

## Der Herausgeber



**Lorenz Maierhofer** (geb. 1956)

Komponist, Texter, Autor;  
Herausgeber eines umfassenden  
Gesamtwerks zur Musik-  
und Chorpädagogik (z. B.

„SIM • SALA • SING“ – Das Grundschulliederbuch /  
„SING & SWING“ – Das Liederbuch für die Sekundar-  
stufe / „4 voices“ – Das Chorbuch für gemischte  
Stimmen/ etc.), international tätiger Referent.

Als Verfechter einer Musik „für Menschen“ –  
realisierbar und rezipierbar – versucht er mit seinem  
musik- und chorpädagogischen Werk zeitgemäße  
und nachhaltige musikalische Brücken zu schlagen,

gerade auch für Kinder, Jugendliche und enga-  
gierte Amateure.

Darüber hinaus bewegt sich seine kompositorische  
Arbeit als freischaffender Komponist in großer  
stilistischer Breite von E bis U, von zeitgenössis-  
chen und klassischen Ausdruckformen bis hin  
zu Jazz, Rock und Ethno. Sein kompositorisches  
Œuvre reicht vom Oratorium bis zum Kinderlied,  
von der Chorkomposition bis zur Kammermusik.  
Zahlreiche Publikationen, Sponsoring und Auffüh-  
rungen ermöglichen ihm das künstlerische Schaffen.

Weitere Informationen:  
[www.lorenzmaierhofer.com](http://www.lorenzmaierhofer.com) oder [www.helbling.com](http://www.helbling.com)

## Impressum

Redaktion: Matthias Rinderle

Umschlag: Antje Hagemann, Berlin; Marinas Werbeagentur, Innsbruck

Illustration: Antje Hagemann, Berlin; Inkje Dagny, Stuttgart

Notensatz: Susanne Höppner, Neukloster

Layout und Satz: Helmut Mangott, Innsbruck

Druck: Athesia-Tyroliana Druck GmbH, Innsbruck

HI-S6412

ISBN 978-3-85061-565-5

ISMN 979-0-50202-199-3

2. Auflage A3 54321 / 2014 2013 2012 2011

Alle Drucke dieser Auflage können untereinander verwendet werden,  
sies inhaltlich unverändert. Die obere Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

© 2010 Helbling Rum/Innsbruck, Esslingen

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk ist in seiner Gesamtheit urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung außerhalb der engen Grenzen  
des Urheberrechts bedarf der schriftlichen Zustimmung des Verlags. Dies gilt insbesondere für  
Vervielfältigungen wie Reproduktion, Mikroverfilmung, Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien  
sowie für die Verbreitung bei entsprechender Nutzung für Unterrichtszwecke in Netzwerken und Intranets.

Zum Medienverbund dieses Werkes gehören

- **Gesungene Aufnahmen** (3 CDs) HI-S6554CD ISBN 978-3-85061-624-9, ISMN 979-0-50202-326-3
- **Instrumentale Playbacks** (1 CD) HI-S6555CD ISBN 978-3-85061-625-6, ISMN 979-0-50202-327-0
- **40 Audio-Downloads online:** Kostenlose MP3s zum Kennenlernen nicht auf den CDs enthaltener Lieder



# Vorwort

## Winter und Weihnachten – eine besonders singfreudige Zeit

In den Wintermonaten und besonders in der Adventszeit verstärkt sich in vielen Menschen der Wunsch zu singen und zu musizieren. Weihnachten ist traditionell ein Fest der Gemeinschaft und ein besonderer Anlass für das gemeinsame Singen. Liederlebnisse „im Schein der Kerze“ schaffen tiefe Momente in der Klasse, Gruppe oder Schulaufführung.

## Traditionsreiches und Neues

Traditionelle weihnachtliche Lieder haben einen besonderen Stellenwert im Liedrepertoire unseres deutschsprachigen Raums. Sie sind ein gewachsenes Kulturgut, das von Generation zu Generation weitergegeben wird. Seit vielen Jahren ist es mir wie auch dem Verlag ein Anliegen, dieses weihnachtliche Liedrepertoire behutsam zu erweitern. Es entstehen zahlreiche Lieder und Songs, die insbesondere auch aktuelle Blickwinkel auf die Adventszeit thematisch und musikalisch einbinden und in Chorkreisen sowie in der Musikpädagogik bereits zu den Standards weihnachtlichen Singens gehören. So ist die Idee auf, diese bewährten neuen Stücke gemeinsam mit einer attraktiven Auswahl an traditionellen Liedern in praxisgerechter Weise für Kinder im besonders singfreudigen Alter von 6 bis 12 Jahren zu veröffentlichen. Vor dem Hintergrund einer sich verändernden Gesellschaft bzw. multikultureller Zusammensetzungen enthält das Buch darüber hinaus eine große Auswahl an Liedern jenseits des gewöhnlichen Repertoires, z. B. zu den Themen Winter, Genießen, Licht und Dunkelheit.

## Musikalisches Geschehen im Unterricht

Singen, Sprechen, Bewegen, Gestalten, Darstellen, Hören – diese Aktivitäten, die einen guten Unterricht an Grundschule und Sekundarstufe auszeichnen, sind in dieser Zusammenstellung in kindgerechter Weise berücksichtigt. Die Lieder und Songs sind grundsätzlich für 1- bis 2-stimmiges Singen gesetzt, durchgehend mit Akkordbezeichnungen für eine Gitarren- oder Klavierbegleitung. Darüber hinaus werden leicht spielbare Begleit-Patterns für Stabspiele und Rhythmusinstrumente, instrumen-

tales Vor- und Zwischenspiele, kleine Klaviersätze sowie vielfältige Gestaltungstipps und kleine Choreografien angeboten.

Zahlreiche Zusatzinformationen sprechen viel Wissenswertes an – zu Brauchtum und den besonderen Tagen von Advent bis Karneval. Der Anhang lädt zur pädagogischen Vertiefung ein, mit Anregungen zur Stimmbildung, zum Singen nach Noten, zur Liedbegleitung mit Akkordbegleitung, Rhythmusinstrumenten sowie mit Begleit-Tipps zur Liedgestaltung.

## Singspiele und Mini-Musicals

Das musikalische und szenische Gestalten von kleinen Singspielen oder Mini-Musicals ist bei Kindern wie auch bei den mit ihnen verbundenen Zuhörern überaus beliebt. Vorweihnachtliche Präsentationen sind für Kinder besondere Erlebnisse, an die man sich auch in vielen Jahren noch gerne erinnert. Sie bieten viele wichtige Lern- und Erfahrungsebenen, die für die Persönlichkeitsbildung eines Kindes von großer Bedeutung sind.

Die Singspiele und Mini-Musicals dieses Buches sind leicht realisierbar. Sie lassen viele Gestaltungsvarianten zu, entsprechend der Alters- und Leistungsstufe der Kinder. Mit viel Freiraum für Kreativität können die Beteiligten in der musikalischen Bühnenaufführung gemäß ihrer persönlichen Möglichkeiten mitwirken.

