

Partitur

aus dem Oratorium "Salomon" (HWV67)

Georg Friedrich Händel

Bearb.: Markus Rebehn

Einzug der Königin von Saba

Allegro $\text{♩} = 88$

1. Flöte C

2. Flöte C

Oboe

Fagott

Klarinette E $\flat$

1. Klarinette B $\flat$

2. Klarinette B $\flat$

3. Klarinette B $\flat$

Bassklarinette B $\flat$

1+2. Altsax. E $\flat$

Tenorsax. B $\flat$

Baritonsax. E $\flat$

1. Trompete B $\flat$
(Flügelhorn)

2+3. Trompete B $\flat$
(Flügelhorn)

1. Tenorhorn B $\flat$
Bariton B $\flat$

1+2. Horn F

1-3. Posaune C

1+2. Tuba C

Mallets

Pauken

Percussion
(Cymbals/Triangel)

Schlagzeug

Bestell-Nr. 1737 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

5

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsax. E $\flat$

Tnxsax. B $\flat$

Barsax. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

2+3. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

1. Thur. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1+2. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

Schlagz.

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 2

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsx. B

Tnssx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

2+3. Trpt. B.
(Flgh.)

1. Thrn. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1+2. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

10

11

12

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 3

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsx. B

Tnssx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

2+3. Trpt. B.
(Flgh.)

1. Thrn. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1+2. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

13

14

15

16

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 4

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E♭

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1+2. Altsax. B♭

Trnsx. B♭

Barssx. E♭

1. Trpt. B♭ (Flgh.)

2+3. Trpt. B. (Flgh.)

1. Thrm. B♭ Bar. B♭

1+2. Hrm. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

Schlgz.

Solo Altsax.

p

f

Tutti

Solo Tensax.

p

Bariton

f

Tutti

Sust. Cymb.

p

f

17

18

19

20

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E♭

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1+2. Altsax. B♭

Trnsx. B♭

Barssx. E♭

1. Trpt. B♭ (Flgh.)

2+3. Trpt. B. (Flgh.)

1. Thrm. B♭ Bar. B♭

1+2. Hrm. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

Schlgz.

p

f

21

22

23

24

[illegible]

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsx. B $\flat$

Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

2+3. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

1. Thrm. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1+2. Hrm. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

33

34

35

36

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 9

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsx. B $\flat$

Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

2+3. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

1. Thrm. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1+2. Hrm. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

37

38

39

40

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 10

41

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsx. B $\flat$

Tnss. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

2+3. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

1. Thm. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1+2. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

42

43

44

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 11

45

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsx. B $\flat$

Tnss. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

2+3. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

1. Thm. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1+2. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

46

47

48

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 12

49

1. Flt. *mf*

2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf* *mp*

Klar. E $\flat$ *mf*

1. Klar. B $\flat$ *mf*

2. Klar. B $\flat$ *mf* *mp*

3. Klar. B $\flat$ *mf* *mp*

Bassklar. B $\flat$ *mf* *mp*

1.+2. Altsx. B $\flat$

Tnss. B $\flat$

Barsx. E $\flat$ *mf* *mp*

1. Trpt. B $\flat$ (Flgh.) *mf* Solo

2.+3. Trpt. B $\flat$ (Flgh.) *mf* Tutti

1. Thrm. B $\flat$ Bar. B $\flat$ *mf* *mp*

1.+2. Hrn. F *mp*

1.-3. Pos. C *mf* *mp*

1.+2. Tub. C *mf* *mp*

Mall. *mf*

Pauk.

Perc. *p* *mf* Sust. Cymb. Crash Cymb.

49 50 51 52

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 13

53

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. B $\flat$

Tnss. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$ (Flgh.)

2.+3. Trpt. B $\flat$ (Flgh.)

1. Thrm. B $\flat$ Bar. B $\flat$

1.+2. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

53 54 55 56

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 14

57

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Trsx. B $\flat$

Bassx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

2.+3. Trpt. B $\flat$
(Flgh.)

1. Trhn. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1.+2. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

58

59

60

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 15

61

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. Es

1. Klar. Bb

2. Klar. Bb

3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1.+2. Altss. Es

Trss. Bb

Barss. Es

1. Trpt. Bb (Figh.)

2.+3. Trpt. B. (Figh.)

1. Thrn. Bb Bar. Bb

1.+2. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

Schlgz.

