

11ème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Allegretto $\text{♩} = 78$ - Magique et empl de spiritisme

Swing! $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$

232

Cor solo 1 *con sord.* *ffp* *flz.* *ff* *p*

Cor solo 2 *con sord.* *ffp* *flz.* *ff* *p*

Cor solo 3 *con sordino* *ffp* *f* *p* *flz.* *ff* *p*

Cor solo 4 *con sordino* *ffp* *f* *p* *flz.* *ff* *p*

Picc. 232 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Fl. 1 2 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib. prendre instrument

Ht. 1 2 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Bn. 1 2 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Pte Cl. *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Cl. [Si] 1 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib. prendre instrument

Cl. [Si] 2 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib. prendre instrument

Cl. [Si] 3 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib. prendre instrument

Cl. B. *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib. prendre instrument

Sax. Alt. 1 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib. prendre instrument

Sax. Alt. 2 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib. prendre instrument

Sax. Tén. *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Sax. Bar. *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Cors 1 2 232 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Cors 3 4 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Tpt. 1 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Tpt. 2 3 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Cnt. 1 2 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Tbn. 1 2 *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Trb. B. *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Euph. *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Tuba *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Cb. C. *cors soli* \diamond chanter / choix de la note en fonction de la tessiture / octave ad. lib.

Trg. (perc. 1) Triangle *f*

W. ch. (perc. 1) *p*

Enclume (perc. 2) *f*

Tamb. frein (perc. 2) *f*

G. C. (perc. 3) *f*

Cowbell (perc. 4) *f*

Batt. (perc. 4) Batterie 5 fûts *f* *mf* Charley *f* *mf*

Lyrics: *Fneu* - *glui* *meugl* - *naf* *Otou* - *lou* *Ri* - *ly* - *ey* *wga* - *nagl* *fta*

238

Cor solo 1 *p* *fp* retirer sourdine

Cor solo 2 *p* *fp* retirer sourdine

Cor solo 3 *p* *fp* retirer sourdine

Cor solo 4 *p* *fp* retirer sourdine

comme une litanie :
"N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort"

Picc. 238 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Fl. 1 2 *mp* fliz. ord.

Hr. 1 2 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Bn. 1 2 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Pte Cl. changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Cl. [SI] 1 *p* div. *pp*

Cl. [SI] 2 *p* div. *pp*

Cl. [SI] 3 *p* *pp*

Cl. B. *p* *pp*

Sax. Alt. 1 *p* *ppp*

Sax. Alt. 2 *p* *ppp*

Sax. Tén. changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Sax. Bar. changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Cors 1 2 238 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Cors 3 4 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Tpt. 1 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Tpt. 2 3 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Cnt. 1 2 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Tbn. 1 2 changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Trb. B. changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Euph. changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Tuba changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Cb. C. changer de hauteur aléatoirement et lentement *mf* stabiliser note *pp*

Glock. (perc. 2) *f*

Vib. (perc. 3) *f*

Trg. (perc. 1) *f*

W. ch. (perc. 1) *f* *p*

T.T. (perc. 2) *p* *f* *l.v.*

G. C. (perc. 3) *p* *f* *l.v.*

Bdff. (perc. 4) *mf* *ff* *p* *mf* cross stick

V *un peu en dehors* ord.

Cor solo 1 *mf* *p* *mp* *mf*

Cor solo 2 *p* *mp* *mf*

Cor solo 3 *p* *mp*

Cor solo 4 *p* *mp* *mf*

Picc. *très présent* *prendre instrument* *mp* *Solo* *f en dehors*

Fl. 1 2 *pp* *2. p* *Solo* *f en dehors*

Ht. 1 2 *pp* *f en dehors*

Bn. 1 2 *très présent* *prendre instrument* *mp* *f en dehors*

Pte Cl. *p* *pp* *mp*

Cl. [Si] 1 *pp* *p* *mp*

Cl. [Si] 2 *non div.* *p* *pp* *p* *mp*

Cl. [Si] 3 *non div.* *p* *pp* *mp*

Cl. B. *très présent* *prendre instrument* *slap* *ord.* *simile*

Sax. Alt. 1 *p* *pp* *p*

Sax. Alt. 2 *p* *pp* *p*

Sax. Tén. *très présent* *prendre instrument* *p*

Sax. Bar. *très présent* *prendre instrument* *mp*

Cors 1 2 *très présent* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Cors 3 4 *très présent* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Tpt. 1 *très présent* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Tpt. 2 3 *très présent* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Cnt. 1 2 *très présent* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Tbn. 1 2 *très présent* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Trb. B. *très présent* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Euph. *très présent* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Tuba *très présent* *prendre instrument* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta* *Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta*