## Hören und Singen

Über hundert gesungene Gesamtaufnahmen bieten auf 3 CDs stimmungsvolle Hörerlebnisse (aufgenommen unter Verwendung von zahlreichen Instrumenten wie Flöten, Violine, Harfe, Gitarre oder Saxofon). Die Aufnahmen geben schöne interpretatorische Ideen für die eigene Ausführung und Gestaltung. Eine CD mit 35 instrumentalen Playbacks kann das Singen unterstützen, wenn kein eigenes Begleitinstrument verfügbar ist. Als Novum werden zu diesem Liederbuch 40 zusätzliche Hörbeispiele als kostenlose Downloads unter [www.helbling.at/weihnachtsliederdownload](http://www.helbling.at/weihnachtsliederdownload) oder [www.helbling-verlag.de/weihnachtsliederdownload](http://www.helbling-verlag.de/weihnachtsliederdownload) angeboten. Mit diesen „Kennenlern-MP3s“ und den CD-Aufnahmen können Schüler, Eltern und Lehrer die vielen neuen Stücke leicht und motivierend für sich „entdecken“.

Viel Freude wünscht Ihnen  
Lorenz Maierhofer



# Inhaltsverzeichnis



## I. Im Schein der Kerzen

### Einstimmung im Advent

Singen wir im Schein der Kerzen .....	8
Wir sagen euch an den lieben Advent .....	9
's ist Advent	
(Kanon/Lichtertanz/Liedgeschichte) .....	10
Im Schein der Kerze .....	11
Wenn am Kranz die erste Kerze brennt	
(Liedgeschichte) .....	12
Frohliche Weihnacht .....	13
Sing ma im Advent/Singe im Advent .....	14
Jetzt fangen wir zum Singen an .....	15
In der Abendstunde im Advent .....	16
Immer, wenn es Weihnacht wird .....	17
Kinderaugen leuchten/	
Die „Weihnachtslieder-Band“ .....	18
Freude, Freude/Joyful, joyful (Kanon) .....	19
Die stillste Zeit .....	20
Adventjodler .....	21
Advent ist ein Leuchter/Advent is a Leuchtn .....	22
Es naht ein Licht .....	23
★ Das Licht der Kerzen .....	24
(Minimal) .....	24
Kinder tragen Lichter/Lichtel .....	30
Klingelingeling, liebes Christkind .....	32
Kling, Glöckchen, kling .....	33
Seid bitte still und lauscht .....	34
Hör in den Klang der Stille .....	35
Engel gucken schon um's Eck .....	36



## II. Der Liedkalender im Advent

### Lied und Brauchtum im Advent

Der Liedkalender im Advent .....	38
Kleine Kinder, große Kinder .....	39
Adventskranz (Lichtertanz/Adventskranz) .....	40
Wir sind auf dem Weg zur Krippe .....	41
Gern zünden wir das Licht wir an	
(Liedgeschichte) .....	42
Am Tag von Barbara .....	43
Lasst euch froh und munter sein .....	44
Kling, kling, Glöckchen .....	45

### Der Mann mit Bart und Bischofsstab

(Liedgeschichte) .....	46
Maria du bleib ein Dorf und ging .....	52
Weit ist der Weg (Liedgeschichte) .....	53
Wer klopft an? (Liedgeschichte) .....	54
In der Weihnachtsbäckerei .....	56
Oh, wie duftet es heut fein .....	57
Die kleine Ketzsemaus .....	58
Eine Tasse Tee zur Winterszeit/	
I'm a little teapot (Bewegungslied) .....	59
In einem kleinen Apfel .....	60
Der Salatpfel .....	61
Oh mine Cha-Cha-Cha .....	62
Mit salad Rap .....	63
Weihnachtsmarkt (Bewegungslied) .....	64
Weihnachtswünsche-Roboter .....	65
Weihnachtswünsche-Rap .....	66
Feliz Navidad (Bewegungslied) .....	68
Morgen, Kinder, wird's was geben .....	69
Mache dich auf und werde Licht .....	70
Stern über Bethlehem .....	71
Seht nur, wie die Sterne funkeln .....	72
Du und ich (Kanon) .....	72
Mein Weihnachtsstern .....	73
The Yummy Christmas Tree (Bewegungslied) .....	74
O Tannenbaum .....	75
Down in Bethlehem .....	76
Wir wünschen frohe Weihnacht .....	78
Merry, Merry Christmas (Bewegungslied) .....	79
Das alte ist vergangen .....	79

Wieder naht der heilige Stern .....	80
Gott kam zu uns .....	80
Seht den Stern der Freude (Musikalische Szene für Sternsinger) .....	81
Alle Jahre wieder tragen den Stern wir aus .....	82



### III. Was der Winter alles kann

#### Winterliche Begegnungen mit Menschen und Tieren

Was der Winter alles kann / Winter-Rap .....	84
Wirf einen Blick aus dem Fenster / Es ist wieder Winterszeit .....	85
Es ist so kalt .....	86
Frau Holle (Bewegungslied) .....	88
Ich bin heute Morgen aufgewacht .....	89
Gar leise fallen Flocken .....	91
A, a, a .....	91
Winter hüllt ein Stadt und Land / Winter is wieder im Land .....	92
Leise rieselt der Schnee .....	93
Schneeflöckchen weiß .....	93
Schneeflocken tanzen .....	93
Schneemann und Schneefrau .....	96
Herr Winter stammt vom Kaukasus .....	97
Tiere lieben Wintersport (Sprechstück) .....	98
Spuren im Schnee .....	99
Rudolf hat es eilig .....	100
Jingle Bells / Auf zur Schneefestzeit .....	101
Wisst ihr, was die Eulen am Weihnachtsabend .....	102
Es sahen drei Eulen den Weihnachtsstern .....	103
Mein kleiner Weihnachtseschelbär .....	104
Mein kleiner Weihnachtsengel (Lied) .....	105
Im Vogelfuß (Bewegungslied) .....	106
Weihnachtsmäuse (Bewegungslied) .....	107
Neulich in der Bärenhöhle (Sprechstück) .....	108
Katzen-Dackel-Fußball .....	109
In der Weihnachtsnacht (Bewegungslied) .....	110
Frohe Weihnacht, wunderbar .....	111
Eisblumen am Fenster .....	112