62

63

64

65

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 16

1. Flt. *p*

2. Flt. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Klar. E $\flat$ *p*

1. Klar. B $\flat$ *p*

2. Klar. B $\flat$ *p*

3. Klar. B $\flat$ *p*

Bassklar. B $\flat$ *p*

1+2. Altsx. B *p*

Trnsx. B $\flat$ *p*

Barssx. E $\flat$ *p*

1. Trpt. B $\flat$ (Flgh.) *p*

2+3. Trpt. B. (Flgh.) *p*

1. Thrn. B $\flat$ Bar. B $\flat$ *p*

1+2. Hrn. F *p*

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C *p* Tutti

Mall.

Pauk.

Perc.

Snrgg.

66

67

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 17

68

69

1. Flt. *mf* $\rightarrow$ *p*

2. Flt. *mf* $\rightarrow$ *p*

Ob. *mf* $\rightarrow$ *p*

Fag. *mf*

Klar. E $\flat$ *mf* $\rightarrow$ *p*

1. Klar. B $\flat$ *mf* $\rightarrow$ *p*

2. Klar. B $\flat$ *mf* $\rightarrow$ *p*

3. Klar. B $\flat$ *mf*

Bassklar. B $\flat$ *mf*

1+2. Altsx. B *mf*

Trnsx. B $\flat$ *mf*

Barssx. E $\flat$ *mf*

1. Trpt. B $\flat$ (Flgh.)

2+3. Trpt. B. (Flgh.) *mf*

1. Thrn. B $\flat$ Bar. B $\flat$ *mf*

1+2. Hrn. F *mf*

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C *mf*

Mall.

Pauk.

Perc.

Snrgg.

Solo *mf*

70

71

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 18

72

73

1. Flt. *p*

2. Flt.

Ob. *p*

Fag. *p*

Klar. E $\flat$ *p*

1. Klar. B $\flat$ *p*

2. Klar. B $\flat$ *p*

3. Klar. B $\flat$ *p*

Bassklar. B $\flat$ *p*

1+2. Altsx. B

Tnss. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$ (Flgh.) Solo

2+3. Trpt. B (Flgh.)

1. Thm. B $\flat$ Bar. B $\flat$

1+2. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C *p*

Mall.

Pauk.

Perc.

Sn. (g.)

74 75 76 77

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 19

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag. *f*

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$ *mp*

3. Klar. B $\flat$ *f*

Bassklar. B $\flat$ *f*

1+2. Altsx. B

Tnss. B $\flat$

Barsx. E $\flat$ *f*

1. Trpt. B $\flat$ (Flgh.)

2+3. Trpt. B (Flgh.)

1. Thm. B $\flat$ Bar. B $\flat$ *f*

1+2. Hrn. F *f*

1-3. Pos. C *f*

1+2. Tub. C *f*

Mall. *f*

Pauk. *f*

Perc. *f*

Sn. (g.) *f*

78 79 80 81

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 20

82

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E♭

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1+2. Altsx. B♭

Trnsx. B♭

Barsx. E♭

1. Trpt. B♭ (Flgh.)

2+3. Trpt. B. (Flgh.)

1. Thrm. B♭ Bar. B♭

1+2. Hrm. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

83

84

85

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 21

86

1. Flt.

2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E♭

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1+2. Altsx. B♭

Trnsx. B♭

Barsx. E♭

1. Trpt. B♭ (Flgh.)

2+3. Trpt. B. (Flgh.)

1. Thrm. B♭ Bar. B♭

1+2. Hrm. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perc.

87

88

89

Einzug der Königin von Saba - Partitur - Seite 22

aus dem Oratorium "Salomon" (HWV67)

Einzug der Königin von Saba

Georg Friedrich Händel

Bearb.: Markus Rebehn

Bestell-Nr. 1737

Besetzungsliste:

Partitur

1x 1. Flöte C	3x 3. Trompete B♭
1x 2. Flöte C	(Flügelhorn)
1x Oboe C	3x Tenorhorn B♭
1x Fagott C	2x Bariton C B♭
1x Klarinette E♭	2x 1. Horn F E♭
3x 1. Klarinette B♭	2x 2. Horn F E♭
3x 2. Klarinette B♭	2x 1. Posaune C B♭
3x 3. Klarinette B♭	1x 2. Posaune C B♭
1x Bassklarinette B♭	1x 3. Posaune C B♭
1x 1. Altsax E♭	2x 1. Tuba C E♭
1x 2. Altsax E♭	2x 2. Tuba C B♭
2x Tenorsax B♭	2x Mallets
1x Baritonsax E♭	2x Pauken
3x 1. Trompete B♭	2x Schlagzeug
(Flügelhorn)	2x Percussion
3x 2. Trompete B♭	(Cymbals Triangel)
(Flügelhorn)	