Cb. C. *très présent* *prendre instrument* *p* *pizz.*

Timb. (perc. 1) *251* *p*

Trg. (perc. 1) *Triangle* *pp* *p*

Enclûme (perc. 2) *mp*

Tamb. frein (perc. 2) *mp*

G. C. (perc. 3) *mp*

Cowbell (perc. 4) *mp*

Baff. (perc. 4) *drum fill ad. lib.*

267

Cor solo 1

Cor solo 2

Cor solo 3 *ff*

Cor solo 4 *ff*

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ht. 1 *mp*

Ht. 2 *mp*

Bn. 1 *mp*

Bn. 2 *mf*

Pic. Cl. *mp*

Cl. [Si-] 1

Cl. [Si-] 2

Cl. [Si-] 3

Cl. B. *mf*

Sax. Alt. 1 *mp*

Sax. Alt. 2 *mp*

Sax. Tén. *mp*

Sax. Bar. *mf*

Cors 1 *mf*

Cors 2 *mf*

Cors 3 *mf*

Cors 4 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Cnt. 1 *mf*

Cnt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Cb. C. *mf*

267

Timb. (perc. 1) *mf*

Bongos (perc. 3) *mf*

Batt. (perc. 4) *mf*

drum fill ad. lib.

X

Cor solo 1 *f*

Cor solo 2 *f*

Cor solo 3 *f*

Cor solo 4 *f*

Picc. *mp*

Fl. 1 2 *mp*

Ht. 1 2 *mf* *à 2*

Bn. 1 2

Pte Cl.

Cl. [Sib] 1 *mf*

Cl. [Sib] 2 *mf*

Cl. [Sib] 3 *mf*

Cl. B. *mf*

Sax. Alt. 1 *mp*

Sax. Alt. 2 *mp*

Sax. Tén. *mp*

Sax. Bar. *slap* *ord.* *simile*

Cors 1 2

Cors 3 4

Tpt. 1

Tpt. 2 3

Cnt. 1 2

Tbn. 1 2

Trb. B.

Euph.

Tuba

Cb. C.

Timb. (perc. 1)

Bongos (perc. 3)

Baft. (perc. 4) *f*

275

Cor solo 1 *ff*

Cor solo 2 *ff*

Cor solo 3 *ff*

Cor solo 4 *ff*

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ht. 1 2 *mf*

Bn. 1 2

Pte Cl. *mf*

Cl. (Si) 1 *mf*

Cl. (Si) 2 *mf*

Cl. (Si) 3 *mf*

Cl. B. *slap* *ord.* *simile*

Sax. Alt. 1

Sax. Alt. 2

Sax. Tén.

Sax. Bar.

275

Cors 1 2

Cors 3 4

Tpt. 1 *fp* *f*

Tpt. 2 3 *fp* *f*

Cnt. 1 2

Tbn. 1 2

Trb. B.

Euph.

Tuba

Cb. C.

275

Timb. (perc. 1)

Enclume (perc. 2)

Tamb. frein (perc. 2)

Bongos (perc. 3)

G. C. (perc. 3)

Cowbell (perc. 4)

Batt. (perc. 4) *drum fill ad. lib.*

Y

Z

musical score for Call of Cthulhu, page 53. The score includes parts for various instruments and vocals.

Vocal Parts: Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta. Includes performance instructions: "murmuré, sans hauteur de note perceptible" and "prendre instrument".