### IV. Nimm Zeit dir nachzudenken

#### Lieder zur inneren Einkehr

Nimm Zeit dir nachzudenken .....	114
Die Stunde meiner Umkehr .....	115
Lausche in die Nacht .....	116
★ Das Aufleben des Friedens (Musikalische Märchen) .....	117
Frieden bring ich dir (Kanon) .....	120
Friede .....	121
Ich denke immer hinaus .....	122
Leuchte, Leuchte .....	123
Der Trommelmann (Bewegungslied) .....	124
Wir sind wieder über'm Land / Hello, how are you? (Kanon / Bewegungslied) ...	125
Friedensland / In der Dunkelheit .....	125
I am happy and free / What is my time to dream .....	126
Wir lassen die Kraniche fliegen .....	128
Alle Menschen sind alle verschieden .....	130
Ein Stück von dich / Zum Glück gibt es Helfende .....	131
Ich liebe mein Zuhause .....	132
You're a friend .....	133
Mein kleines Lied / Wenn es dunkelt .....	134
Schau den Menschen nur in ihre Augen .....	136
Ich reich dir gerne meine Hand (Bewegungslied) .....	137
Weihnachtszeit, Weihnachtszeit .....	138
Halleluja, der Herr ist nah .....	139
Weit, weit weg .....	140
December again .....	142
Weihnacht ist auch für mich .....	143
Markt und Straßen / Weihnacht Gestern – Heute .....	144
Oh du stille laute Zeit .....	145
Sunny light of Bethlehem / Heiliges Licht von Bethlehem .....	146





## V. Stille Nacht

### Singen und Feiern an der Krippe

Stille Nacht, heilige Nacht .....	148
This is the night .....	149
Vom Himmel hoch .....	150
O Jubel, o Freud .....	151
Joy to the world / Freu dich, o Erd .....	152
Tochter Zion .....	153

★ **Höret die Weihnachtsgeschichte (Singspiel)** .....

Still senkt sich die Nacht hernieder .....	160
Engel haben Himmelslieder angestimmt .....	161
Es wird scho glei dumper .....	162
Josef, lieber Josef mein (Liedgeschichte) .....	163
Schlaf, schlaf, holdseliges Jesulein .....	164
Süßer die Glocken nie klingen .....	165
Hört ihr alle Glocken läuten .....	166
Ihr Kinderlein, kommet .....	167

★ **Das lächelnde Christkind (Mini-Musical)** .....

Als ich bei meinen Schafen wacht .....	168
Die Hirtenflöte .....	175
Kirchberger Hirtenlied (Liedgeschichte) .....	176
Engel singen Jubellieder .....	177
The little drummer boy .....	179
Let's sing a song of Christmas .....	180



### CO. 10 The mountain

### Weihnachtliche Lieder und Songs aus aller Welt

Go, tell the good news .....	182
This little light of mine / .....	183
Seht, wie das kleine Kind .....	183
Oh happy day .....	184
Komm, wir gehn nach Bethlehem .....	185
We wish you a merry Christmas .....	186
Frohlich ist die Weihnachtszeit .....	186
Es ist für uns eine Zeit angekommen .....	187

Dort beim Stall von Bethlehem (Bewegungslied) .....	188
Hiatabuam und Hiatabama (Bewegungslied) .....	189
Klatschen zwei und zwei Hirten (Bewegungslied) .....	190
Christmas is coming .....	191
Venite adorare .....	192
Nun kommet alle Kinderlein .....	192
Oh du Kindlich / O santissimo Natale .....	193
Il est né le divin enfant / .....	194
Es ist da, unser Christkind .....	194
Ubi caritas (Bewegungslied) .....	195
Südtiroler Mäsenjodler / Andachtsjodler .....	195

★ **Unser Stern (Mini-Musical)** .....

..... ist gekommen / .....	196
Nu är det juletid (Bewegungslied) .....	200
Mitternacht / Midnatt .....	201
..... liche Weihnacht überall .....	202
Santa Doña Maria .....	203
Hinter dem Berg ist Bethlehem .....	204
..... ligen wir den Hirten / Vamos pastorillos .....	205
Lumba, Lumba, welch ein Singen! .....	206
Gatatumba .....	207
Schneehöckchen, Weißbröckchen .....	208
Labschet, höret in die Stille / Bajuschki, baju .....	209
Hören mah tov / Live in peace / .....	210
..... ben in Frieden (Kanon) .....	210
..... shalom chaverim / Lasst Frieden ziehn (Kanon) .....	211
Hambani kahle / The light shall brighten / .....	212
Das Licht erleuchte (Bewegungslied) .....	212
Sana Sananina / Praise the Lord (Bewegungslied) .....	212
Masithi / Amen. He's born in Bethlehem .....	214
Uyingcwele Baba / You are holy my Lord .....	215
Om Shanti Om / Liebe ist der Anfang .....	216
des Friedens / Love leads to peace .....	216
Die Geschichte von Qinghai / Friedenslied .....	217
Abeeyo, it's Christmas .....	218

## Anhang

Pädagogische Tipps und Register .....	220
---------------------------------------	-----

# I. Im Schein der Kerzen

Einstimmung im Advent



# Singen wir im Schein der Kerzen

Text, Musik: Lorenz Maierhofer

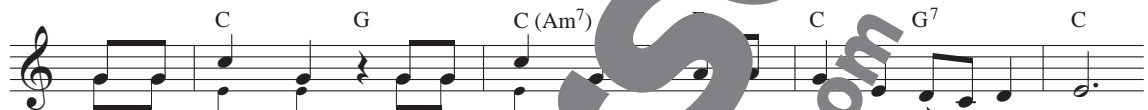
Lieblich bewegt



1. Sin-gen wir im Schein\_ der Ker-zen, Ker-tern wir in ihnen klei - nen



Stern. Ja, dann öff - nen sich\_ die Her - zen und die Fe - den wünscht man gern.



Ref.: Fro - he Weih - nacht, mer-ry Chris - mas, sent die Lich - ter oh - ne Zahl,



fro - he Weih - nacht, mer-ry Christmas, die Freude ist ü - ber - all!

© Helbling

2. In der Küche wird gebacken  
und geschmückt das ganze Haus,  
im Geschäft ist ein Gedränge,  
ja, man sucht Geschenke aus.

3. Und der Schein wird immer heller,  
Licht im Dunkel dieser Zeit,  
viele Kinder legen ihre Wünsche  
ja, das Fest wird mehr und mehr.



Begleitung für Bläserinstrumente (z. B. für Blockflöte)





# Das kleine Licht

## Ein adventliches Mini-Musical

Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling

- Mitwirkende:**
- Erzähler
  - 3 Rundfunksprecher
  - 4 singende und sprechende Kerzen
  - Mutter
  - Kinder: Verena, Anna, Peter  
(oder: Namen der eigenen Kinder)
  - Kindergruppe in der Nachtsvorbereitung
  - Kinder- und Instrumentalgruppe

**Requisiten:** Adventskranz, Handy, Teller, 4 alte Kerzen, Triangel, Blockflöte, Schrank (ca. 1 m hoch) oder niedriger Raumteiler mit aufgezeichneter Vorderseite eines Schrankes, Tisch, 4 Stühle

Das Mini-Musical gliedert sich in 4 Szenen/Bühnenbilder: Einleitung **A**, **C**, Sprecherszenen **D** und **L**, Kerzenszene **E** bis **G**, Feierszene **H** bis **K** und **M** bis **P**.  
Die Stimmen des Lichtspiels **A** werden immer wieder als musikalische Brücken zwischen den Szenen musiziert. Sie können auch als Vorspiel zum Lied „Das kleine Licht“ und als Hintergrundmusik zum Erzähler erklingen.

