Introduction, Theme and Variations on a popular Song

"Waar in het bronsgroen Eikenhout"

Louis Toebosch

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **6**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **12:35**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 17 "Mount Everest"

LMCD-15163

INSTRUMENTATION

Concert Band

Full score	1
C Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Cornet 1	2
Bb Cornet 2	2
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
Bb Baritone/Tenorhorn	2
C Euphonium	2
Bb Baritone treble clef	2
C Bass 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	3
Timpani	1
Mallet Percussion	2

SUPPLEMENTARY PARTS

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

INTRODUCTION, THEME AND VARIATIONS

Nederlands:
Thema met 5 variaties over een bekend Nederlands (Limburgs) volkslied. Na een intrada door het koper volgt het thema. Variatie 1 heeft een markant karakter. Variatie 2 is een gracieuze variant op het thema in 5/8 maatsoort. Variatie 3 is een scherzando met een opgewekt karakter, ondanks de mineur toonsoort. Variatie 4 heeft het thema in de bas. Het thema wordt door andere instrumenten overgenomen. Variatie 5 is zowel scherzando als lyrisch van karakter. Het thema blijft herkenbaar in de melodie of structuur. Bijzonder goede instrumentatie. Repertoirewerk, dat bepalend is geweest voor de ontwikkeling van de blaasmuziek!

English:
Theme with 5 variations on a famous Dutch folk song. After an intrada by the brass section, the theme is played. Variation 1 has a striking character. Variation 2 is a gracious variant on the theme in a 5/8 measure. Variation 3 is a scherzo with a joyful spirit, despite the minor key. In variation 4 the main theme is played by the bass, which then is taken over by other instruments. Variation 5 is both scherzando as well as lyrical with a very recognisable theme in melody and structure. Exceptional instrumentation. A classic that determined the development of band music!

Deutsch:
Fünf Variationen über ein bekanntes niederländisches Volkslied. Nach einer Intrade der Blechbläser wird das Thema vorgestellt. Nachdem sich die erste Variation sehr intensiv mit dem Thema beschäftigt folgt eine schlichte Version im 5/8 Takt. Das darauf folgende Scherzando hat trotz seiner Molltonart einen fröhlichen Charakter. In der vierten Variation wird das Thema von verschiedenen Registern gespielt, gefolgt wiederum von einem Scherzando, dieses mal aber mit lyrischem Charakter. Das Thema bleibt in seiner Struktur und Melodik durch alle Variationen hindurch immer gut erkennbar. Eine Perle originaler Blasorchesterliteratur!

Français:
Il s'agit d'une chanson populaire néerlandaise et de ses cinq variations. Le thème apparaît après une introduction par les cuivres. La première variation a un caractère frappant. La deuxième, en mesure 5/8, est une variante fort élégante du thème. La troisième, en tonalité mineur, reste un scherzo très gai. Dans la quatrième, le thème est interprété par la basse avant d'être repris par les autres instruments. Enfin la cinquième cumule un scherzo et un passage lyrique où l'on reconnaît facilement le thème aussi bien dans la mélodie que dans la structure. Cette œuvre possède une instrumentation plutôt exceptionnelle. Voici un classique de répertoire qui a marqué le développement des orchestres à vents aux Pays-Bas.

Italiano :
Si tratta di una canzone popolare olandese e delle sue cinque variazioni. Il tema si presenta dopo un'introduzione affidata agli ottoni. La prima variazione ha un carattere forte e deciso La seconda è graziosa sul tema in 5/8. La terza pur essendo in tonalità minore, è uno scherzo con spirito gioioso. Nella quarta variazione il tema è interpretato dal basso per poi essere ripreso dagli altri strumenti. La quinta variazione è scherzosa e lirica nello stesso tempo, dove s'individua facilmente il tema, sia nella melodia sia nella struttura. L'organico è molto ricco. Sicuramente un esempio di un repertorio classico determinante per lo sviluppo nella musica per fiati in Olanda.

LOUIS TOEBOSCH

Nederlands:
Louis Toebosch werd op 18 maart 1916 te Maastricht geboren. Hij studeerde aan de Kerkmuziekschool in Utrecht (orgel bij Hendrik Andriessen en piano bij Phons Dusch), het Muzieklyceum in Maastricht en het Conservatoire Royal te Luik. Die instelling verliet hij met de hoogste onderscheiding voor harmonie, contrapunt, fuga en orgel. Zijn voornaamste leraren waren Henri Hermans (orkestdirectie) en Charles Hens (orgel). Van 1936 tot 1940 was hij koordirigent aan de Lambertuskerk te Maastricht. Van 1940 tot 1965 was hij dirigent-organist van de Sacramentskerk te Breda. Van 1946-1950 dirigeerde hij het Tilburgs Symphonie Orkest (hij stond daarbij op de bres voor het werk van Nederlandse componisten en voor nog onbekende solisten). Van 1946 tot 1965 was hij verbonden aan de conservatoria van Tilburg en Maastricht als docent orgel en theoretische vakken. In 1953 richtte hij het kamerkoor 'Orlando di Lasso' op. Zijn benoeming tot directeur van het Brabants Conservatorium in 1965 greep hij aan om de behoudzuchtige opleiding om te buigen tot een instituut waar ook de eigentijdse muziek door middel van 'componistenprojecten' een plaats kreeg. In 1974 legde hij deze functie neer. Sindsdien wijdt hij zich uitsluitend aan zijn concertpraktijk als organist en het componeren. Louis Toebosch componeerde kamermuziek en orkestwerken, maar in het bijzonder koor- en orgelmuziek. Hij kreeg opdrachten van de Nederlandse regering, de K.R.O., de Johan Wagenaar Stichting en talloze andere instellingen. In opdracht van de Rotterdamse Kunststichting schreef hij in 1968 Changements, op. 98, voor orgel en orkest, t.g.v. de inwijding van het Flentrop-orgel in De Doelen.
Prijzen en onderscheidingen:
1951 Eerste prijs Internationaal Orgelconcours Haarlem
1962 Provinciale Prijs voor Schone Kunsten van Noord-Brabant
1965 Ridder in de Orde van de H. Gregorius wegens grote verdiensten voor de Katholieke Kerkmuziek
1966 Sem Dresdenprijs, toegekend voor het werk Philippica moderato voor koor, solisten en orkest
1969 Ridder in de Orde van Oranje Nassau, wegens grote verdiensten voor het Brabants Conservatorium
1969 Toekenning van de Nassau-Breda-prijs van de stad Breda
1977 Onderscheiding van de Société Arts-Sciences-Lettres in Parijs (Zilveren Medaille), wegens vele uitvoeringen van Franse orgelmuziek.
1981 Zilveren Legpenning van de gemeente Tilburg
1986 Cultuurprijs van de Provincie Noord-Brabant

English:
Louis Toebosch was born in 1916 in Maastricht (The Netherlands). He studied at the School for Church Music in Utrecht, the Music Lyceum in Maastricht and the Royal Conservatory of Music in Liège. where he received the highest awards for harmony, counterpoint, fugue and organ. Among his chief teachers were Henri Hermans (conducting) and Charles Hens (organ). From 1940-1945 he was conductor and organist at the Sacrament Church in Breda. From 1944-1950 he conducted the Tilburg Symphony Orchestra and was continuously promoting the music of Dutch composers and unknown soloists. From 1944-1965 he taught at the Conservatories of Tilburg and Maastricht. In 1953 he founded the Orlando di Lasso chamber choir, which performed exclusively a cappella works. Upon his appointment as managing director of the Brabant Conservatory of Music in 1965 - which meant the end of the Orlando di Lasso chamber choir - he immediately seized the opportunity of turning the somewhat conservative teaching methods towards contemporary music by means of what he called the *"composers' project"*. He retired from this function in 1974 and now devotes his activities entirely to concerts and compositions. He has performed as an organ soloist in several places in The Netherlands and abroad. He wrote chamber music and orchestral works, but mostly choir- and organ music. He received various commissions, from the Dutch government, the broadcasting company KRO, the Johan Wagenaar Foundation and others. His Changements for organ and orchestra (1968) was commissioned by the Rotterdam Art Foundation.
Prizes:

1951 First prize International Organ Competition Haarlem
1962 Prize for Fine Arts of the Province of Noord-Brabant
1965 Knight of the Order of Saint Gregory for his great services to Catholic church music
1966 Sem Dresden prize for his Philippica moderata for choir, soloists and orchestra
1969 Knight of the Order of Orange-Nassau for his great services to the Brabant Conservatory
1969 The Nassau-Breda prize of the Municipality of Breda
1977 A silver medal from the Société Arts-Sciences-Lettres in Paris because of his many performances of French organ music

Deutsch:
Louis Toebosch wurde am 18. März 1916 in Maastricht geboren. An der Kirchemusikschule zu Utrecht studierte er Orgel bei Hendrik Andriessen und Klavier bei Phons Dusch. Danach studierte er auch am Musikgymnasium zu Maastricht und am Königlichen Musikkonservatorium in Lüttich, Belgien. Er absolvierte das Konservatorium mit Ersten Preisen für Harmonie, Kontrapunkt, Fuga und Orgel. Seine wichtigsten Lehrer waren Henri Hermans (Orchesterdirektion) und Charles Hens (Orgel). Von 1940 bis 1965 war er Organist und Chordirigent der Sakramentskirche zu Breda. Von 1946 bis 1950 dirigierte er das Tilbuger Sinfonieorchester mit dem er vor allem niederländische Werke oft mit noch unbekannten Solisten zur Aufführung brachte. Von 1946 bis 1965 unterrichtete er Orgel und theoretische Musiklehre an den Musikkonservatorien von Tilburg und Maastricht. 1953 gründete er das Kammerchor „Orlando di Lasso“. Er benutzte seine Berufung als Direktor des Brabanter Musikkonservatorium 1965 um, mittels zahlreicher „Komponistenprojekte“, zeitgenössische Musik in dieses Institut einzuführen . 1974 kündigte er und seitdem widmet er sich ausschließlich seiner Konzertlaufbahn als Organist und dem komponieren. Louis Toebosch komponierte Kammermusik und Orchesterwerke, aber besonders auch viele Chor- und Orgelmusik. Er bekam Kompositionsaufträge von der niederländischen Regierung, von der Rundfunkanstalt KRO, von der Johan Wagenaar Stiftung und von zahlreichen anderen Institutionen. Im Auftrag der Rotterdammer Kunststiftung komponierte er 1968 „Changements“ Opus 98 für Orgel und Orchester, anläßlich der Einweihungsfeier der Flentrop-Orgel im berühmten Konzertsaal „De Doelen“ zu Rotterdam.
Preise und Auszeichnungen
1951 Erster Preis Internationaler Orgelwettbewerb Haarlem
1962 Kunstpreis der Provinz ‘Noord-Brabant’
1965 Ritter im Sankt Gregoriusorden wegen seiner Verdienste für die katholische Kirchenmusik
1966 Sem Dresden Preis für das Werk Philippica moderato für Chor, Solisten und Orchester
1969 Ritter im Oranje Nassau Orden, wegen großer Verdienste für das Brabanter Musikkonservatorium
1969 Nassau-Breda- Preis der Stadt Breda
1977 Auszeichnung der Pariser Société des Arts, Sciences et Lettres (Silbermedaille) wegen zahlreicher Ausführungen von französischer Orgelmusik.
1981 Silbermedaille der Stadt Tilburg
1986 Kulturpreis der Provinz “Noord-Brabant”

Français:
Louis Toebosch est né le 18 mars 1916 à Maastricht. A l’école de musique d’église d’Utrecht, il étudie l’orgue avec Hendrik Andriessen et le piano avec Phons Dusch ; puis suit les cours du lycée de musique de Maastricht et du Conservatoire Royal de Liège en Belgique. Il quitte cet établissement avec la plus grande distinction pour l’harmonie, le contrepoint, la fugue et l’orgue. Parmi ses principaux professeurs il faut citer Henri Hermans (direction d’orchestre) et Charles Hens (orgue). De 1936 à 1940, il est chef de chœur à l’église Saint Lambert, sa ville natale. De 1940 à 1965, à l’église du Saint Sacrement à Breda. De 1946 à 1950, il dirige l’Orchestre Symphonique de Tilburg avec lequel il défend surtout le répertoire néerlandais et met des solistes encore inconnus en évidence. De 1946 à 1965, il enseigne l’orgue et la théorie

aux conservatoires de Tilburg et de Maastricht. En 1953, il crée le chœur de chambre "Orlando di Lasso". Il profite de sa nomination comme directeur du Conservatoire du Brabant à Tilburg pour mettre fin à l'enseignement conservateur et en faire un institut où, grâce à des projets centrés autours de différents compositeurs actuels, la musique contemporaine trouve sa place. En 1974, il abandonne cette fonction et depuis il se consacre entièrement à sa carrière d'organiste de concert et à la composition. Louis Toebosch a composé de la musique de chambre et des œuvres orchestrales, mais surtout de la musique pour chœurs et pour orgue. Il a reçu des commandes du gouvernement néerlandais, de la radio KRO, de la Fondation Johan Wagenaar et de nombreuses autres institutions. C'est à la demande de la fondation artistique "Rotterdamse Kunststichting" qu'il écrit en 1968 "Changements" opus 98 pour orgue et orchestre, à l'occasion de l'inauguration des grandes orgues 'Flentrop' de la prestigieuse salle de concert "De Doelen".

