

$\text{♩} = 90$

1. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

$\text{♩} = 80$

1. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

$\text{♩} = 80$

1. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

$\text{♩} = 100$

1. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

$\text{♩} = 100$

1. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

$\text{♩} = 90$

1. Stimme B<sub>1</sub> (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme B<sub>2</sub> (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

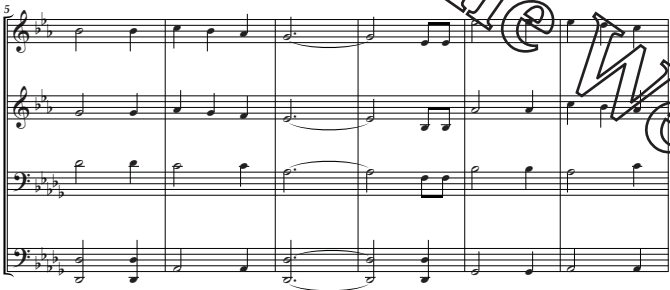
$\text{♩} = 100$

1. Stimme B<sub>1</sub> (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme B<sub>2</sub> (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

D.C. al Fine

$\text{♩} = 90$

1. Stimme B<sub>1</sub> (Figh.-Tpt.)  
2. Stimme B<sub>2</sub> (Figh.-Tpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)



$\text{♩} = 100$

1. Stimme B<sub>1</sub> (Figh.-Tpt.)  
2. Stimme B<sub>2</sub> (Figh.-Tpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)



$\text{♩} = 60$

1. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)

3. Stimme C (Pos.-Bar.)

4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)



$\text{♩} = 90$

1. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)

3. Stimme C (Pos.-Bar.)

4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)




$\text{♩} = 100$

1. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh.-Trpt.)

3. Stimme C (Pos.-Bar.)

4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)



$\text{♩} = 110$

1. Stimme B (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme B (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

$\text{♩} = 80$

1. Stimme B (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme B (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

$\text{♩} = 90$

1. Stimme B (Figh.-Trpt.)  
2. Stimme B (Figh.-Trpt.)  
3. Stimme C (Pos.-Bar.)  
4. Stimme C (Tuba-Pos.-Bar.)

# A wunderbare Zeit

## Particell

15 Weihnachtslieder aus Kärnten & Choräle  
für variables Blechquartett

**Huby Mayer**  
Bearb.: Karl Safaric

Titel		Seite
1. Es ist Weihnacht	Choral	4 - 5
2. A wunderbare Zeit	Weihnachtslied	6
3. In dar Stubn brennt a Liachtle	Weihnachtslied	7
4. Der Bläser Gruß	Choral	8 - 9
5. Du scheane stille Zeit	Weihnachtslied	10 - 11
6. Die Weihnachtsrueh'	Weihnachtslied	12 - 13
7. Die Friedensglocken	Choral	14 - 15
8. Weihnacht bei der Muatta daham	Weihnachtslied	16 - 17
9. Es weihnachtet	Weihnachtslied	18 - 19
10. Mitten im Advent	Choral	20
11. Mei scheanster Tram	Weihnachtslied	21
12. Zünd ma a Liachtle an	Weihnachtslied	22 - 23
13. Wieder daheim	Choral	24 - 25
14. A Laterndle	Weihnachtslied	26
15. A heller Stern	Weihnachtslied	27



**Ihre Wünsche, unser Ziel!**

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental  
Telefon 0 83 44 / 99 16 60  
Telefax 0 83 44 / 99 16 61  
info@wertach-musik.de  
www.wertach-musik.de

**Wertach Musikverlag**  
GmbH

Beinhaltete Stimmen dieser Sammlung für variables Blechquartett:  
Particell

Stimme 1 B $\flat$  (Flgh./Trpt.)

Stimme 2 B $\flat$  (Flgh./Trpt.)

Stimme 3 C (Pos./Bar.) - Stimme 3 B $\flat$  (Tenh./Pos./Bar.) - Stimme 3 F (Horn) - Stimme 3 E $\flat$  (Horn)  
Stimme 4 B $\flat$  (Tuba./Pos./Bar.) - Stimme 4 C (Tuba./Pos./Bar.)