### **A** Szene 1: Einleitung

#### Lichtspiel, spielen und/oder singen

Am D7 G D7 G

Stimme Metallofon

Hm. Hm.

Blockflöte Glockenspiel

Du du du du du, du du du du, du du du du, du du du du.

Xylofon Bass-Stimme

Du du du du du, du du du du, du du du du, du du du du.



### **B**

**Erzähler:** Ich trage ein Licht in meiner Hand.  
Es wird auch Bote der Weihnacht genannt.  
Im Schein dieses Lichts kann besser ich sehn  
und was mich umgibt, viel besser verstehn.  
Den offenen Augen begegnet viel Freud,  
grad davon erzählt unser Musical heut!





**C Lied:** Das kleine Licht (Alle)



Musical score for the song "Das kleine Licht" in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music with German lyrics and guitar chords. A large watermark "Musterseite" and "www.helbling.com" is overlaid diagonally across the page.

1. Es war vor lan - ger in die - sem Land. Man  
 2. Und die - ses klei - ne Licht in dunk - ler Nacht, es

kann - te kein No - on - licht und kein Ha - lo - gen. Im  
 liebt heut wie mit den Men - schen zu gehn, es

Dun - kel nahm Krän - zen zur Hand, ein klei - nes Licht um an - ders zu  
 weiß, es er - leuch - te uns macht, das klei - ne Licht um an - ders zu

sein, ein klei - nes Licht um an - ders zu sehn.  
 sehn, das klei - ne Licht um an - ders zu sehn.

Am D7 G Bfl. Em Am D7 G D.C.  
 Hm. Hm.

# Gern zünden das erste Licht wir an

## Liedgeschichte zu den Kerzen des Adventskranzes

Musik: Lorenz Maierhofer

Feierlich



1.-4. Gern zün-den das ers-te Licht wir an und er-leuch-tet uns an dem Schein,  
(hel-le)  
(zweite / dritte / vierte)



wenn er fla-ckert, als stimm-te un-sern Sin-gen ein.

© Helbling

Begleit-Ostinato (singen oder spielen)



Gestaltung als Singspiel

Zwischen den Strophen könnt ihr folgende Texte sprechen und das genannte Lied singen.

**Sprechttext 1:**

Das erste Licht, es wünscht sich heut das Lied „Die Weihnachtsmäusezeit.“ (siehe S. 107)

**Sprechttext 2:**

Das zweite Licht wünscht sich von Herzen „Singen wir im Schein der Kerzen!“ (siehe S. 8)

**Sprechttext 3:**

Das dritte Licht liebt alte Lieder und wünscht sich: „Alle Jahre wieder!“ (siehe S. 82)

**Sprechttext 4:**

Das vierte Licht, es hört so gern „Wieder naht der heilige Stern!“ (siehe S. 80)



Begleitstimme (z. B. für Blockflöte)







# Am Tage von St. Barbara

Text: James Krüss  
Musik: Lorenz Maierhofer

Fließend



1. Am Ta - ge von Sankt Bar - ba - ra, bald
2. Am Ta - ge von Sankt Bar - ba - ra stell



geht das Jahr zur Nei - ge, da  
Zwei - ge in das Zim - mer! Dann



trag ins Haus von fern und  
lacht zur Weih - nacht, hier und da,



die kah - len, die kah - len die kah - len Kirsch - baum - zwei - ge.  
ein wei - ßer, ein wei - ßer, ein wei - ßer Blü - ten - schim - mer.

© Text: Erbegemeinschaft James Krüss  
© Musik: Helbling



## Barbarazweig

Die am 4. Dezember (= Barbaratag) in einer Vase aufgestellten Zweige (z. B. vom Kirschbaum oder Forsythienstrauch) können bis zum Heiligen Abend aufblühen. Die Blüten weisen symbolisch auf Christi Geburt hin. Man sagt, sie würden auch Glück in der Liebe und im Leben bringen.



# Der Mann mit Bart und Bischofsstab

Mini-Musical zur Legende vom Heiligen Nikolaus

Text: Lorenz Maierhofer  
© Helbling

- Mitwirkende:**
- Sprecher 1
  - Sprecher 2
  - Dickbauch 1
  - Dickbauch 2
- Lady Überfluss 1
  - Lady Überfluss 2
  - Herr Mühsal
  - Frau Mühsal
- Herr Mühsal
  - Sing-...
  - Instrumentalisten: Blockflöte, Gitarre, Statuette, Trommel, Triangel)

**Requisiten:** Schild für den linken Stadtteil „Überfluss“, Schild für den rechten Stadtteil „Bettelarm“



In der Bühnengestaltung sind die beiden Stadtteile „Überfluss“ und „Bettelarm“ angedeutet, in denen die Menschen sehr unterschiedlich leben.

**A Vorspiel / Zwischenstück (1. – 3-stimmig)**

Chord progression: A7 D D A7 D

**Stabspiel/ Bass:** dum dum. Dum da da dum.)

**Stabspiel:** m dum dum. Dum da da dum.)

**Blockflöte:** (La la la la la la la la la la la.)

- Spielvarianten:**
- 1 x Zeile 1, Wiederholung Zeilen 1+3
  - 1 x Zeile 1+2, Wiederholung Zeilen 1+2+3



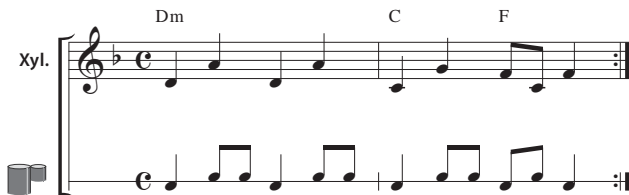


# Weit ist der Weg

## Liedgeschichte

Text: Lorenz Maierhofer  
Musik: Rudolph Otto Miemer (1905 – 1998)

### Vorspiel/Liedbegleitung



Musical notation with lyrics:

Weit ist der Weg zur Wem-nach - krippe hin,  
 Es ist Ad - vent und wie - wolln dort hin,  
 heut wie vor zwei tsend Jah - ren.  
 heut wie vor ei - send Jah - ren.

© Helbling

### Freie Begleitung zu den Szenen



### Gestaltung als Singspiel

Singt zu Beginn sowie am Ende jeder Szene das Lied.

#### Szene 1

- Spr. 1: Sage, wo ist Bethlehem? Wo die Krippe? Wo der Stall?
- Spr. 2: Musst nur gehen, musst nur sehen, Bethlehem ist überall!