Prix:

1951 Premier Prix Du Concours International d'Orgue à Haarlem
1962 Prix des Beaux-Arts de la Province du Brabant du Nord
1965 Chevalier de l'Ordre de Saint Grégoire, pour services rendus à la musique du culte catholique
1966 Prix Sem Dresden pour son œuvre Philippica moderata pour chœur, solistes et orchestre
1969 Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau pour services rendus au Conservatoire du Brabant
1969 Prix Nassau-Breda de la ville de Breda
1977 Médaille d'argent de la Société des Arts, Sciences et Lettres de Paris, pour ses nombreux concerts d'orgue de musique française
1981 Médaille d'argent de la ville de Tilburg
1986 Prix de la Culture de la province du Brabant du Nord

Italiano:

Louis Toebosch è nato a Maastricht (Paesi Bassi) il 18 marzo 1916.

Educazione musicale:

Ha studiato presso la Scuola per Musica Sacra di Utrecht (l'organo con Hendrik Andriessen e il pianoforte con Phons Dusch), presso il Liceo Musicale di Maastricht, e al Conservatorio Reale di Musica a Liegi, dove ha ottenuto il massimo riconoscimento per armonia, contrappunto, fuga e organo. Tra i suoi insegnanti principali ci erano Henri Hermans (conduzione) e Charles Hens (organo).

Attività:

Dal 1936 al 1940 fu direttore del coro della chiesa Lambertus a Maastricht. Dal 1940 al 1965 fu direttore e organista della Chiesa dei Sacramenti di Breda. Dal 1946 al 1950 diresse l'Orchestra Sinfonica di Tiburg, insistendo nel promuovere l'opera di compositori olandesi e solisti sconosciuti. Dal 1946 al 1965 insegnò al Conservatorio di Tilburg e Maastricht in qualità di docente d'organo e teoria musicale. Nel 1953 fondò il coro da camera Orlando di Lasso, che eseguiva esclusivamente opere a cappella. Nominato direttore generale del Conservatorio Musicale di Brabant, nel 1965 – il che segnò la fine del coro da camera Orlando di Lasso – colse al volo l'occasione di tramutare i metodi di insegnamento della musica contemporanea in quello che lui chiamò "progetto compositori". Si dimise da questa carica nel 1974 e, oggi, dedica la sua attività interamente ai concerti ed alle composizioni. Si è esibito come organista solista in molti luoghi dell'Olanda e all'estero.

Composizioni:

Scrisse musiche da camera e per orchestra, ma principalmente musica per coro e organo. Ha ricevuto molti incarichi dal governo olandese, dalla compagnia radiofonica KRO, dalla Fondazione Johan Wagenaar e da molti altri. La sua opera Changements op. 98 per organo e orchestra (1968) fu commissionata dalla Fondazione per le Arti di Rotterdam in occasione della inaugurazione dell'organo Flentrop nelle Doelen.

Premi:

1951 Primo premio al Concorso Internazionale per Organo di Haarlem
1962 Premio per le Belle Arti della Provincia del Noord-Brabant

1965 Cavaliere dell'Ordine di San Gregorio per i suoi elevati servigi alla musica sacra cattolica
1966 Premio Sem Dresden per la sua Philippica moderata per coro, solista e orchestra
1969 Cavaliere dell'Ordine di Orange-Nassau per i suoi elevati servigi al Conservatorio di Brabant
1969 Premio Nassau-Breda della Municipalità di Breda
1977 Medaglia d'argento dalla Société Arts-Sciences-Lettres di Parigi per le sue molteplici prestazioni nella musica per organo francese
1981 Medaglia d'argento dal comune di Tilburg
1986 Premio Culturale dalla provincia di Noord-Brabant

Full Score

Introduction, Theme and Variations on a popular Song

"Waar in het bronsgroen Eikenhout"

Louis Toebosch

Intrada
Maestoso

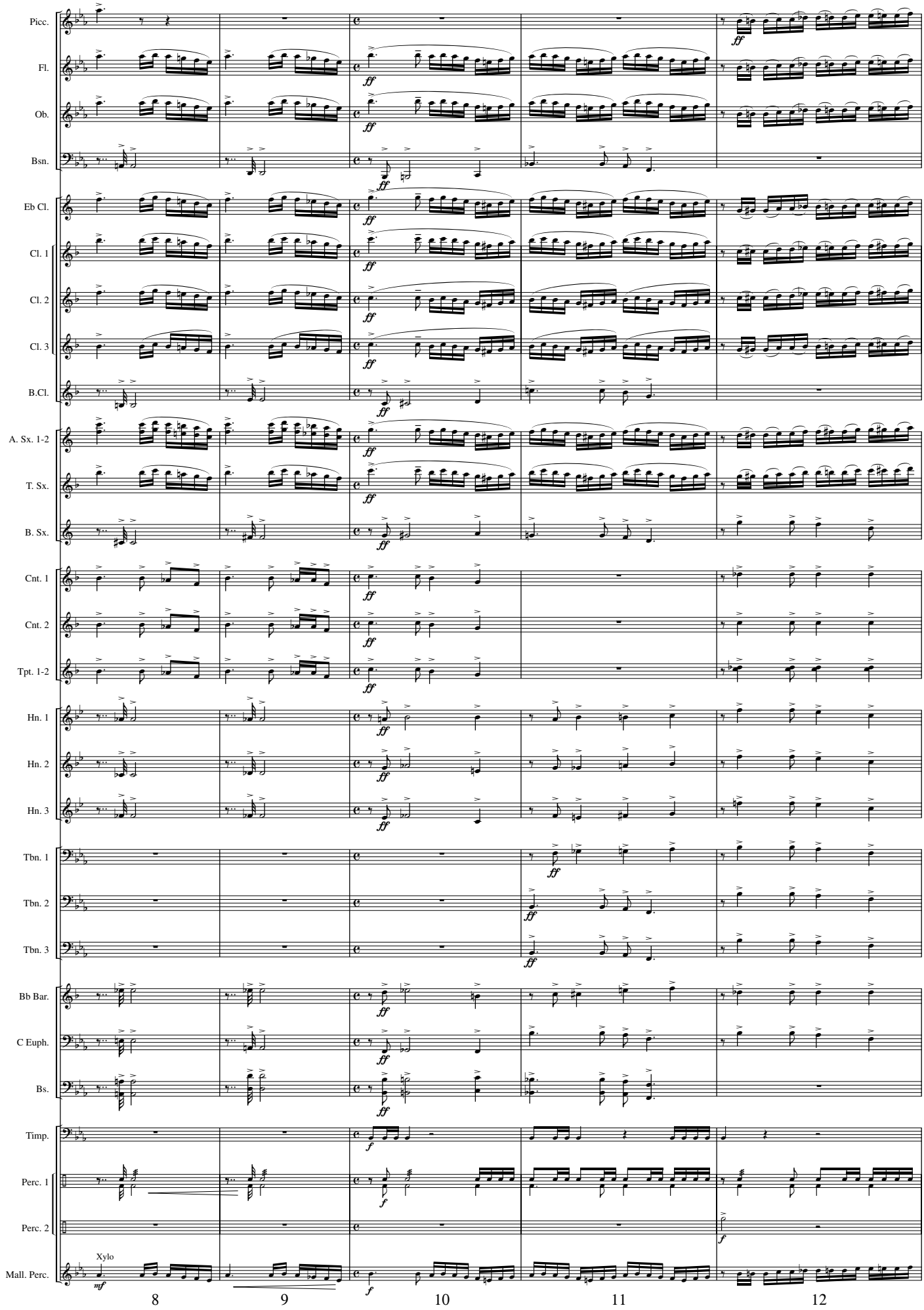
poco a poco cresc.

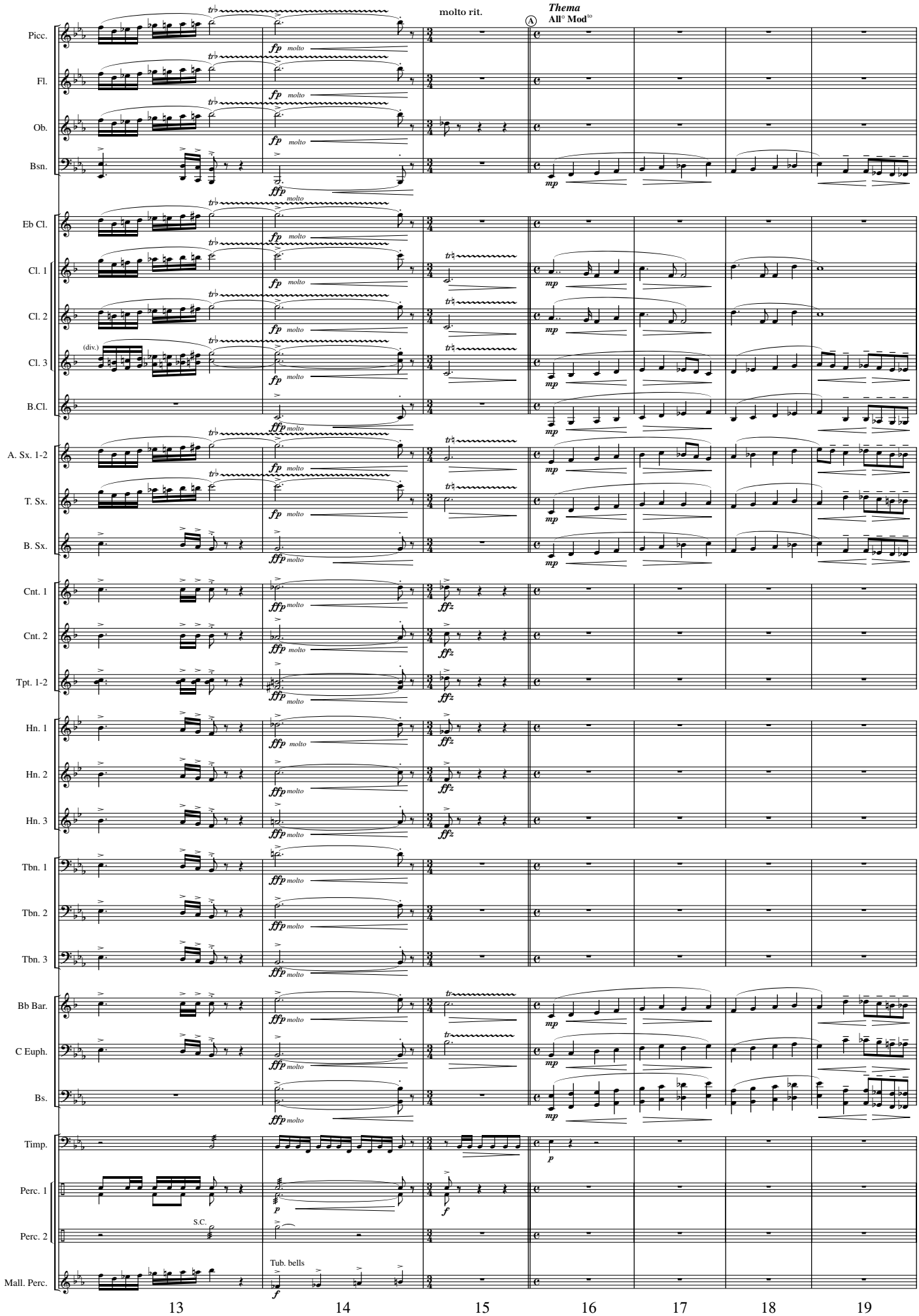
Piccolo
Flute
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Bass Clarinet
Alto Saxophone 1-2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Cornet 1
Cornet 2
Trumpet 1-2
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bb Baritone
C Euphonium
Basses
Timpani
S. D.
B. D.
Percussion 1
Percussion 2
f Cymb. a 2
Tub. bells
Mallet Percussion

