

Ehrenwert

Gewidmet dem Musikverlag Rundel zum 55-jährigen Jubiläum

Martin Scharnagl

Partitur

Polka (♩ = ca. 108)

1./2. Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette in Es

1. Klarinette in Bb

2. Klarinette in Bb

3. Klarinette in Bb

Bassklarinet in Bb

1./2. Altassaxophon in Es

1./2. Tenorsaxophon in Bb

Baritonsaxophon in Es

1. Horn in F

2./3. Horn in F

1. Trompete in Bb

2./3. Trompete in Bb

1. Flügelhorn in Bb

2. Flügelhorn in Bb

Tenorhorn in Bb

Bariton in C

1./2. Posaune in C

3. Posaune in C

1./2. Tuba in C

Schlagzeug

Kl. Tr.

Bck.

Gr. Tr.

- 2 -

9

10

11

12

13

14

15

16

1./2. Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette in Es

1. Klarinette in Bb

2. Klarinette in Bb

3. Klarinette in Bb

Bassklar. in Bb

1./2. Altass. in Es

1./2. Tensax. in Bb

Baritonsax. in Es

1. Horn in F

2./3. Horn in F

1. Trompete in Bb

2./3. Trompete in Bb

1. Flügelh. in Bb

2. Flügelh. in Bb

Tenorhorn in Bb

Bariton in C

1./2. Posaune in C

3. Posaune in C

1./2. Tuba in C

Schlagzeug

apiclen

apiclen

Ehrenwert – Partitur

Ehrenwert

Gewidmet dem Musikverlag Rundel zum 55-jährigen Jubiläum

Martin Scharnagl

Direktion in C

Polka (♩ = ca. 108)

Holz (+ 8va)

Trp., Fhtr., Altsax.

Pos., Hr.

Bässe

9

10

11

12

13 + Altsax.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

Holz (+ 8va)

1. Trp., Solo

Tenhr., Bar., Tensax., Soli

1. Trp., Solo

2. Trp., Solo

3. Trp., Solo

4. Trp., Solo

5. Trp., Solo

6. Trp., Solo

7. Trp., Solo

8. Trp., Solo

9. Trp., Solo

10. Trp., Solo

11. Trp., Solo

12. Trp., Solo

13. Trp., Solo

14. Trp., Solo

15. Trp., Solo

16. Trp., Solo

17. Trp., Solo

18. Trp., Solo

19. Trp., Solo

20. Trp., Solo

21. Trp., Solo

22. Trp., Solo

23. Trp., Solo

24. Trp., Solo

- 2 -

25

26

27

28

29

30

31

32

Holz (+ 8va)

Tenhr., Bar., Tensax.

Pos., Hr.

Bässe

33

34

35

36

37 + Fhtr.

38

39

40

Fine

41

42

43

44

45

46

47

48

Tenhr., Bar., Hr., Soli

Tub., Soli

Schlagzeug tacet

Hängebecken

49

50

51

52

53

54

55

56

Trp., Fhtr.

Pos.

Bässe

Ehrenwert – Direktion in C

57 Holz (+ Bva), Soli 58 59 60 61 62

mf

Pos., Hr.

Bässe

Kl. Tr. auf Rand

mf

Trp.

mf

63 Holz (+ Bva) 64 65 66 67 68

Trp.

Tenhr., Bar., Tensax.

Pos., Hr.

Bässe

f

69 70 71 72

**D. C. al Fine,
poi TRIO**

Ehrenwert – Direktion in C

73 74 75 76 77 78

TRIO

Klar., Soli

Tenhr., Bar., Tensax., Soli

Pos., Hr.

Bässe

mp

79 80 81 82 83 84 85

86 87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98 99

Ehrenwert – Direktion in C

100 101 102 103 104 105 106

107 Holz 108 109 110 111 112 113

mf

Trp., Fibr., Altsax.

mf

114 115 116 117 118 119

120 121 122 123 124 125 126

Tenhr., Bar., Hr., Tensax.

mf

Hr.

Ehrenwert – Direktion in C

127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 137 138

Trp. (+ Bva)

+ Trp.

- Hr.

+ Hr.

139 Holz (+ Bva) 140 141 142 143 144

f

Trp., Fibr., Altsax.

f

mf

- Altsax.

mf

Ehrenwert – Direktion in C

166 167 168 169 170 171 172

Аллах, - Аллах.

mf *f* *mf* *mf*

152 153 + Altsax. 154 155 Holz (sempre + div) 156 157 158

f *ff* *f*

fp *ff* *f*

fp *ff* *f*

173 174 175 176 177 178 179

The musical score for measures 173-179 of 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A 'tr' (trill) is indicated above the melody in measures 175 and 177. The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and rests.

[illegible]