#### Szene 2

- Spr. 3: Sage, wo ist Bethlehem?
- Spr. 4: Komm doch mit, ich zeig es dir!
- Spr. 5: Musst nur gehen, musst nur sehen,
- Spr. 4 + Spr. 5: Bethlehem ist jetzt und hier!

#### Szene 3

- Spr. 6: Sage, wo ist Bethlehem? Liegt es tausend Jahre weit?
- Spr. 7: Musst nur gehen, musst nur sehen,
- Alle: Bethlehem ist jederzeit!

© Deutscher Laienspiel Verlag

# In der Weihnachtsbäckerei

Text, Musik: Rolf Zuckowski



Ref.: In der Weih-nachts-bä-cke - rei gibt es man-chen Le-cke - rei. Zwi-schen



Mehl und Milch macht so man-cher Knilch ei-ne Le-cke - rei, in der



Weih-nachts - bä - cke - rei, in der Weih-nachts - bä - cke - rei.



1. Wo ist das Re - zep - t ge - bli - e - n, den Platz - chen, die wir lie - ben?  
Na, dann müs - sen wir es ma - chen, ein - fach - lei nach Schnau - ze ba - cken,



Wer hat das Re - zep - t ver - schlep - pt?  
schmeißt den Ofen an und ran!

© Musik für Dich

2. Brauchen wir nicht Schokolade,  
Zucker, Honig und Saccade,  
und ein bißchen Zimt? Das nimmt!  
Butter, Mehl und Milch verrühren,  
zwischendurch manchmalieren,  
und dann kommt Ei: vorbei!
3. Bitte mal zur Seite treten,  
denn wir brauchen Platz zum Kneten.  
Sind die Finger rein? Du Schwein!  
Sind die Plätzchen, die wir stechen,  
erst mal auf den Ofenblechen,  
warten wir gespannt: Verbrannt!



Succade = feuchtes, in Sirup eingemachtes Zitronat



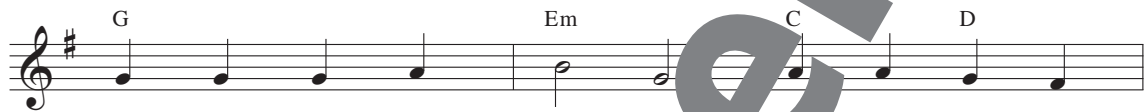
# Der Bratapfel

Text: Emilie und Fritz Kögel  
Musik: Gerhard Wanker

Erwartungsvoll



1. Kin - der, kommt und ra - tet, im bra - tet!  
2. Kin - der, Kin - der, läuft nun, holt h ei - nen Tel - ler!



Hört, wie's knallt und zischt! Bald er auf - ge -  
Holt euch ei - ne Ga - bel und sperrt auf den



tischt, un - ser Zip - fel, der Zip - fel, der Zip - fel, der Kap - fel, der  
Schna - bel für den Zip - fel, Zip - fel, den Zip - fel, den Kap - fel, den



gelb - ro - te Un - ser Ap - fel.  
gold - brau - nen Ap - fel Für den Ap - fel. (klatschen)

© Helbling



MP3-16



## Bratapfel

Der Bratapfel (auch Weihnachtsapfel genannt) ist in verschiedenen Zubereitungsformen eine beliebte süße Adventsspeise. Dabei schneidet man das Kerngehäuse aus dem Apfel und füllt ihn mit einer guten Füllung (z. B. Nüsse, Butter, Schokolade, Marzipan). Dann wird der Apfel goldbraun gebraten, mit etwas Zimt bestreut und serviert.



# Weihnachtswünsche-Roboter

Text, Musik: Lorenz Maierhofer

Humorvoll bewegt

**I Gruppe 1**

Fro - he Weih - nacht!

(Schenkelschläge) (klatschen) (den Wunsch aus der geöffneten Hand blasen)

**II Gruppe 2**

Merry, merry Christ - mas!

(mit der rechten Hand in die Hand eines Partners klatschen)

**III Gruppe 3**

Dan - ke, gleich - falls!

(2 Schritte) (rechte Hand zur Begrüßung ruckartig nach vorne strecken)



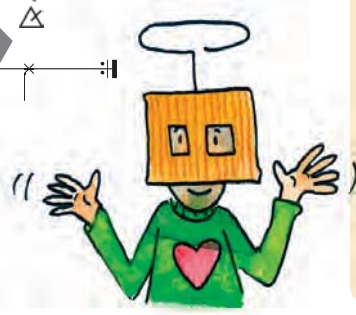
**Zwischenteil / Ausklang (Gruppe 1, 2, 3)**

(engelhaft sprechen) (engelhaft in freien Tonhöhen singen)

Flie - gen dann und ... Al - le Jah - re wie - der!

(Flügelschläge wie Engel) (klatschen) (Flügelschläge wie Engel) (klatschen)

Rhythmus-Ostinato



## Zur Gestaltung

Drei Gruppen agieren roboterartig, gleichzeitig oder nacheinander. Jede Gruppe wird von einem Impulsgeber angeführt:

- eine Hand gehoben = Gruppe aktiv
- Hand unten = steht schweigend
- beide Hände gehoben = Zwischenteil

Das Stück endet gruppenweise nacheinander oder mit einem gemeinsamen, pointierten Schlussbild.



MP3-17



# Wir wünschen frohe Weihnacht

Text, Satz: Lorenz Maierhofer  
Musik: nach dem „Te Deum“  
von Marc-Antoine Charpentier

Festlich



1. Wir wün - schen fro - he Weih - nacht, das  
2. Wir wün - schen Weih - nachts - län - den, be -  
3. Durch's Jahr, auf al - len We - gen, be -



Licht von Beth - le - hem ge - hen in uns leuch - ten.  
gin - nen mö - ge er tief uns in Her - zen.  
glei - te uns das Licht der Weih - nachts - stun - de.



1.-3. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus!\*)

© Helbling

\*) Übersetzung: Ehre sei Gott in der Höhe und Friede den Menschen auf Erden!

## Rhythmus-Begleitung



## Zur Gestaltung

Ihr könnt diesen „Eurovisionshymnus zur Weihnacht“ auch in Bewegung (z. B. bei einem Bühnenauftritt) darstellen. Dabei wird die Rhythmus-Begleitung mit gehenden Schritten ausgeführt.



# Schneemann und Schneefrau

Text: Wolfgang Hering  
Musik: Bernd Meyerholz

 Swingend



1. Wir ha - ben ei - nen gro - ßen \_\_\_\_\_ Schnee - mann ge - baut und
2. Zwei Knöp - fe sind die Au - gen, \_\_\_\_\_ ein M \_\_\_\_\_ da - mit er spricht, und



hof - fen, dass der Schnee \_\_\_\_\_ nicht gleich \_\_\_\_\_ wie - der taut, und  
dann ei - ne Ka - rot - te sitzt ihm \_\_\_\_\_ mit - ten im Ge - sicht, und



hof - fen, dass der Schnee \_\_\_\_\_ nicht gleich \_\_\_\_\_ wie - der taut.  
dann ei - ne Ka - rot - te \_\_\_\_\_ ihm \_\_\_\_\_ mit - ten im Ge - sicht.