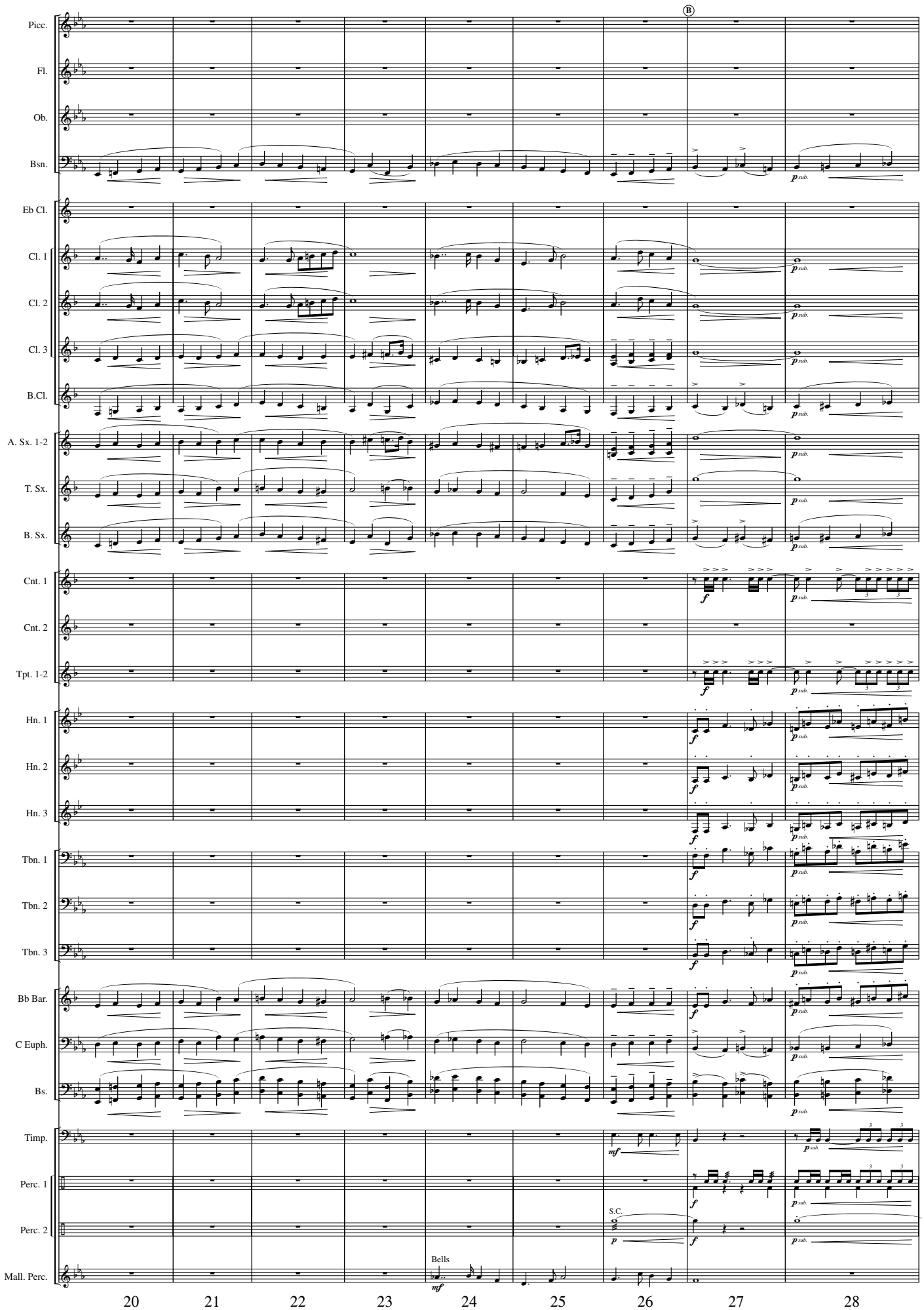
1 2 3 4 5 6 7

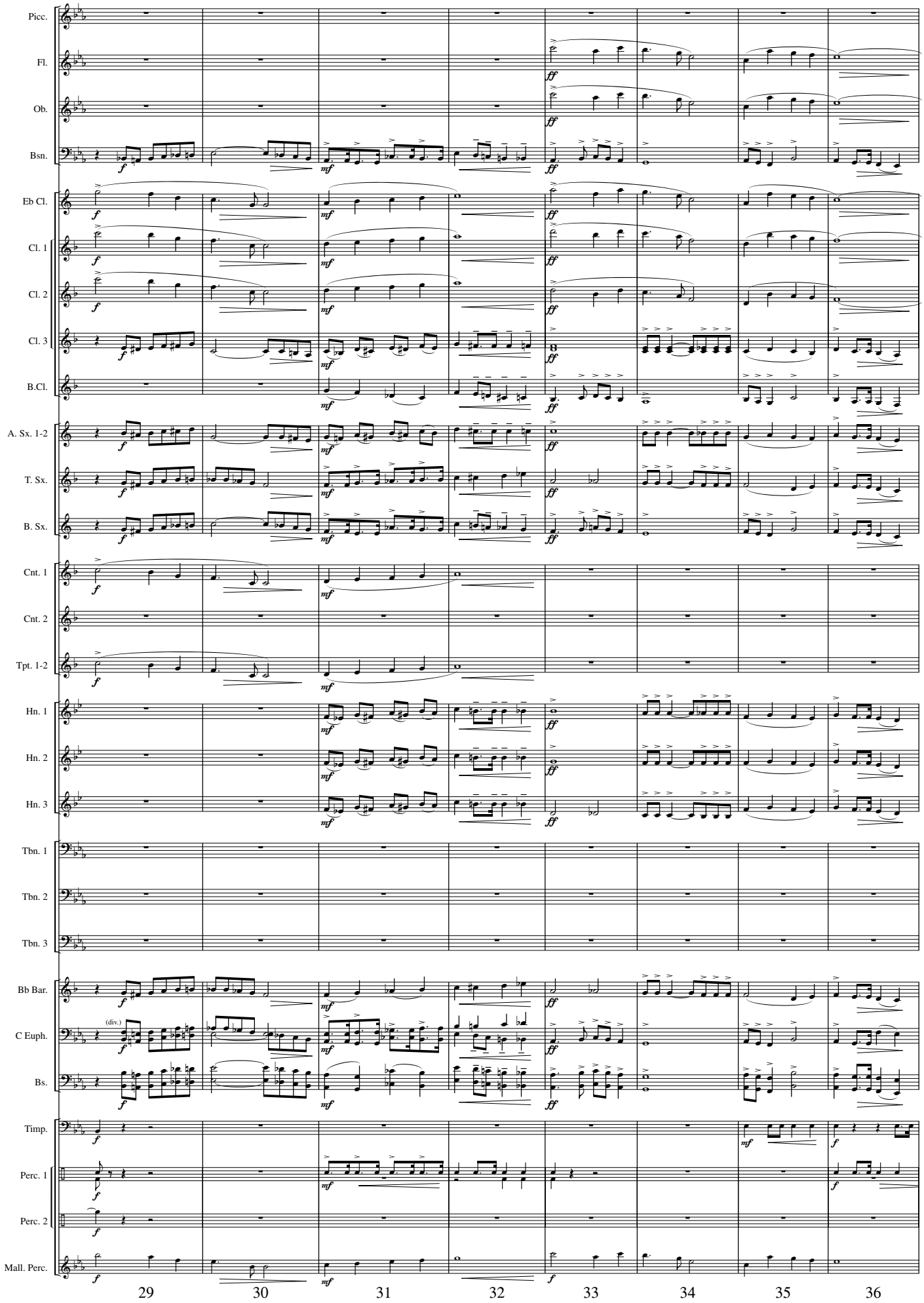
© Worldcopyright by TIEROLFF Muziekcentrale, Roosendaal - Nederland.

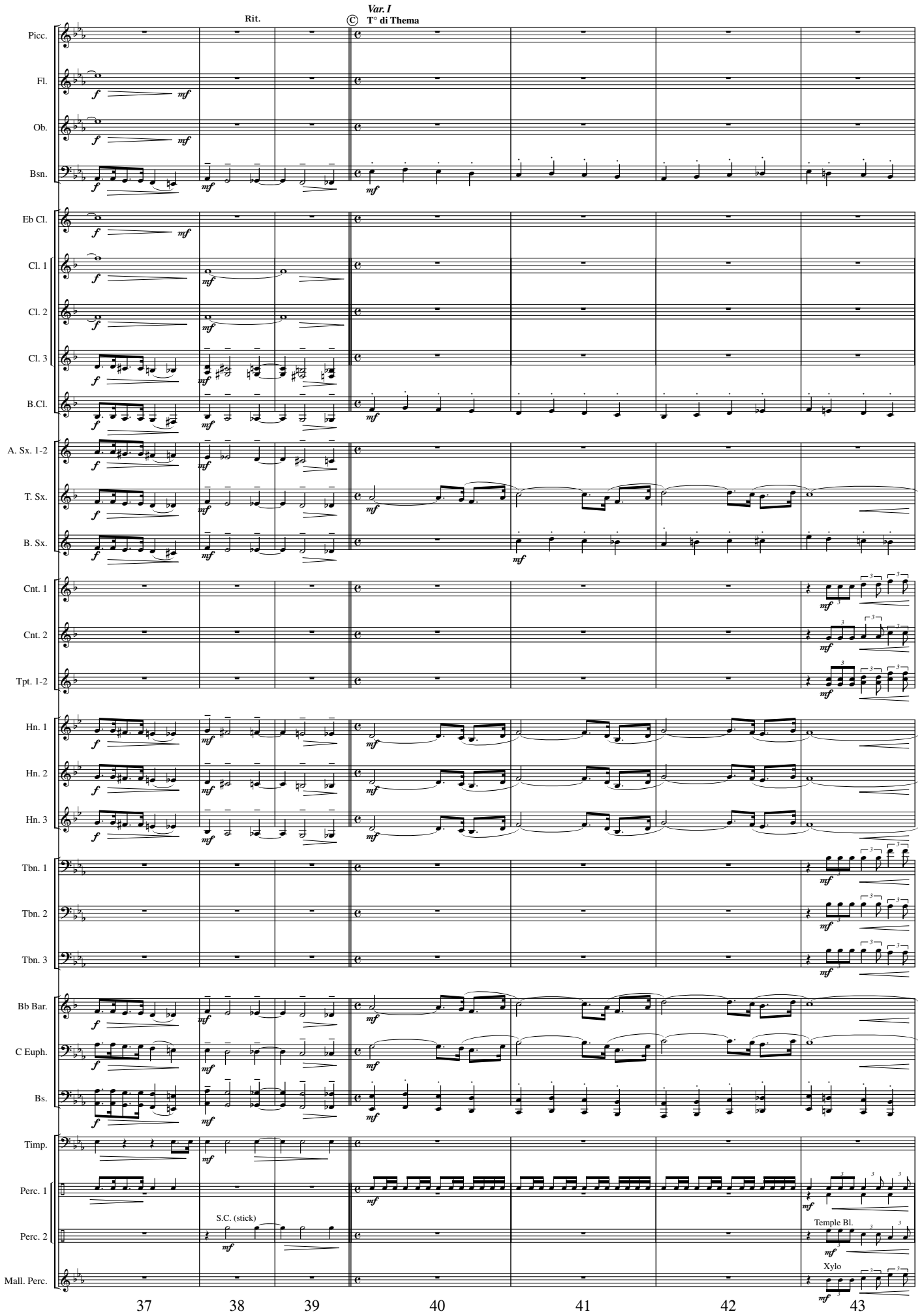
International Copyright Secured
All rights reserved

