione, iniziò spontaneamente a comporre. La sua prima pubblicazione "Festivo" (Tierolff Muziekcentrale) fu perfino lanciata dalla Banda della Marina Reale olandese durante uno

spettacolo radiofonico, diretto dal celebre maestro J.P.Laro! Negli anni successivi, videro la luce numerose marce, vari pezzi per diverse sezioni orchestrali con accompagnamento bandistico e una molteplicità di veri e propri lavori concertistici. Attualmente, più di 120 composizioni si sono fatte strada tra gli amatori bandistici. Date la sua grande inclinazione per le orchestre di fiati/fanfane/brass e le sue attività educative, fu richiesto da varie associazioni con funzione di commissario/esaminatore, e divenne anche uno stimato membro di giuria. Nel frattempo, Wim lavora per Unisono (associazione nazionale bandistico olandese), nonché per varie federazioni dei Paesi Bassi e del Belgio. Dal 1970, Wim lavora come insegnante di musica presso le scuole superiori e, dal 1976, è anche consulente del Centro per le Arti "Sint Frans" di Etten-Leur (Paesi Bassi).

Jubilissimo

Wim Laseroms

Flute/Piccolo
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Bass Clarinet
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Cornet/Trumpet 1
Cornet/Trumpet 2
Cornet/Trumpet 3
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
C Baritone
C Basses
Percussion
Lyra
Drumband
(ad lib.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

This page contains a musical score for measures 11 through 21. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are listed on the left side of the page: Fl./Picc., Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B.Cl., A. Sx., T. Sx., B. Sx., Cnt./Tpt. 1, Cnt./Tpt. 2, Cnt./Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., C Bs., Perc., Lyra, and Drumb. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal soloists (A. Sx., T. Sx., B. Sx.) have parts that include both melodic lines and rhythmic accompaniment. The percussion (Perc.) and Lyra parts provide a steady accompaniment throughout the measures.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Fl./Picc. *f* *mf* cresc.

Ob. *f* *mf* cresc.

Bsn. *f* *mf* cresc.

Eb Cl. *f* *mf* cresc.

Cl. 1 *f* *mf* cresc.

Cl. 2 *f* *mf* cresc.

Cl. 3 *f* *mf* cresc.

B.Cl. *f* *mf* cresc.

A. Sx. *f* *mf* cresc.

T. Sx. *f* *mf* cresc.

B. Sx. *f* *mf* cresc.

Cnt./Tpt. 1 *f* *mf* cresc.

Cnt./Tpt. 2 *f* *mf* cresc.

Cnt./Tpt. 3 *f* *mf* cresc.

Hn. 1 *f* *mf* cresc.

Hn. 2 *f* *mf* cresc.

Hn. 3 *f* *mf* cresc.

Tbn. 1 *f* *mf* cresc.

Tbn. 2 *f* *mf* cresc.

Tbn. 3 *f* *mf* cresc.

C Brtn. *f* *mf* cresc.

C Bs. *f* *mf* cresc.

Perc. *f* *mf* cresc.

Lyra *f* *mf* cresc.

Drumb. *mf*

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Fl./Picc.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Cnt./Tpt. 1
Cnt./Tpt. 2
Cnt./Tpt. 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Brtn.
C Bs.
Perc.
Lyra
Drumb.

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

2^o *ff* *f* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl./Picc. *ff* *f* *p*

Ob. *ff* *f* *p*

Bsn. *ff* *f* *p*

E♭ Cl. *ff* *f* *p*

Cl. 1 *ff* *f* *p*

Cl. 2 *ff* *f* *p*

Cl. 3 *ff* *f* *p*

B. Cl. *ff* *f* *p*

A. Sx. *ff* *f* *p*

T. Sx. *ff* *f* *p*

B. Sx. *ff* *f* *p*

Cnt./Tpt. 1 *ff* *f* *p*

Cnt./Tpt. 2 *ff* *f* *p*

Cnt./Tpt. 3 *ff* *f* *p*

Hn. 1 *ff* *f* *p*

Hn. 2 *ff* *f* *p*

Hn. 3 *ff* *f* *p*

Tbn. 1 *ff* *f* *p*

Tbn. 2 *ff* *f* *p*

Tbn. 3 *ff* *f* *p*

C Brtn. *ff* *f* *p*

C Bs. *ff* *f* *p*

Perc. *ff* *f* *p*

Lyra *ff* *f* *p*

Drumb. *ff* *f* *p*

8^o ad lib.

54 55 56 57 58 59 60 61 62

Fl./Picc.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Cnt./Tpt. 1
Cnt./Tpt. 2
Cnt./Tpt. 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Brtn.
C Bs.
Perc.
Lyra
Drumb.

63 64 65 66 67 68 69 70 71

Wood Bl.

Fl./Picc. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *f*

Eb Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B.Cl. *f* *ff*

A. Sx. *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *f* *ff*

Cnt./Tpt. 1 *ff*

Cnt./Tpt. 2 *ff*

Cnt./Tpt. 3 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

C Brtn. *ff*

C Bs. *f* *ff*

Perc. *ff*

Lyra

Drumb.

This page contains a musical score for measures 94 through 104. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument and voice part. The instruments and parts included are:

- Fl./Picc.
- Ob.
- Bsn.
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B.Cl.
- A. Sx.
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt./Tpt. 1
- Cnt./Tpt. 2
- Cnt./Tpt. 3
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- C Brtn.
- C Bs.
- Perc.
- Lyra
- Drumb.

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *ff*, *8^{va} ad lib.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The bottom of the page shows the measure numbers from 94 to 104.