© Wolfgang Hering/Bernd Meyerholz

3. Natürlich einen Hut bekommt der Schneemann auch.   
||: einen Besen in die Hand grad vor seinen dicken Bauch. :||
4. Da steht er, unser Schneemann, ganz einsam und allein.   
||: Er schaut mit seinen Augen wohl etwas traurig drein. :||
5. Wir tun ihm eine Schneefrau, weil ihm das sicher freut.   
||: Sie halten sich die Hände und stehn nun da zu zweit. :||
6. Doch dann kommt die Sonne heraus aus dem Versteck.   
||: und das schöne Liebespaar, es schmilzt ganz einfach weg. :||



Die kleine Geschichte von „Schneemann und Schneefrau“ lässt sich gut als Fingerspiel darstellen. Der Daumen ist der Schneemann. Mit Hilfe der Hände und auch mit dem Gesicht wird das Gesungene in Szene gesetzt.



# Tiere lieben Wintersport

Text, Musik: Lorenz Maierhofer

Rhythmisch sprechen und bewegen

**Gruppe 1** Cool und elchig trabend

*(schnippen)* *(schnippen)*

El - che tra - ben weit ü-ber's Land: Lan - lau - fen! Lan - lau - fen!  
*(Hände wie ein Geweih an den Kopf halten)* *(langlaufen, mit beidstöckigem Einsatz)*

**Gruppe 2** Flugbegeistert und spatzenstimmig

Seht nur und staunt, o - ho und wie: Lie - gen Ski. \_\_\_\_\_  
*(erstaunt ausblickend die Hand an die Stirn legen)* *(Flugbewegung und „Skisprung“-Landung)*

**Gruppe 3** Bärig und geheimnisvoll

Es könn - te sein, \_\_\_\_\_ dass un - ter am Lift \_\_\_\_\_ den  
 sport - li - chen Bä - ren mit dem Snow - board an - trifft! \_\_\_\_\_ Ja!  
*(Finger an den Mund, geheimnisvoll sprechen)*

**Gruppe 4** Gleitend flink bewegt

*(schnippen)*

Fox, der schnell - le Fuchs - war schon man - chen Preis, denn  
 er läuft su - per auf dem spie - gel - glat - ten Eis! Ja!  
*(Eislaufbewegung, wechselläufig den linken und rechten Fuß)*

**Zwischenteil/Ausklang** Lebhaft und erregt zerknirscht

Ja, ha, ha, \_\_\_\_\_ Man - cher lan - det im Schnee!  
*(in den „Schnee“ fallen und im lustigen Schlussbild „erstarren“)*

© Helbling



**Bewegungsaustausch**

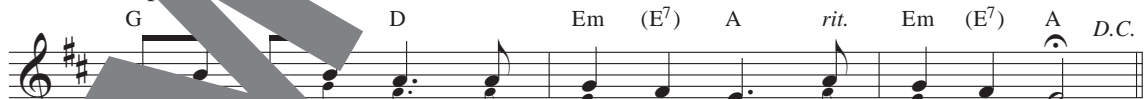
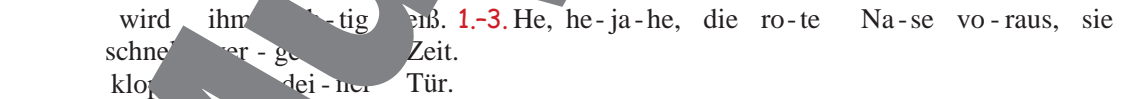
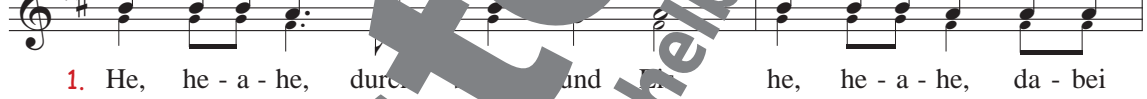
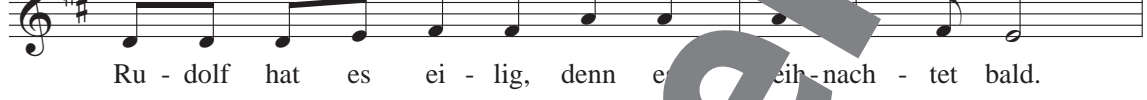
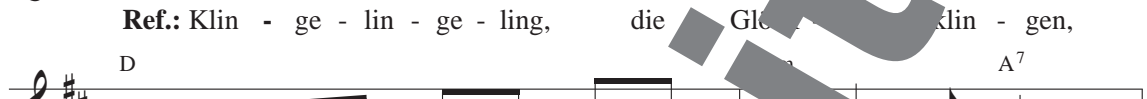
Am Ende des Stückes werden wintersportlichen Gruppen, die sich gegenseitig und auch gleichzeitig. Auf ein abschließendes Zeichen (z.B. Trommelsignal) fallen alle in den „Schnee“ und das Stück endet mit einem pointierten Schlussbild. Improvisiert zum Stück eine freie Rhythmusbegleitung (z.B. mit Skistöcken, Schnallengeräuschen der Skischuhe, Handschuhen und Trommelschlägen auf einen Helm).



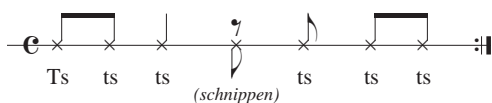
# Rudolf hat es eilig

Text, Musik: Lorenz Maierhofer

Fröhlich bewegt



## Rhythmus-Begleitung / „Mundschlagzeug“









# Das Täubchen des Friedens

Ein adventliches Märchen zum Mitsprechen



Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling



CD II/15

- Mitwirkende:**
- Erzähler
  - Täubchen
  - Stern
  - Rhythmusgruppe
  - Stabspielgruppe
  - Nach-Chor



**Erzähler:** Ich will euch eine wundersame Geschichte erzählen.  
Diese begab sich in einer sternhellen und bittren Nacht  
im Advent.

**Alle:** Huuuu huuuu huuuuu ... (*leises Heulen des Windes*)

**Erzähler:** Zwei Nachtwächter kontrollierten die Gasse und  
noch das Haus an der Ecke. Ihre gemeldeten Schritte  
waren weithin zu hören.

**Alle:** Tack tack tack ... (*trommelnde Schritte*)

**Erzähler:** Dann war es still. Nur aus der Ferne hörte man  
immer wieder leise das Bellen von Hunden.

**Alle:** Wuff wuff wuff ... (*bellende Hunde*)

**Erzähler:** In der Ferne war ein Licht eingeleuchtet. Die Menschen  
waren in Trauer versunken und schliefen ruhig atmend.