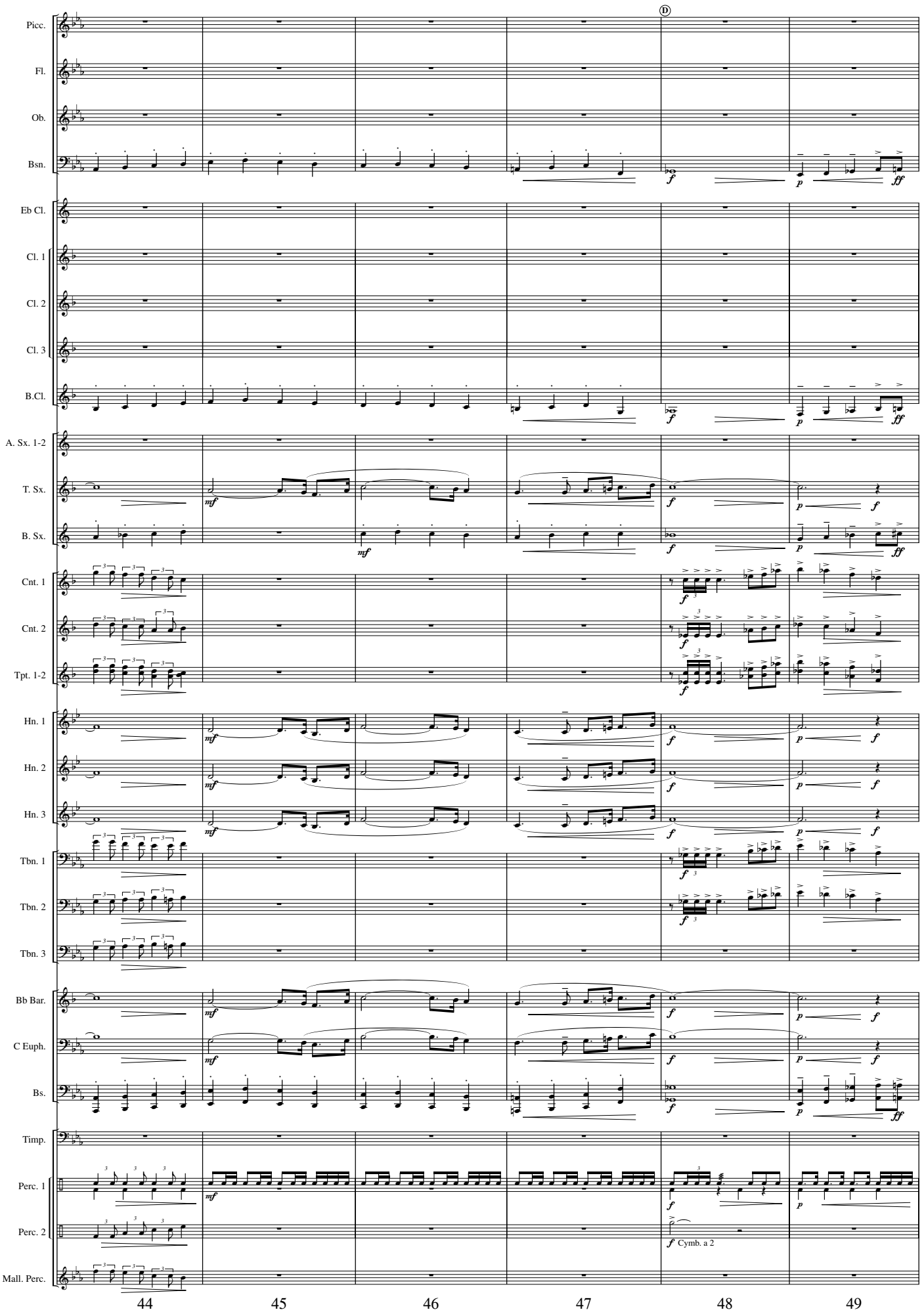

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
Xylo
8
9
10
11
12

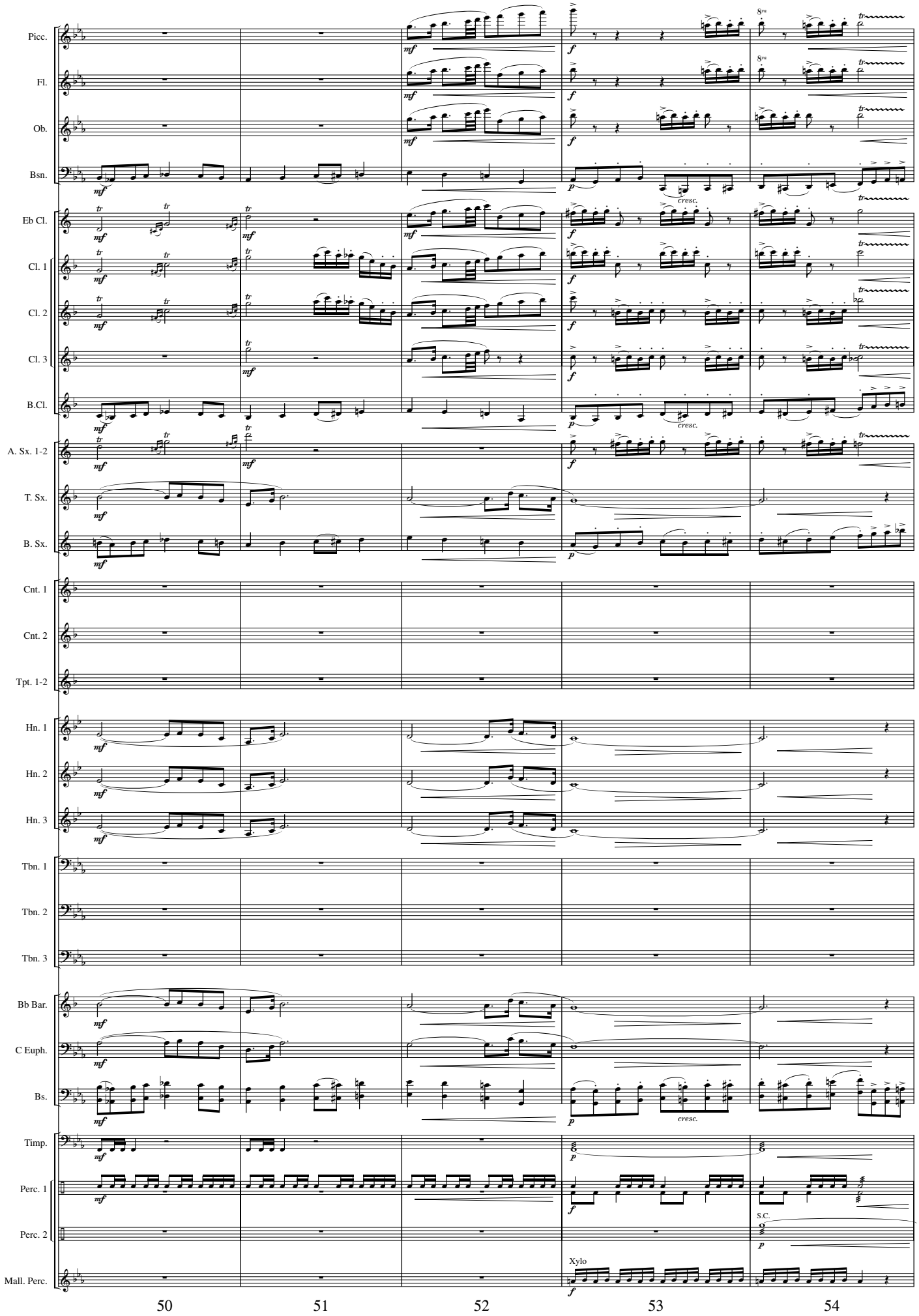

molto rit.
Thema
All° Mod^to
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
(div.)
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
S.C.
Perc. 2
Tub. bells
Mall. Perc.
13
14
15
16
17
18
19

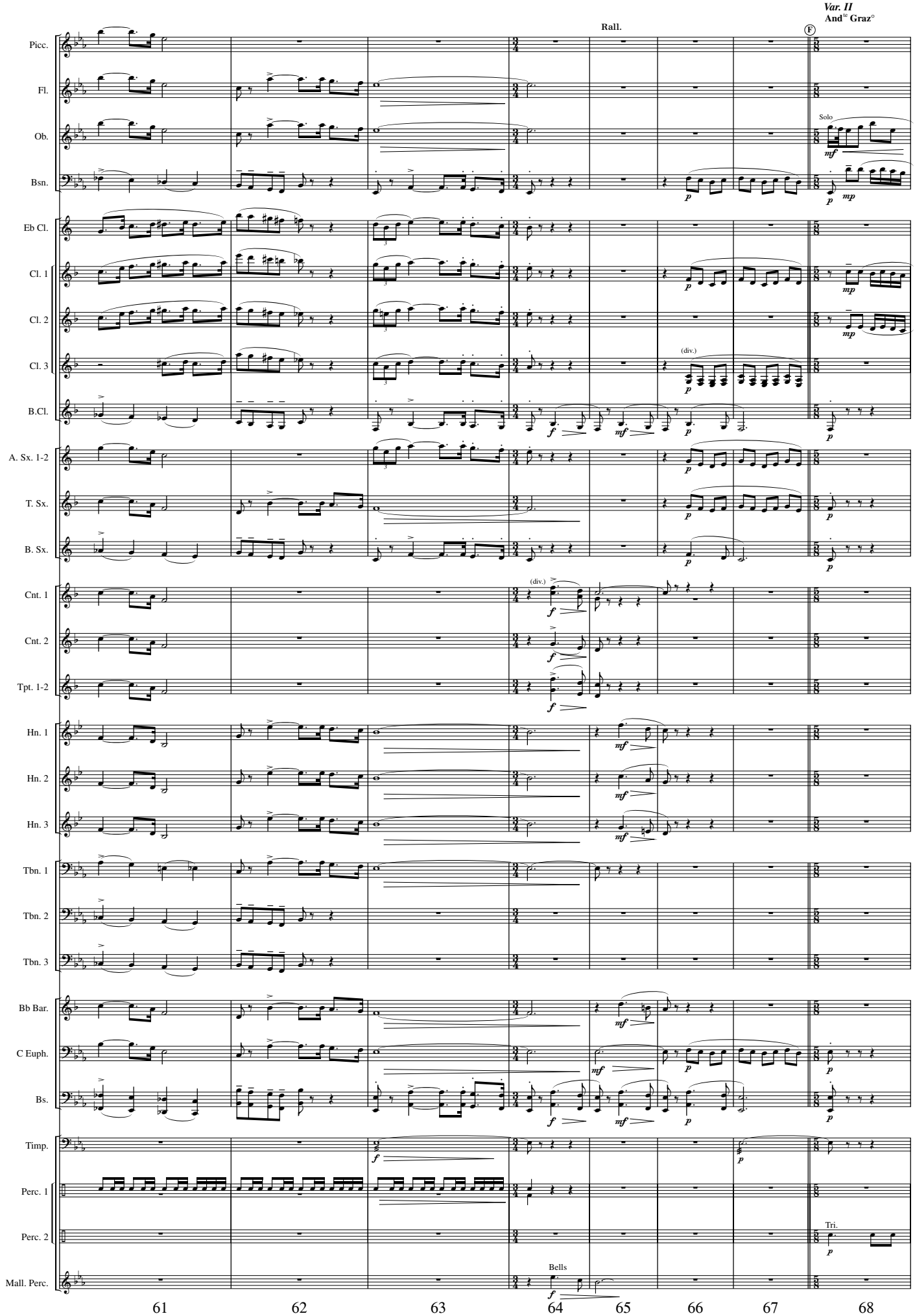

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
B
S.C.
Bells
20
21
22
23
24
25
26
27
28

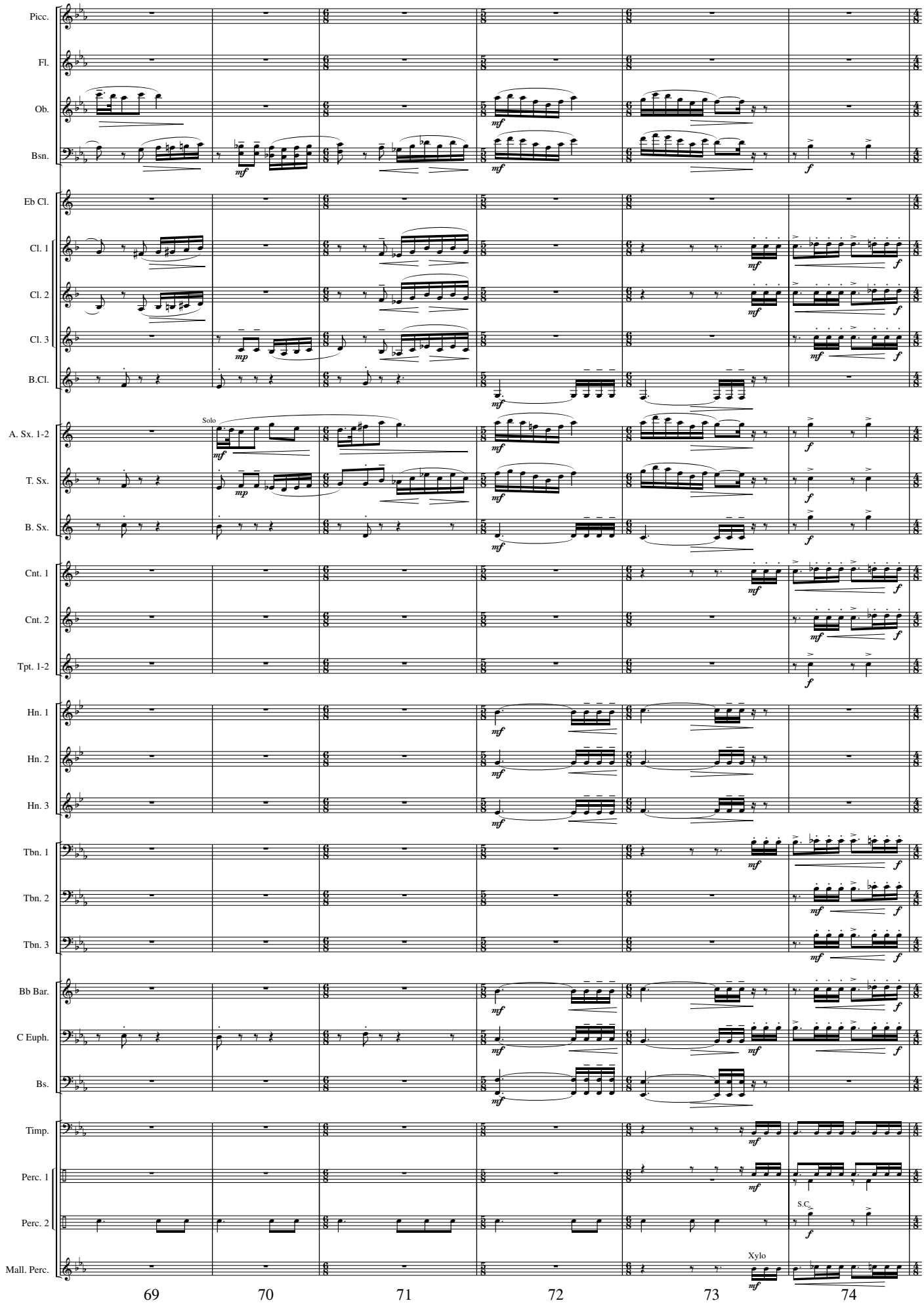

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
(div.)
29
30
31
32
33
34
35
36