Instrumental Parts:

- Picc.** (Piccolo): "murmuré, sans hauteur de note perceptible", "prendre instrument".
- Fl. 1 2** (Flutes): "murmuré, sans hauteur de note perceptible", "prendre instrument".
- Ht. 1 2** (Horns): Solo *assez librement*, *f*.
- Bn. 1 2** (Bassoons): *f*, *2. p*, *mp*.
- Ple Cl.** (Percussion): "murmuré, sans hauteur de note perceptible", "prendre instrument".
- Cl. [Si] 1** (Clarinets): "murmuré, sans hauteur de note perceptible", "prendre instrument".
- Cl. [Si] 2** (Clarinets): *p*.
- Cl. [Si] 3** (Clarinets): *p*.
- Cl. B.** (Clarinets): "murmuré, sans hauteur de note perceptible", "prendre instrument".
- Sax. Alt. 1** (Saxophones): *p*, *mp*.
- Sax. Alt. 2** (Saxophones): *p*, *mp*.
- Sax. Tén.** (Saxophones): *p*, *mp*.
- Sax. Bar.** (Saxophones): "murmuré, sans hauteur de note perceptible", "prendre instrument".
- Cors 1 2** (Trumpets): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Cors 3 4** (Trumpets): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Tpt. 1** (Trumpets): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Tpt. 2 3** (Trumpets): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Cnf. 1 2** (Cornets): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Tbn. 1 2** (Tubas): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Trb. B.** (Tubas): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Euph.** (Euphoniums): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Tuba** (Tubas): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Cb. C.** (Cymbals): "murmuré, sans hauteur de note perceptible".
- Timb. (perc. 1)** (Timpani): *mp*.
- Enclume (perc. 2)** (Anvil): *mp*.
- Tamb. frein (perc. 2)** (Tambourine): *mp*.
- G. C. (perc. 3)** (Gong): *mp*.
- Batt. (perc. 4)** (Drums): *p* swing, jouer librement variations et drum fill. Includes "Cymbale ride".

299 *assez librement, comme une improvisation libre en dehors* **BB**

Cor solo 1 *ff*

Cor solo 2 *ff*

Cor solo 3 *ff*

Cor solo 4 *ff*

Picc. *mf* *ff subito* *f*

Fl. 1/2 *mp* *ff subito* *f*

Ht. 1/2 *p* *mp* *ff subito* *f*

Bn. 1/2 *ff subito* *f*

Pte. Cl. *mf* *ff subito* *f*

Cl. (Sib) 1 *p* *mp* *ff subito* *div.* *f*

Cl. (Sib) 2 *p* *mp* *ff subito* *f*

Cl. (Sib) 3 *p* *mp* *ff subito* *f*

Cl. B. *p* *mp* *ff subito* *f*

Sax. Alt. 1 *ff subito*

Sax. Alt. 2 *ff subito*

Sax. Tén. *mf* *ff subito*

Sax. Bar. *ff subito* *f*

Cors 1/2 *ff subito* *shake* *f*

Cors 3/4 *Ri - ly - ey wga - nagl - fta* *prendre instrument* *ff subito* *shake* *f*

Tpt. 1 *p* *ff subito* *shake* *f*

Tpt. 2/3 *ff subito* *shake* *f*

Cnt. 1/2 *ff subito* *shake* *f*

Tbn. 1/2 *ff subito* *shake* *f*

Trb. B. *Ri - ly - ey wga - nagl - fta* *prendre instrument* *ff subito* *shake* *f*

Euph. *Ri - ly - ey wga - nagl - fta* *prendre instrument* *ff subito* *f*

Tuba *à 2* *ff subito* *f*

Cb. C. *ff subito* *f*

Timb. (perc. 1) *ff subito* *f*

Enclume (perc. 2) *ff subito* *f*

Tamb. frein (perc. 2) *ff subito*

G. C. (perc. 3) *ff subito* *f*

Cowbell (perc. 4) *ff subito*

Batt. (perc. 4) *drum fill ad. lib.* *ff subito* *f*

304 *crescendo*

Cor solo 1

Cor solo 2

Cor solo 3

Cor solo 4

Picc.

Fl. 1
2

Ht. 1
2 *à 2*
ff en dehors

Bn. 1
2

Pte Cl.

Cl. [Si] 1

Cl. [Si] 2

Cl. [Si] 3

Cl. B.

Sax. Alt. 1

Sax. Alt. 2 *ff en dehors*

Sax. Tén. *ff en dehors*

Sax. Bar. *ff en dehors*

Cors 1
2 *shake*

Cors 3
4 *shake*

Tpt. 1 *shake*

Tpt. 2
3 *shake*

Cnt. 1
2 *shake*

Tbn. 1
2 *shake*

Trb. B. *shake*

Euph.

Tuba

Cb. C.

304

Timb. (perc. 1)

Enclume (perc. 2)

Tamb. frein (perc. 2)

G. C. (perc. 3)

Batt. (perc. 4) *drum fill ad. lib.*

CC accel.

