

Ode à la Trinité

Ode an die Dreieinigkeit / Ode To The Holy Trinity

3 Trumpets (B^b + C) & Organ
or 1 Trumpet (B^b + C) & Organ

Philippe Morard

EMR 6045

Ode à la Trinité

Ode an die Dreieinigkeit / Ode To The Holy Trinity

pour trois trompettes et orgue (version pré-gérée), ou pour une trompette et orgue
für drei Trompeten und Orgel (bevorzugte Fassung), oder eine Trompette und Orgel
for three trumpets & organ (preferred version), or one trumpet & organ


Photocopying
is illegal!

Philippe Morard

-La première trompette représente Dieu le Père (placée sur la tribune à proximité de l'orgue).
-La deuxième trompette incarne le fils Jésus (placée sur la chaire).
-La troisième trompette manifeste la présence du Saint Esprit (placée dans le chœur).

-Die 1. Trompete stellt Gott den Vater dar; sie befindet sich auf der Empore neben der Orgel.
-Die 2. Trompete (auf der Kanzel) verkörpert Jesus den Sohn,
-Die 3. Trompete (im Chor) bekundet die Anwesenheit des Heiligen Geistes.

-The 1st trumpet represents God the Father; it is placed in the loft beside the organ.
-The 2nd trumpet (in the pulpit) embodies Jesus the Son.
-The 3rd trumpet (in the choir) reveals the presence of the Holy Ghost.

Les parties entre parenthèses (----) ne doivent être jouées que dans la version pour une trompette.

Die in Klammern (----) gesetzten Passagen sollen nur bei der Fassung mit einer Trompete gespielt werden.

The bracketed passages (----) are only to be played in the version for one trumpet.

Très libre comme hors du temps

Trumpet I in C




p mp p Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis

Tpt.I



p mp mf p mf

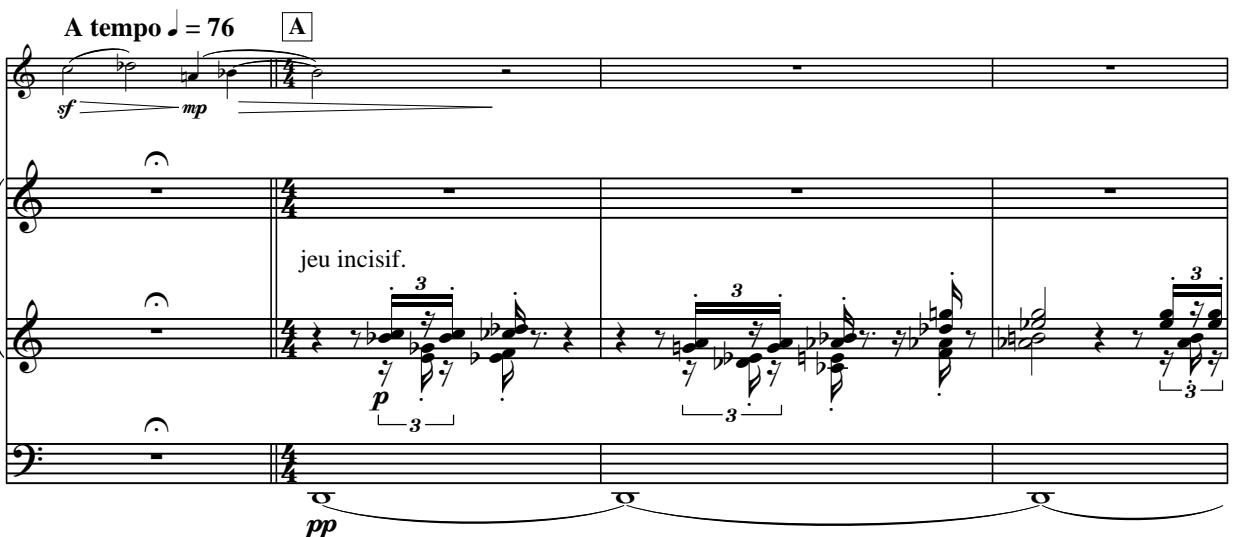
Tpt.I



cresc. p sub. < f mf

Trumpet I in C

A tempo ♩ = 76 **A**



sf mp

jeu incisif.

p

pp

EMR 6045

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

5

Tpt.I

Org.

Ped.

p

ten.

mp

9

Tpt.I

Org.

Ped.

p

cresc. poco a poco

mf

13

Tpt.I

Org.

Ped.

f

cresc.

f

B

17

Tpt.I

Org.

Ped.

20 **poco rit.** *con sord.*

Tpt.I *con sord.*

Tpt.II *p*

Org. *pp*

Ped.

25 *long* **C** **Tempo I** (♩ = 76)

Tpt.I *long*

Tpt.III *con sord.* *p* *long*

Org. *mp dolce e espressivo* *3*

Ped. *p*

30

Org.

Ped.

34 **poco rit.** **a tempo** **D** *dolce e espressivo*

Tpt.I *mp* *3*

Org. *pp*

Ped. *pp*

38

Tpt.I

Org.

Ped.

42

Tpt.I

Org.

Ped.

fp

3

45

Tpt.I

Org.

Ped.

48

Tpt.I

Org.

Ped.

poco rit.

(Le premier trompettiste va rejoindre le troisième)
(Die 1. Trompete geht zur 3. hinüber)
(The 1st trumpet goes over to the 3rd)

50 **E** ♩ = 88

Tpt.I

Org. *Nazard*
p sarcastique *ff*

Ped.

53

Org. *p*

Ped.

57

Org.

Ped.

61

Org. *più f*

Ped.

65

Org.

Ped.

69 **animando**

Org.

Ped.

73 **allargando** **F** **a tempo**

Org.

Ped.

77

Org.

Ped.

81

Org.

Ped.

84

stretto

Org.

Ped.

87

Org.

Ped.

89

Org.

Ped.