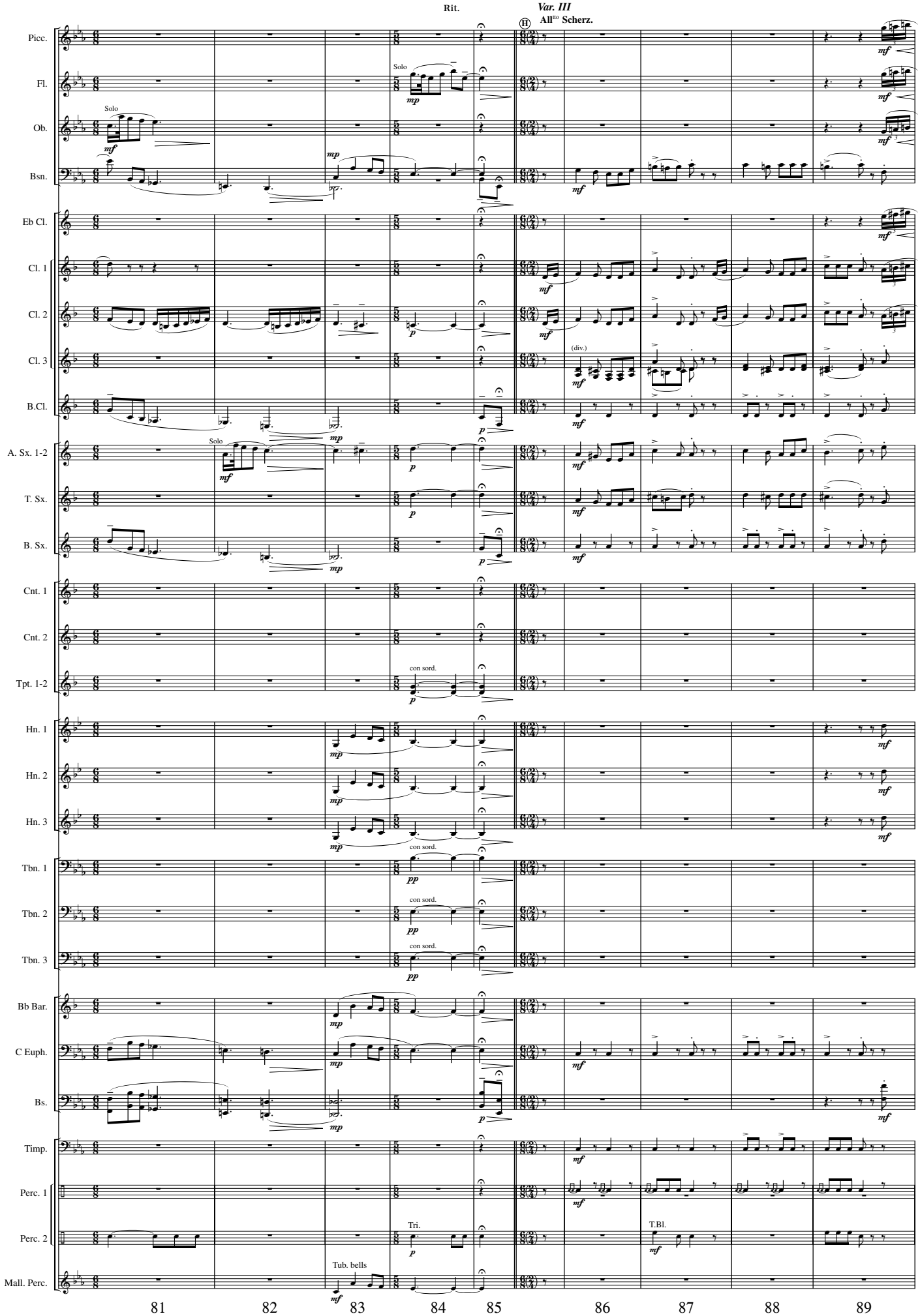

Rit.
Var. I
© T° di Thema
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
S.C. (stick)
Perc. 2
Temple Bl.
Mall. Perc.
Xylo
37
38
39
40
41
42
43

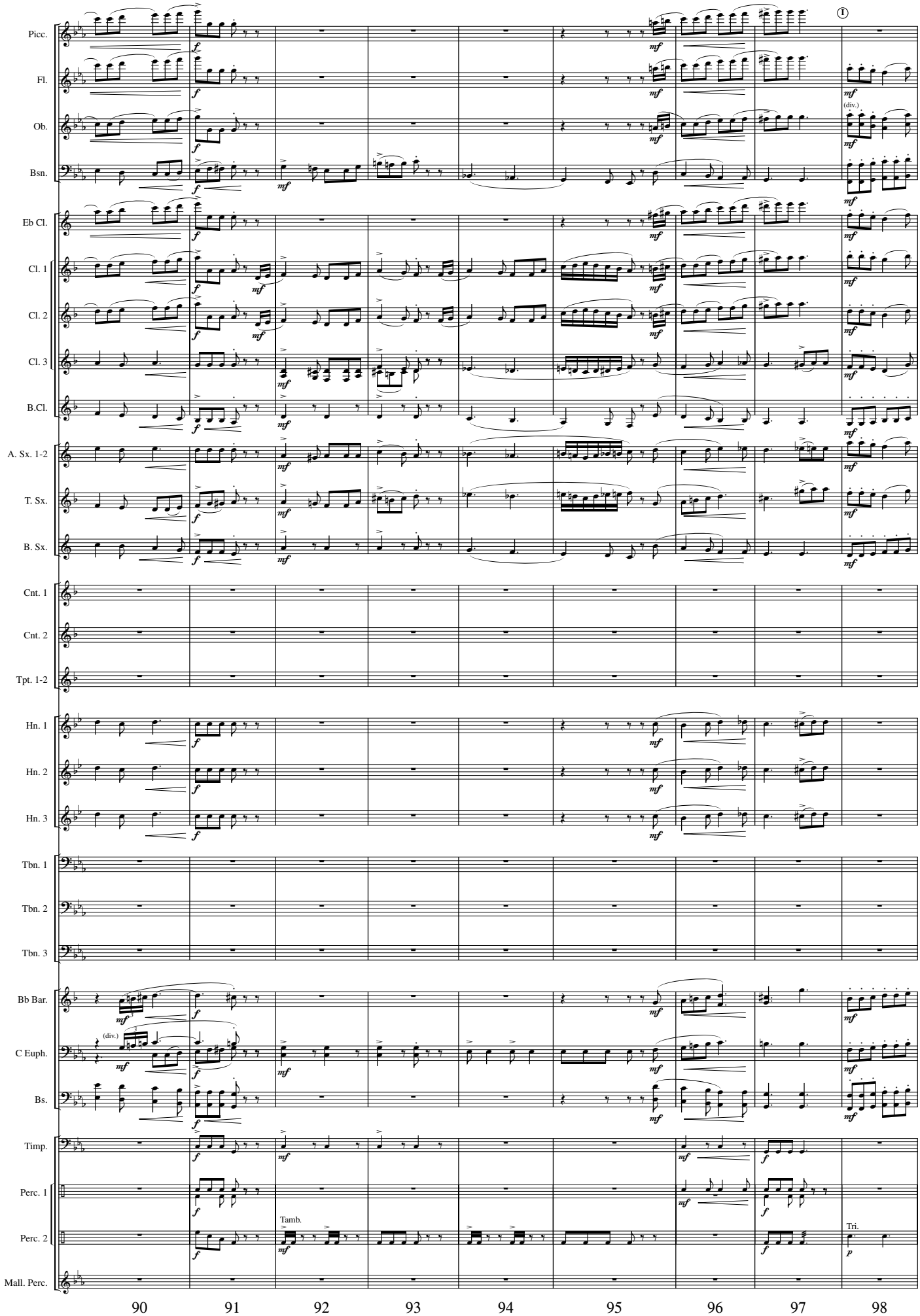

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
D
Cymb. a 2
44
45
46
47
48
49

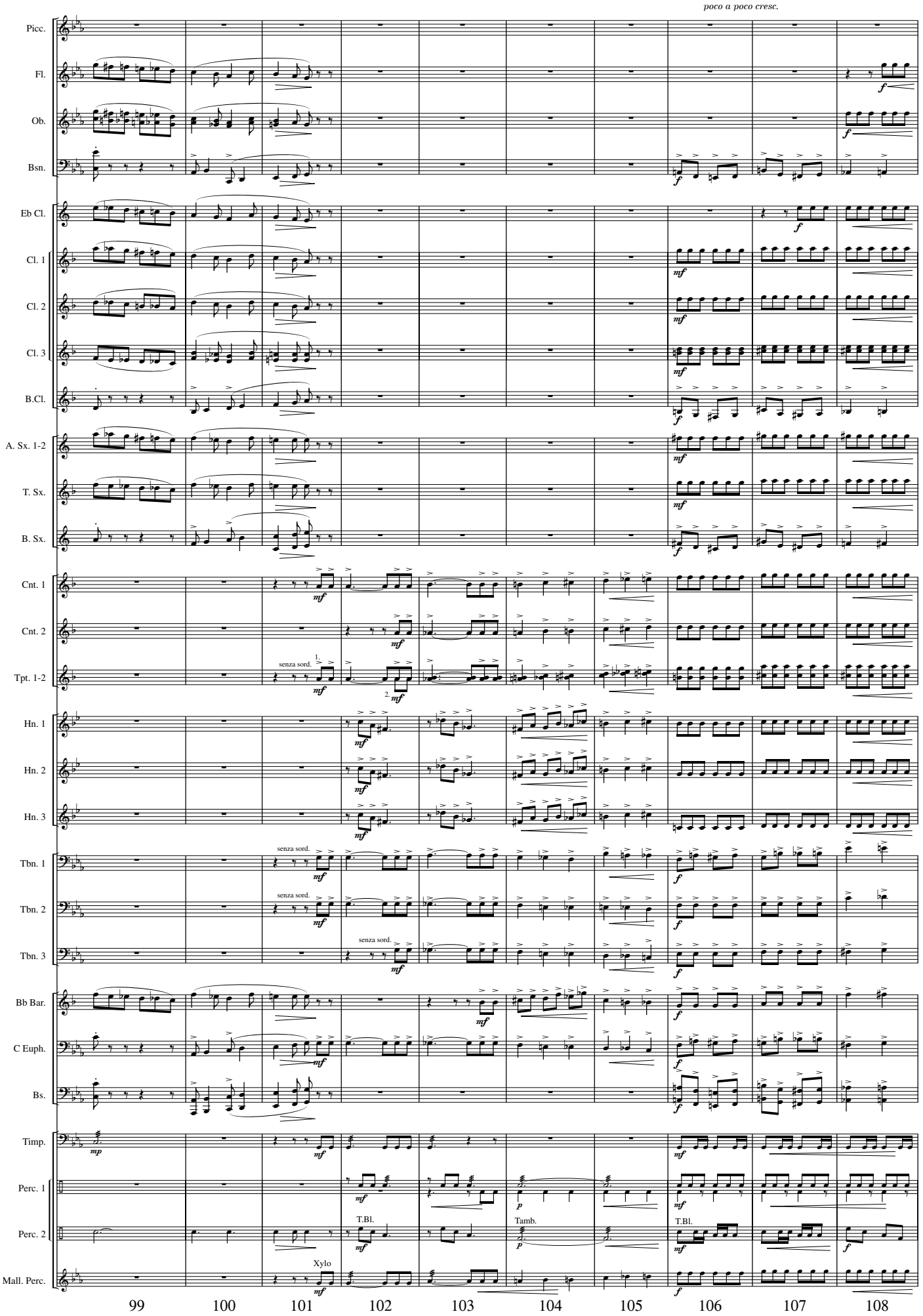

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
cresc.
S.C.
Xylo
50
51
52
53
54