**Alle:** Ffffff ... (*ruhige Atemgeräusche*)

**Erzähler:** Das Täubchen ruhte im dämmrigen Licht des Mondes und  
der Sterne. Unter der Straßenlaterne drängte nachtschwarze  
Schatten in die dunklen Ecken der Gasse. Es war spät, sehr  
spät, und die Glocke der Turmuhr schlug bereits die dritte  
Stunde nach der Mitternacht.

**Alle:** Bimm bimm bimm ... (*Schläge der Turmuhr Glocke*)



Tamburin  
(Am)



Holzblocktrommel  
(Dm)



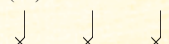
Tamburin  
(E)



Fell der Hand-  
trommel reiben



Triangel  
(H7)







# Ein Stück für dich

Zum Glück gibt es Helfende



Text: Musik: Lorenz Maierhofer

C Am Dm G C G

Ref.: Ein Stück für dich, ein Stück für mich, wer sei-nen Stü-ck-chen teilt, wird

D7 G C E7 Am E7 Am

trotz-dem satt. Wir wis-sen, hier in uns-rem Land ist kein Platz in der Not, ge-

F C G G7 F C

mein-sam se-geln wir durch al - le Stür-me der Zeit. Ge-mein-sam se-geln wir durch al - le

G G7 C Fine Am Solo Dm G7 C

Stür-me der Zeit. 1. So man-ches Land ist über-deck-t von Was-ser ü-ber-schwemmt,  
 2. So man-ches Land ist leer, weil der Kran-ke ist o-der alt,  
 3. So man-ches Land kam weit her und weiß nun nicht wo - hin,

Am Dm G E7 Am F C

ver-lo-ren hat so man-cher Mensch und Heimd. Zum Glück gibt es Hel-fen-de im  
 ein and-rer hofft zu sein, ein Ar-bald.  
 ein and-rer sucht ver-ge-ßen nach dem Sinn.

E7 C D D7 G D.C.

gan-ze Land, sie lin-dern die Not und rei-chen ih-re Hand.



## Helfen und Teilen

In allen Kulturen zählt das gegenseitige Unterstützen in schweren Situationen zu den wichtigsten menschlichen Grundwerten. Gerade im Advent zeigt sich das bei uns in großen Aktionen des Helfens und Teilens.



© Helbling



CD II/22



PB-CD/20



# Oh du stille laute Zeit

Text: Musik: Susan Maria Kamm

Ruhig und klangsinnlich

D G D Em

Ref.: Oh du stil - le lau - te Zei - te ar - be - ite Jah - re

Em A D D

wie - der, schenk uns bit - te wi - schen - durch

Em A D Em D A<sup>7</sup> D Fine

im - mer wie - der lei - se, leis be - zaub - ern - de Lie - der.

Em<sup>7</sup> A D A D.C.

1. Lass uns sin - ge o - der sum - men, hm, \_\_\_\_\_
- lass die Weih - nach - t er - stum - men, hm, \_\_\_\_\_
2. Uns - re Stim - men ver - ein - klän - gen, hm, \_\_\_\_\_
- wol - len mit - ein - an - der sin - gen, hm, \_\_\_\_\_

© Helbling





# O Jubel, o Freud

Text, Musik: Trad.  
Satz: Lorenz Maierhofer

Festlich bewegt



1. O Ju - bel, o Freud, glück - li - ge Zeit! Ein



Kind - lein ge - bo - ren, aus au - sen - er - ko - ren, o



Ju - bel, o Freud glück - se - li - ge Zeit!

© Helbling

2. Ihr Hirten, wohlauf,  
nach Bethlehem lauft!  
Die Pfeifen lasst hören,  
die Freud zu vermehren,  
und blast nur brav drein,  
das Kind wird es freun.
3. Ist das ein Spott,  
so große Gott,  
der uns herrschaffen,  
beim Kind tut er schlafen.  
Ist Mensch und auch Gott,  
nicht ein Spott.
4. Wir bitten dich schön,  
o liebs Jesulein,  
tu uns Gnade verleihen,  
die Sünde verzeihen;  
und gib uns alsdann  
den Himmel zum Lohn!



# Joy to the world

## Freude der Welt

Engl. Text: Isaac Watts, nach Psalm 98  
 Musik: Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)  
 Dt. Text: Salomo Peter Hammerstein



1. Joy to the world, the Lord is\_\_ come, the earth re - ceive her  
 1. Freu - de der Welt! Der Herr ist\_\_ da! Die Bot - schaft klin - ge



King. Let ev - 'ry\_\_ heart\_\_ praise\_\_ Him, room\_\_ and  
 weit! Ge - kom - men ist die Zeit\_\_ für\_\_ alle, die be - reit.\_\_ Hört,



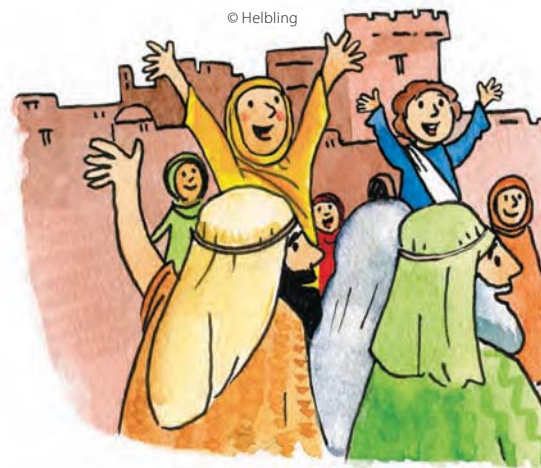
heav'n and na - ture\_\_ sing, and\_\_ heav'n and na - ture\_\_ sing, and\_\_  
 wie die Schöp - fung\_\_ hört,\_\_ wie die Schöp - fung\_\_ singt, die\_\_



hea - ven, hea - ven and na - ture sing.  
 Weih - nacht ist da, hal - le - lu - ja!

2. Joy to the world, whose saviour reigns, the men their songs employ.  
 White field and flood, woods, hills and plains  
 repeat the sound of joy, repeat the sounding joy,  
 repeat the sound of joy, repeat the sounding joy.

2. Freude der Welt, der Herr ist da! Die Botschaft klingt weit.  
 Geboren aus der Ewigkeit kam zu uns Gottes Herrlichkeit.  
 Hört, wie die Schöpfung singt, ...





# Höret die Weihnachtsgeschichte

Singspiel für Kinderchor, Instrumentalbegleitung und Sprecher



CD III/6

Texte, Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling

- Mitwirkende:**
- SprecherIn
  - Solostimmen
  - Kinderchor (1- bis 2-stimmig)
  - Instrumentalgruppe: 2-3 instrumente (z. B. Violine, Blockflöte) und Akkordbegleitung (z. B. Gitarre)



## A Höret die Weihnachtsgeschichte

Fließend



«Hört die Weih-nachts-ge-schich-te, da-mals ist's ge-schehn,  
da-mal vor zwei-tau-send Jah-ren, dort in Beth-le-hem,



dort in Beth-le-hem, im Stall von Beth-le-hem.



