

AN IVORY BALLAD

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:35**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

INSTRUMENTATION

Concert Band

Full score	1
Piano	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	1
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	2
C Basses	4
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Glockenspiel	1

SUPPLEMENTARY PARTS

Soprano Saxophone	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Bass Trombone bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Bass Trombone treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass bass clef	1
Eb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1

AN IVORY BALLAD

English:

Ebony and ivory were the raw materials from which the keys of high-quality pianos were originally made. "An Ivory Ballad" is a romantic ballad that invites you to dream, to indulge in memories, to let your thoughts run free, and to escape from daily life for a few minutes. The piano as a solo instrument gives the band a very special and particular color.

Nederlands:

"Ebony and Ivory", ebbenhout en ivoor waren de grondstoffen waarvan de toetsen van hoogwaardige piano's oorspronkelijk werden gemaakt. En het is precies dit ivoor wat Fritz Neuböck koos als naam voor zijn nieuwste werk voor piano en harmonie- of fanfareorkest. "An Ivory Ballad" is een romantische ballade die je uitnodigt om te dromen, te genieten van herinneringen, je gedachten de vrije loop te laten en een paar minuten te ontsnappen aan het dagelijks leven. De piano als solo-instrument geeft het blaasorkest een heel bijzondere klank.

Deutsch:

„Ebony and Ivory“, Ebenholz und Elfenbein waren jene Rohstoffe, aus welchen ursprünglich die Tasten hochwertiger Klaviere hergestellt wurden. Und genau jenes Elfenbein dient Fritz Neuböck als Namensgeber seines neuesten Werkes für Klavier und Blasorchester. „An Ivory Ballad“ ist eine romantische Ballade die einlädt zum Träumen, zum Schwelgen in Erinnerungen, seinen Gedanken freien Lauf zu lassen und für einige Minuten dem Alltag zu entfliehen. Das Klavier als Soloinstrument verleiht dabei dem Blasorchester eine ganz besondere klangliche Note.

Français:

« Ebony and Ivory », l'ébène et l'ivoire étaient les matières premières à partir desquelles les touches des pianos haut de gamme étaient fabriquées. Et c'est précisément cet ivoire qu'a choisi Fritz Neuböck comme nom pour sa dernière œuvre pour piano et orchestre d'harmonie ou fanfare. « An Ivory Ballad » (« Une ballade en ivoire ») est une ballade romantique qui vous invite à rêver, à vous abandonner à vos souvenirs, à laisser libre cours à vos pensées et à vous évader de la vie quotidienne pendant quelques minutes. Le piano en tant qu'instrument soliste donne à l'orchestre à vent une note tonale très particulière.

AN IVORY BALLAD

Fritz Neuböck

Ballad ♩ = 80

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Flute 1-2
- Oboe
- Bassoon
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2-3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Saxophone 1-2
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- Piano
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2-3
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- Trombone 1-2
- Bass Trombone
- C Baritone (Bsn.)
- C Basses
- Timpani
- Glockenspiel
- Drumset
- Percussion (Triangle)

Key signature: Two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) throughout. The percussion part includes a triangle starting in measure 2.

1

2

3

4

5

6

This musical score page, numbered 3, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinets 2-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone, all marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The brass section consists of Trumpets 1 and 2-3, French Horns 1 and 2-3, Trombones 1-2, and Bass Trombone, with some parts marked *mf* and others *open*. The piano part includes Piano (Pno.) with a *mf* dynamic and specific chord markings (C, G/B, A m) starting at measure 16. The percussion section includes Timpani (Timp.) marked *p*, Glockenspiel (Glock.) marked *mf*, and Drums (Dr. S.) and Percussion (Perc.) with a *p* dynamic. The Percussion part includes Windchimes and Hi-hat. The score is divided into measures 13 through 18.

13

14

15

16

17

18

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Pno.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
C Bs.
Timp.
Glock.
Dr. S.
Perc.

C G/B Am Dm Em F Gsus4 G Dm Em

19 20 21 22 23

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Pno.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
C Bs.
Timp.
Glock.
Dr. S.
Perc.

pp
pp
pp
pp
pp
p
p
p

G sus4 G C G/B Am C G/B Am Dm Em

24 25 26 27 28 29

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Pno.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
C Bs.
Timp.
Glock.
Dr. S.
Perc.

(8^{va}) C G/B A m

pp
pp
pp
p
p
p
p