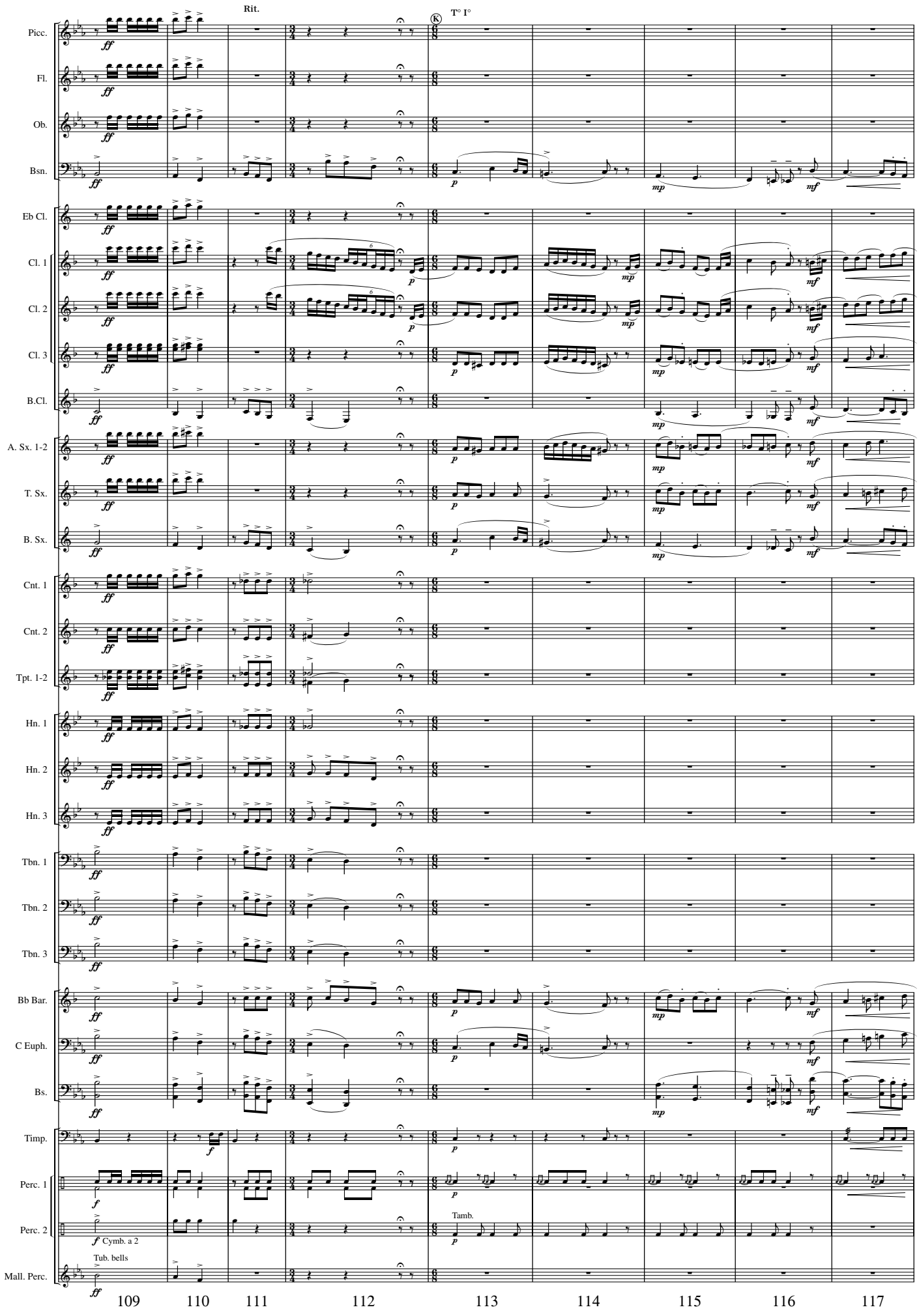

Var. II
And^te Graz°
Rall.
F
Picc.
Fl.
Ob.
Solo
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
(div.)
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
(div.)
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Tri.
Mall. Perc.
Bells
61
62
63
64
65
66
67
68

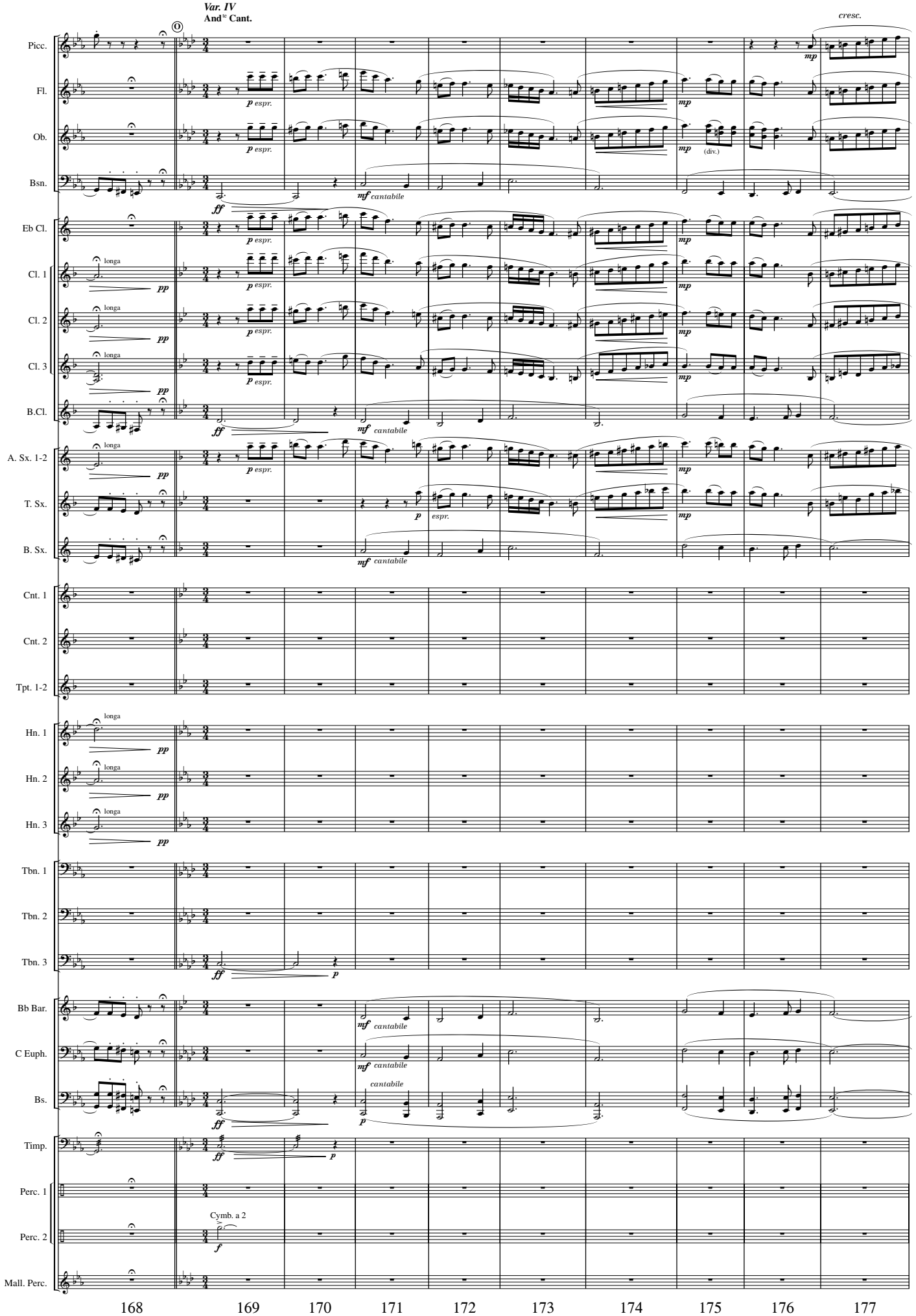

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
Solo
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
S.C.
Mall. Perc.
Xylo
69
70
71
72
73
74

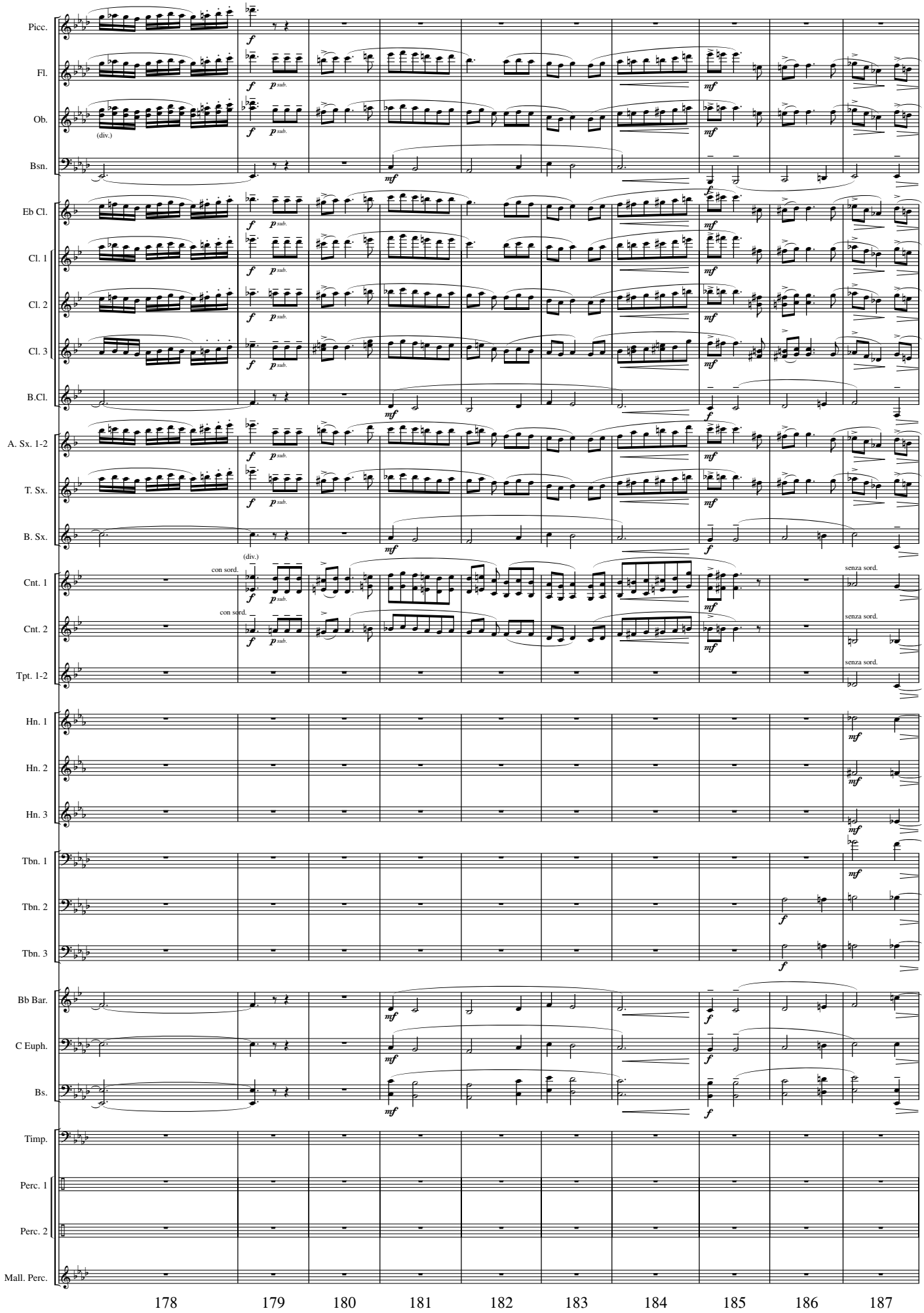

Rit.
Var. III
All^tto Scherz.
H
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
Solo
con sord.
(div.)
Tri.
T.Bl.
Tub. bells
81
82
83
84
85
86
87
88
89