This page of the musical score for 'Call of Cthulhu' contains 30 measures. The score is for a large ensemble and includes the following parts:

- Cor solo 1, 2, 3, 4:** Four solo cornets playing a melodic line with triplets and accents.
- Picc.:** Piccolo playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fl. 1, 2:** Flutes playing a melodic line with triplets and accents.
- Ht. 1, 2:** Horns playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bn. 1, 2:** Bassoons playing a melodic line with triplets and accents.
- Pte Cl.:** Percussion playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl. (Sib) 1, 2, 3:** Clarinets in B-flat playing a melodic line with triplets and accents.
- Cl. B.:** Clarinet in B playing a melodic line with triplets and accents.
- Sax. Alt. 1, 2:** Alto saxophones playing a melodic line with triplets and accents.
- Sax. Tén.:** Tenor saxophone playing a melodic line with triplets and accents.
- Sax. Bar.:** Baritone saxophone playing a melodic line with triplets and accents.
- Cors 1, 2, 3, 4:** Four horns playing a melodic line with triplets and accents.
- Tpt. 1, 2, 3:** Three trumpets playing a melodic line with triplets and accents.
- Cnt. 1, 2:** Two contrabassoons playing a melodic line with triplets and accents.
- Tbn. 1, 2:** Two tubas playing a melodic line with triplets and accents.
- Trb. B.:** Trombone playing a melodic line with triplets and accents.
- Euph.:** Euphonium playing a melodic line with triplets and accents.
- Tuba:** Tuba playing a melodic line with triplets and accents.
- Cb. C.:** Contrabass playing a melodic line with triplets and accents.
- Timb. (perc. 1):** Timpani playing a melodic line with triplets and accents.
- Enclume (perc. 2):** Anvil playing a melodic line with triplets and accents.
- Tamb. frein (perc. 2):** Snare drum playing a melodic line with triplets and accents.
- G. C. (perc. 3):** Gong playing a melodic line with triplets and accents.
- Cowbell (perc. 4):** Cowbell playing a melodic line with triplets and accents.
- Batt. (perc. 4):** Bass drum playing a melodic line with triplets and accents.

The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *ff* and *sf*. There are also performance instructions like 'shake' and 'drum fill ad. lib.'.

This page of the musical score for "Call of Cthulhu" contains 31 measures, starting at measure 316. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts and markings:

- Cor solo 1-4:** Four solo cornet parts with dynamic markings of *ffp* and *fff*.
- Picc.:** Piccolo part with *fff* dynamic.
- Fl. 1, 2:** Flute parts with *fff* dynamic.
- Ht. 1, 2:** Harp parts with *fff* dynamic.
- Bn. 1, 2:** Bassoon parts with *fff* dynamic.
- Pic. Cl.:** Piccolo Clarinet part with *fff* dynamic.
- Cl. [Sib] 1, 2, 3:** Clarinet parts with *fff* dynamic.
- Cl. B.:** Bass Clarinet part with *fff* dynamic.
- Sax. Alt. 1, 2:** Alto Saxophone parts with *fff* dynamic.
- Sax. Tén.:** Tenor Saxophone part with *fff* dynamic.
- Sax. Bar.:** Baritone Saxophone part with *fff* dynamic.
- Cors 1, 2, 3, 4:** Four parts of the Horn section with *fff* dynamic and *mf* markings.
- Tpt. 1, 2, 3:** Three parts of the Trumpet section with *fff* dynamic and *mf* markings.
- Cnt. 1, 2:** Two parts of the Trombone section with *fff* dynamic and *mf* markings.
- Tbn. 1, 2:** Two parts of the Trombone section with *fff* dynamic.
- Trib. B.:** Baritone Trombone part with *fff* dynamic.
- Euph.:** Euphonium part with *fff* dynamic.
- Tuba:** Tuba part with *fff* dynamic.
- Cb. C.:** Contrabassoon part with *fff* dynamic.
- Timb. (perc. 1):** Timpani part with *fff* dynamic.
- T.I. (perc. 2):** Tom-tom part with *f* dynamic.
- G. C. (perc. 3):** Gong/Cymbal part with *p* dynamic.
- Batt. (perc. 4):** Snare Drum part with *mf* and *fff* dynamics, and a performance instruction: *couper la résonance* (cut the resonance).