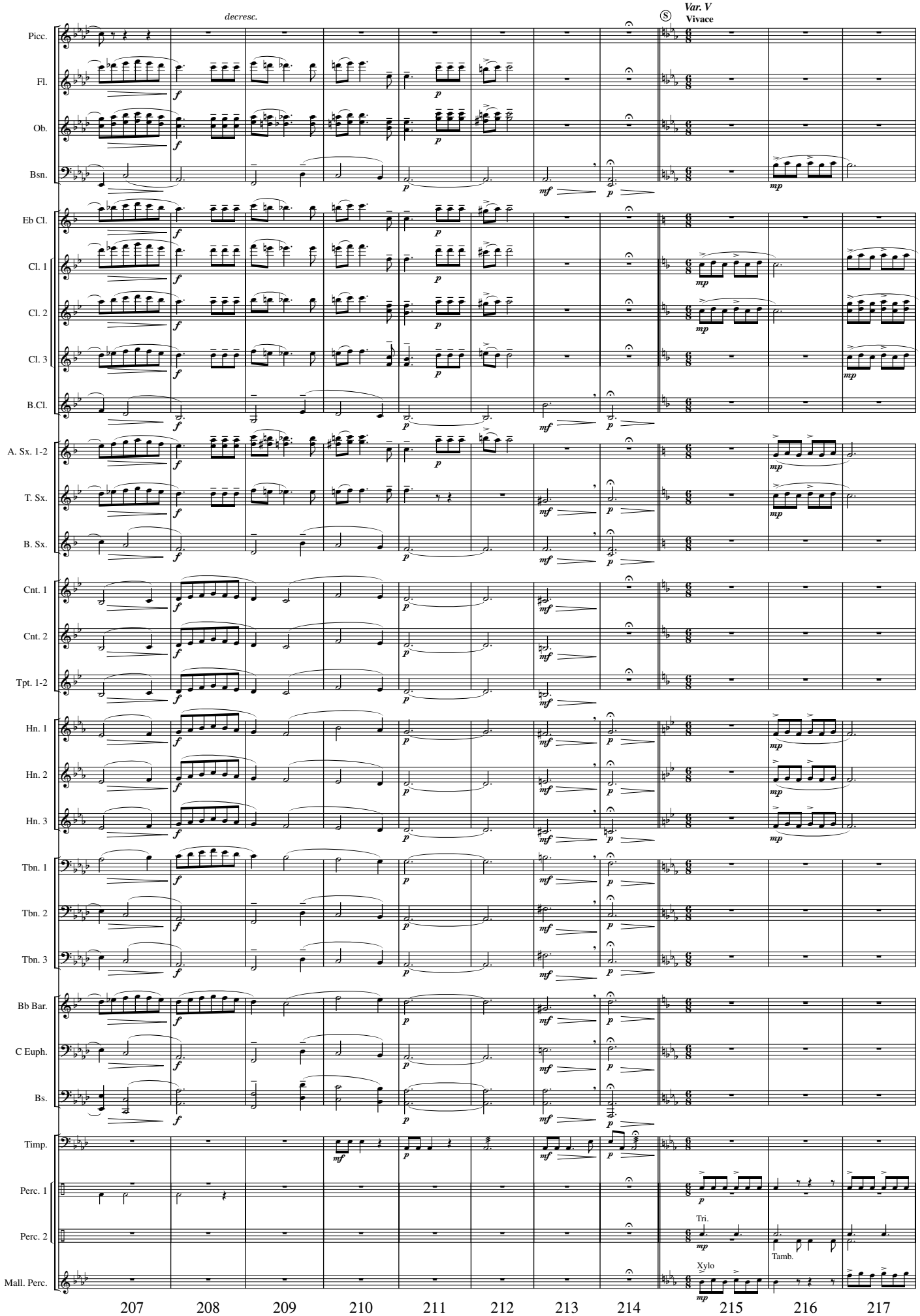

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
(div.)
Tamb.
Tri.
90
91
92
93
94
95
96
97
98

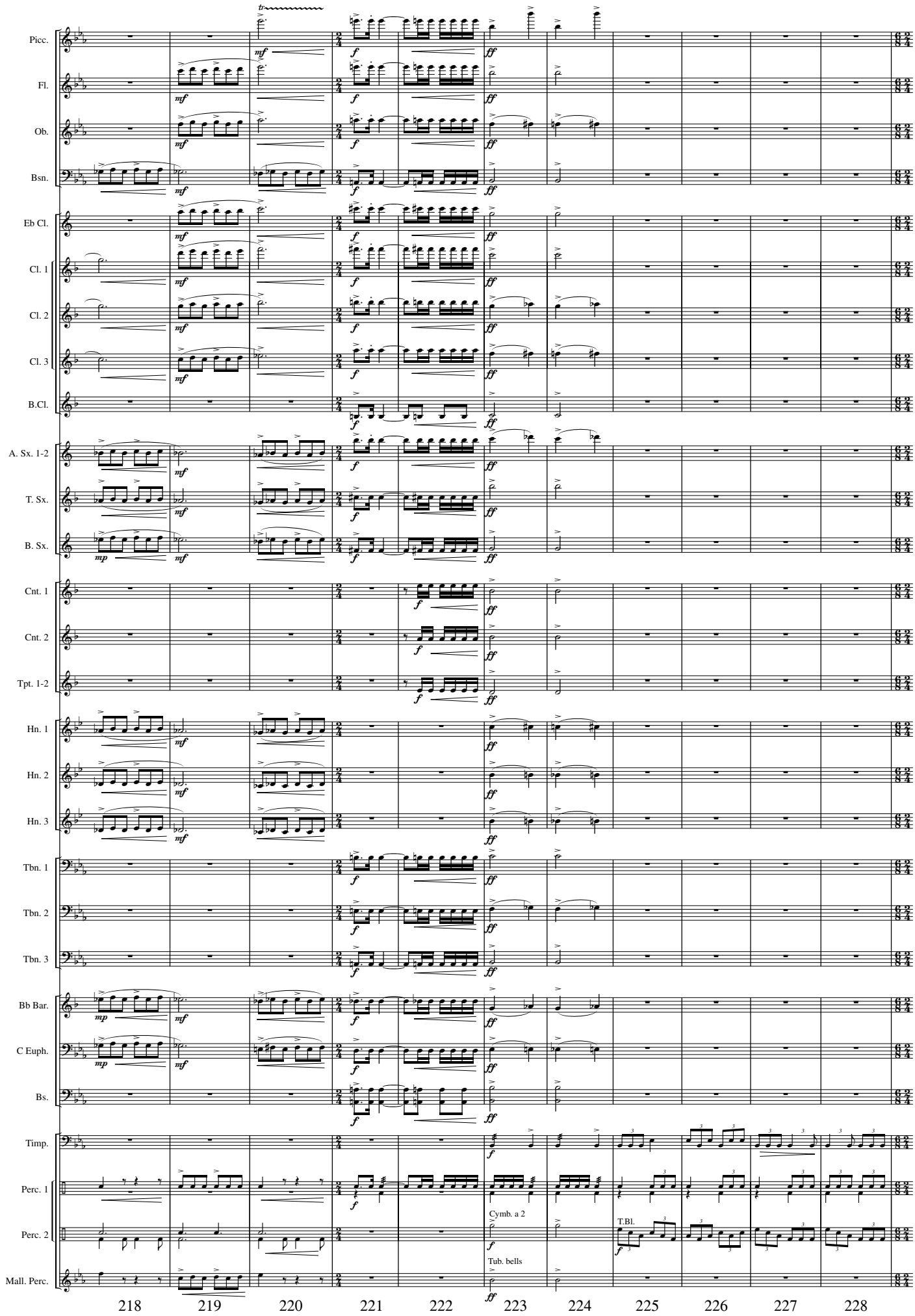

poco a poco cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
senza sord.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
T.Bl.
Tamb.
Mall. Perc.
Xylo
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108

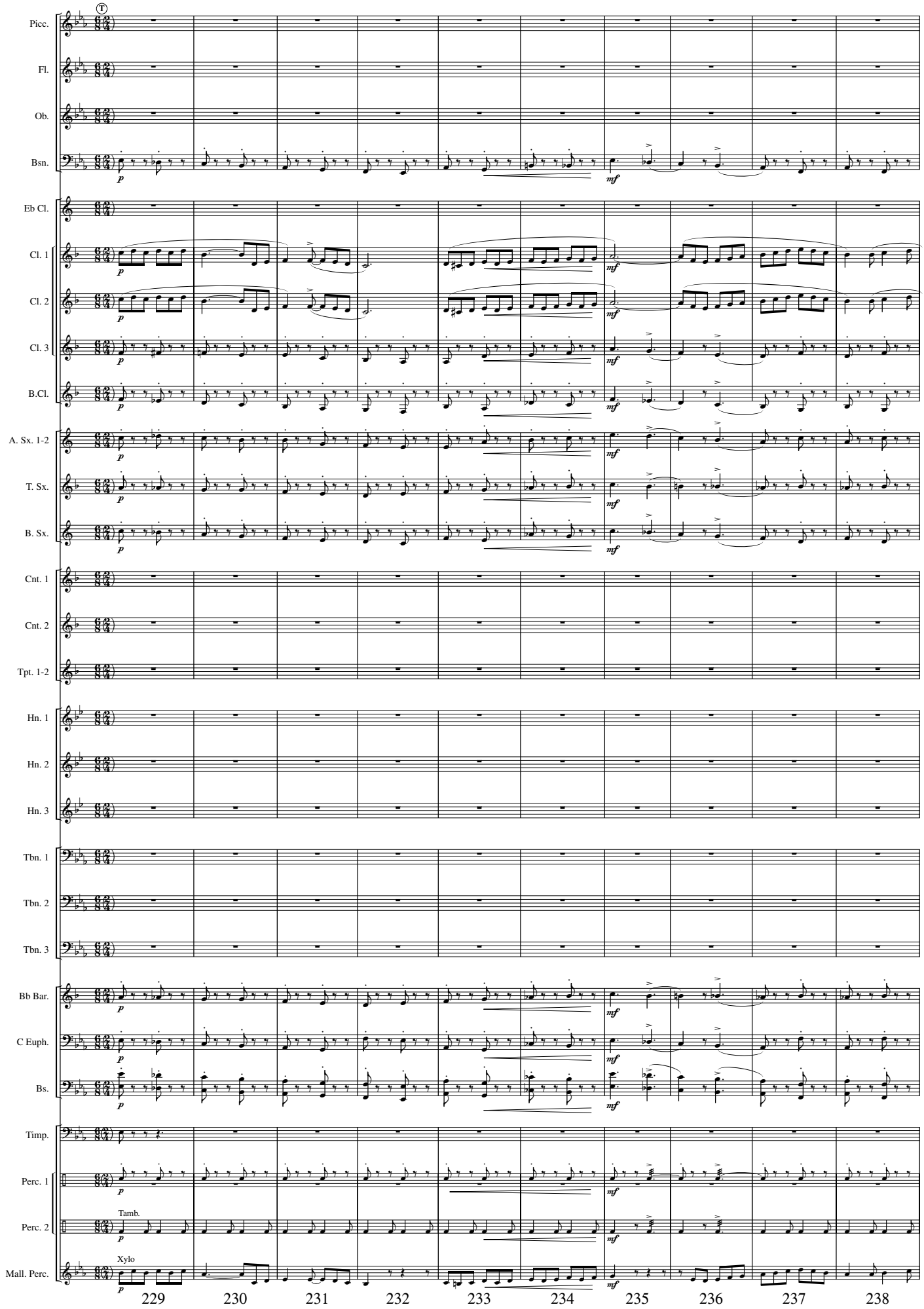

Rit.
T° I°
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
Cymb. a 2
Tub. bells
Tamb.
109
110
111
112
113
114
115
116
117

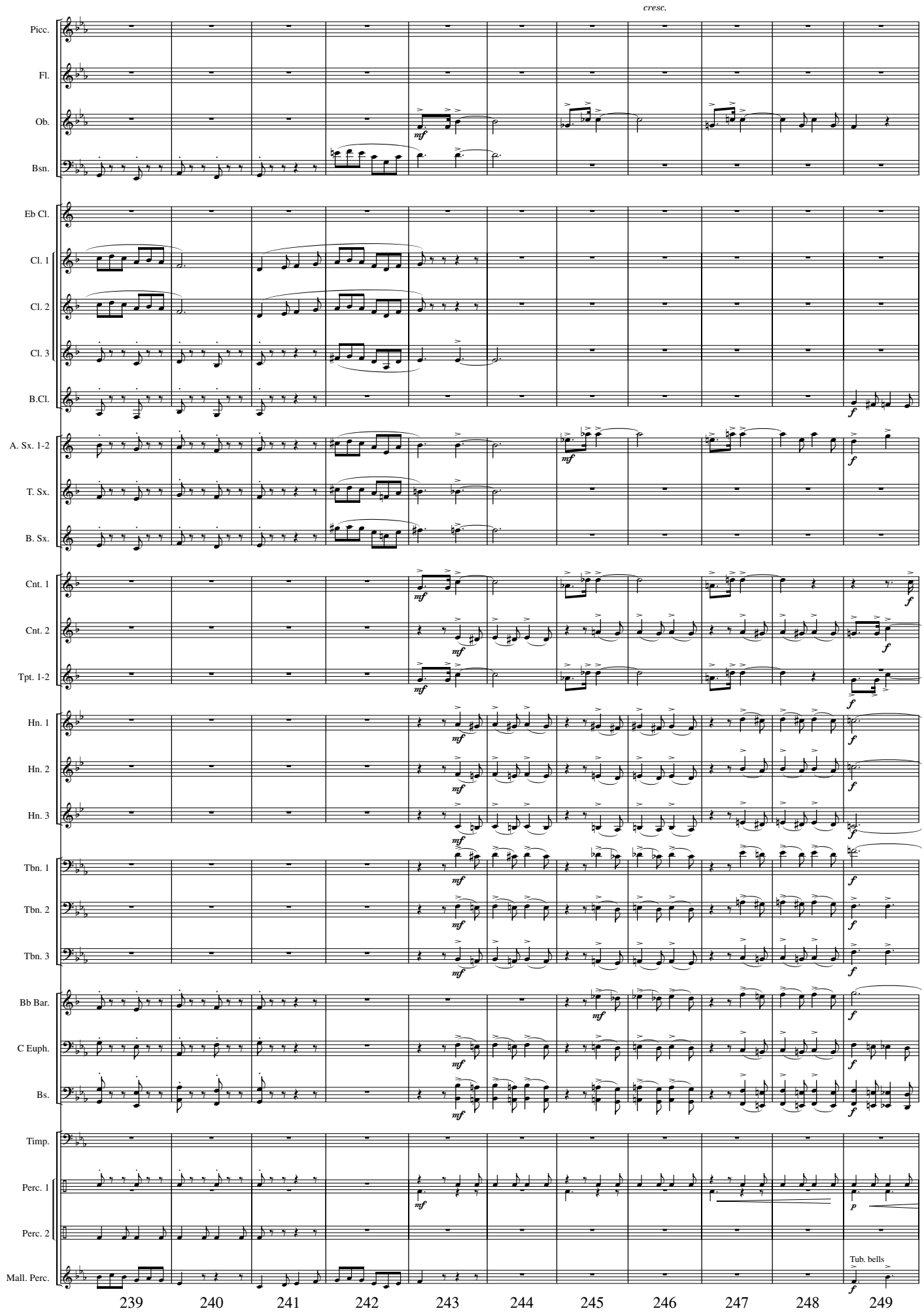

Var. IV
And^te Cant.
cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
p espr.
mf cantabile
(div.)
longa
pp
ff
mp
p
f
Cymb. a 2
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177

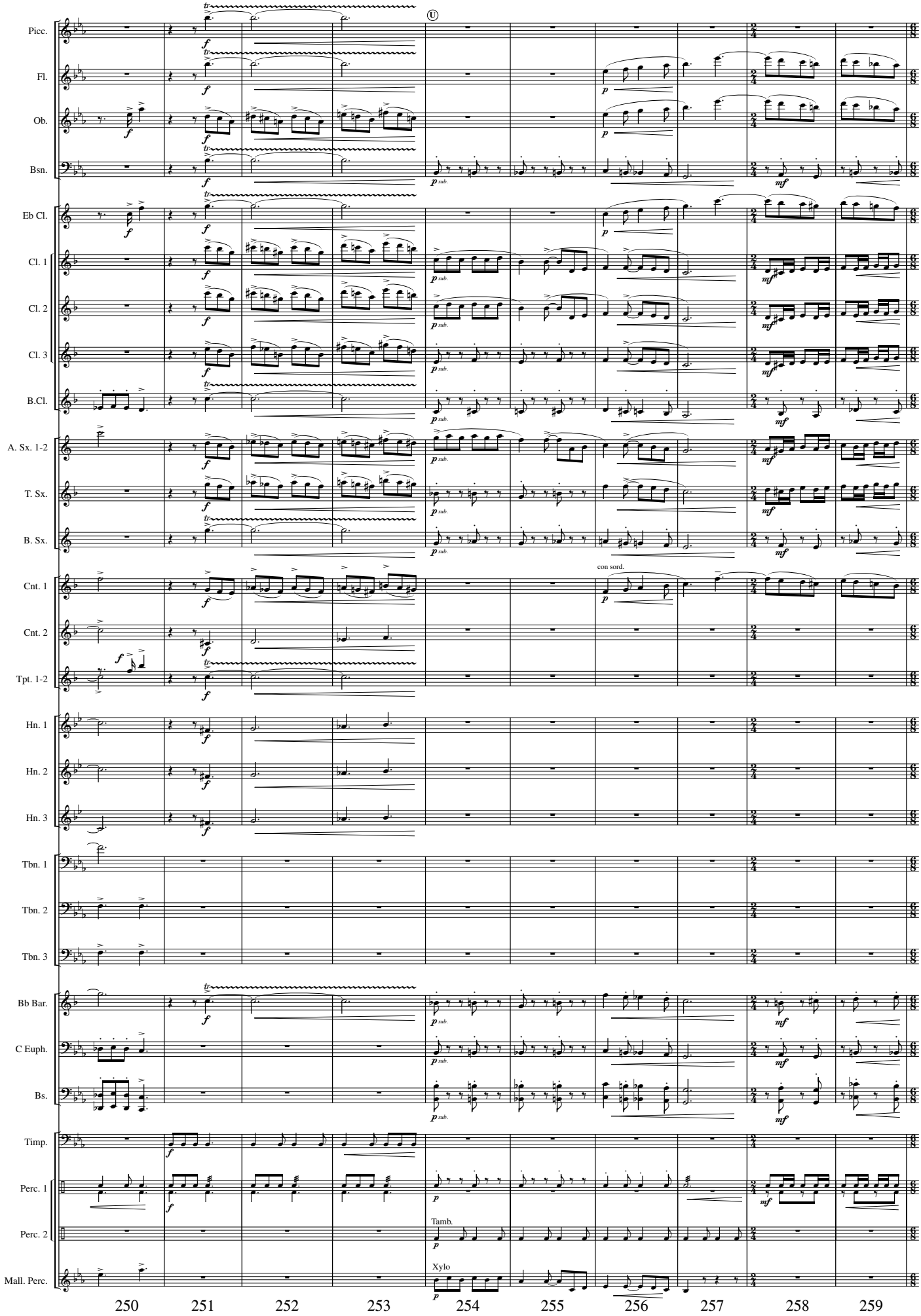

Picc.
Fl.
Ob.
(div.)
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
(div.)
con sord.
con sord.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
senza sord.
senza sord.
senza sord.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187

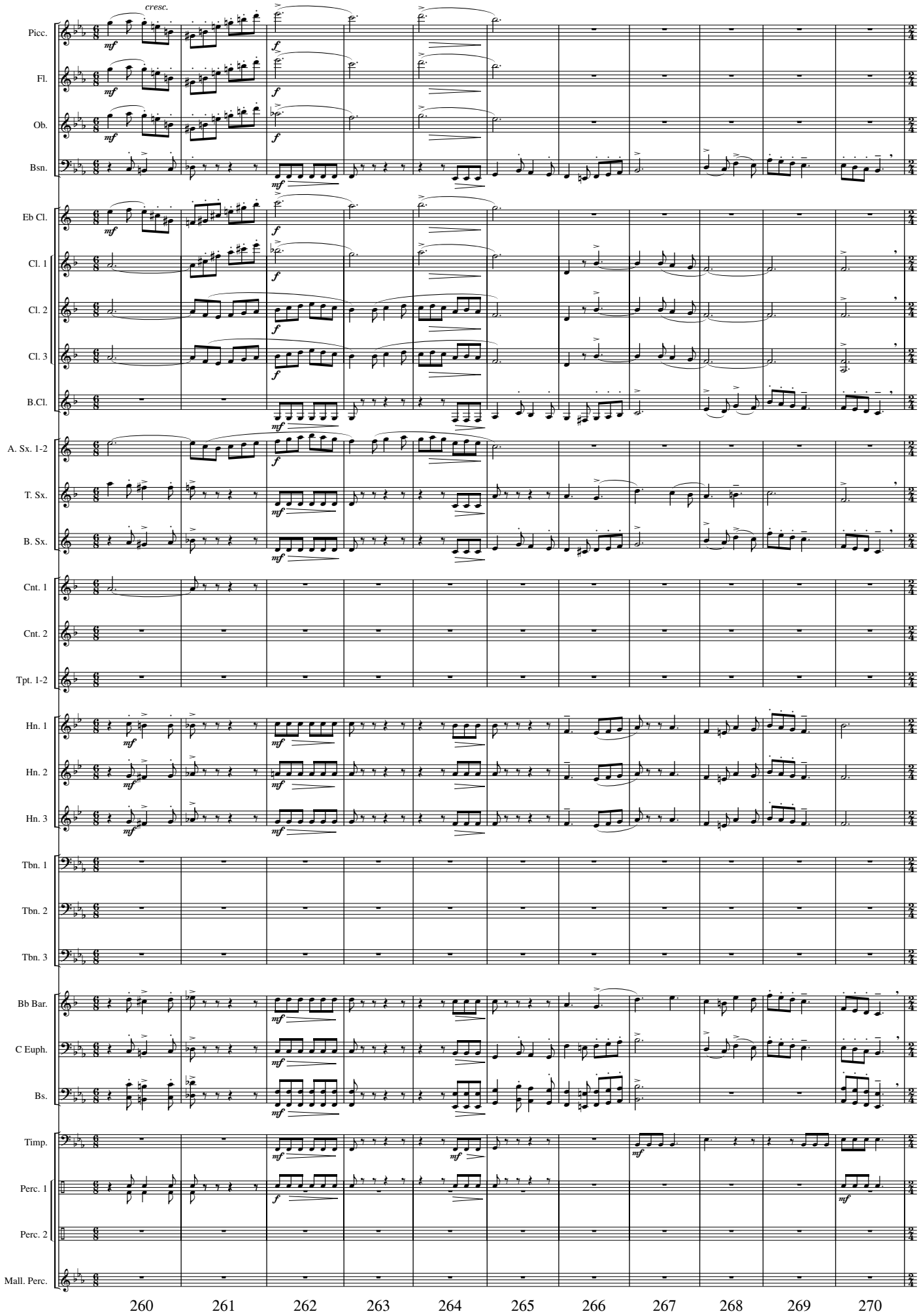

decresc.
Var. V
Vivace
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
Tri.
Tamb.
Xylo
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217

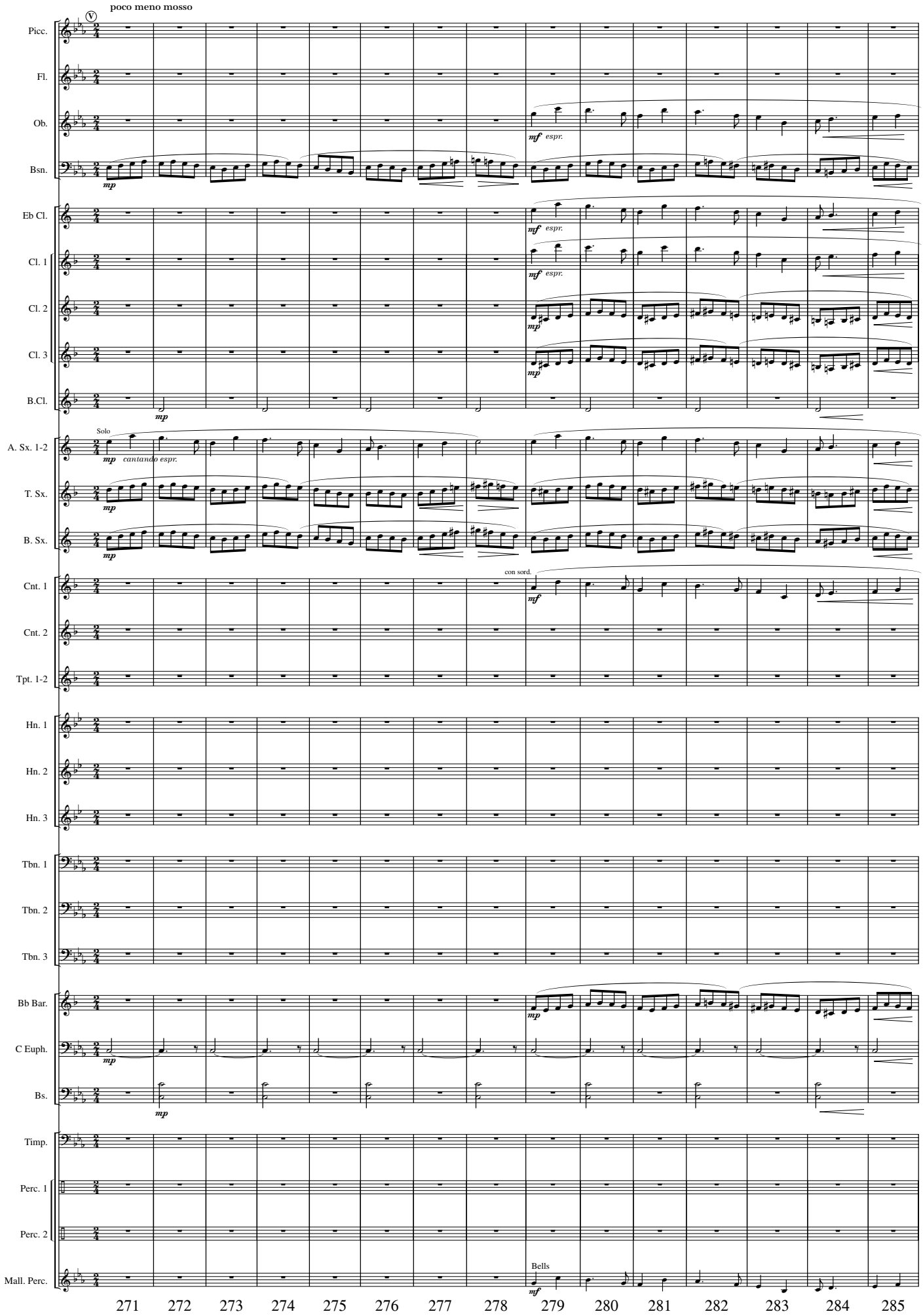

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
Cymb. a 2
T.Bl.
Tub. bells
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228


Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Tamb.
Mall. Perc.
Xylo
p
mf
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238


cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
Tub. bells
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249


Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
con sord.
Tamb.
Xylo
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259


cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270


poco meno mosso
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B.Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1-2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bar.
C Euph.
Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Mall. Perc.
Solo
cantando espr.
con sord.
Bells
271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285