# Die Hirtenflöte

Text: Musik: Lorenz Maierhofer

Ruhig fließend



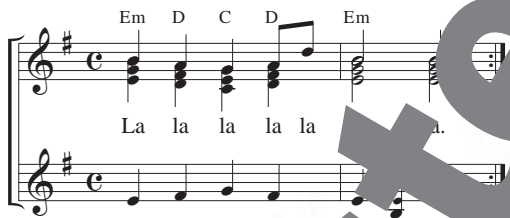
1. Nacht war's und still und Käl - te. Sie wa - ren drauß am dem Fel - de.
2. Schäf - chen und schla - fen - de Hun - de, plötz - lich er - starrn und die Kun - de.
3. Hell - wach, be - reit zu - ge - hen, um's Kind im S - tu - se - hen.
4. Siehst Hir - ten du an der Krip - pe, freu dich der lau - sche, ich bit - te:



Ref.: Di - dl - du, di - dl - du, Hir - ten - flö - te, we - gar viel zu er - zäh - len.

© Helbling

Vorspiel/Begleit-Ostinato (z. B. für Stabspiele)



Begleitspiel (Klarinette/Flöte)

Vorspiel

Strophen



Refrain



CD III/8



PB-CD/28



# Oh happy day



Text: Musik: Trad. (Negro-Spiritual)  
Satz: Lorenz Maierhofer

Joyfully



**A**  $\% G$   $C/G$

Oh hap-py day, — oh hap-py day, — oh hap-py day, —  
Oh hap-py day, — (oh Christ-mas Day) — oh hap-py day, —  
(oh Christ-mas Day)

(schnippen)

$E^7$   $Am^7$   $D$   $Am^7$

when Je - sus washed, — oh when he washed,  
— when Je - sus washed, — when Je - sus washed,

$D^7$   $Am^7$   $D^7$   $G$

when Je - sus washed, — he washed my sins — a - way, —  
when Je - sus washed, — oh hap-py day,

$C/G$  1.  $C/G$  2.  $G$

oh hap-py day, — oh hap-py day, — oh hap-py day!  
oh hap-py day! — Oh hap py day!

$G$   $G$   $C$   $C$   $D^7$

He taught me how — to watch, — fight and

(klatschen)

# Dort beim Stall von Bethlehem

Tanzlied oder Kanon

Nach dem Volkstanz „Ennstaler Polka“  
Text: ... Satz: Lorenz Maierhofer

Im Polkaschwung

CD III/13

- ① und ② können wechselnd nacheinander als Tanzlied gesungen werden.
- ① und ② können auch gleichzeitig im Kanon erklingen.

© Helbling



## Tanzgestaltung nach der „Ennstaler Polka“

- mit Partnern im Kreis, frei im Raum oder gegenüber sitzend.

### A Klatschen



(Schenkel- (klatschen) (in beide Hände des Partners seitlich nach links klatschen) (rechts klatschen)

- Bei der Gestaltung im Raum können die außen Stehenden nach jeweils 8 Takt zum nächsten Partner nach rechts wechseln.

### B Drehung oder Klatschen wie A



Drehvariante 1

Drehvariante 2

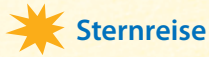
Begleitstimmen, ... und spielen (z. B. für Blockflöte / Xylofon)



# Unser kleiner Stern

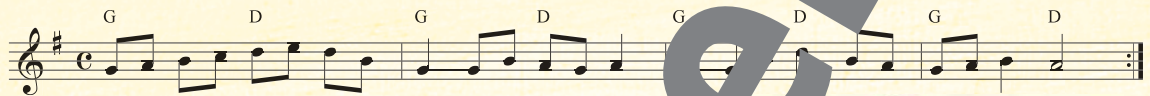
Mini-Musical: Eine weihnachtliche Reise durch Europa

Texte, Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling

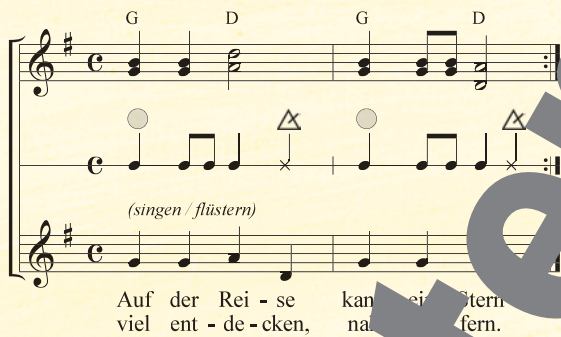


## Sternmusik

Sternmusik-Melodie (z. B. für Blockflöte)



Sternmusik-Begleitung, singen und spielen



## Sternreiselied



→ Sprechszene

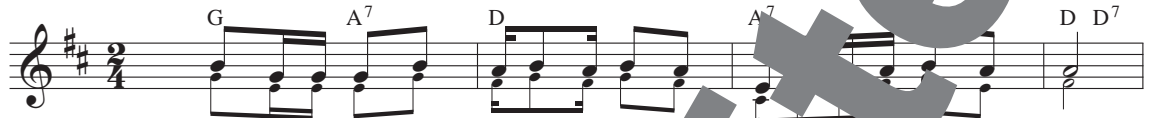




# Folgen wir den Hirten

Vamos pastorcillos

Span. Text, Musik: ...; Dt. Text, ...



Ref.: La - la - la - la - la, la-la - la-la - la, la-la-la, Je - sú,



la - la - la - la - la, la - la - la - la - la - la - la - la. Je - sú!



1. Fol - gen wir den Hir - ten, fol - gen wir dem Licht.  
1. Va - mos pas - tor - cil - los, va - mos a Be - lén.



Fol - gen wir dem Schein der uns - se Nacht durch - bricht. bricht.  
Que en Be - lén a Je - su de na - cer. cer.

© Helbling

- 2. Damals in der Krippe, damals in dem Stall.  
||: Jesus ward geboren, die Freude für überah...
- 3. Freudig lasst sie singen, und immerdar.  
||: Lasst die Hirten singen, der Herr ist wieder nah. :||



# Hineh mah tov

Live in peace / Leben in Frieden

Kanon

Musik nach dem hebräischen Volkslied  
 Kerzenlicht, Lorenz Maierhofer  
 Hebräischer Text: Psalm 133, 1  
 Deutscher Text: Lorenz Maierhofer



CD III/25



Hi - neh mah tov u - mah na - im sche wet a - chim ham ja - chad.  
*It's a good old tra - di - tion, bro - thers shall live in peace.*  
 Lasst uns mit - ein - an - der lieb - en in Frie - den,



Hi - neh mah tov sche wet a - chim ham ja - chad.  
*Broth - ers and sis - ters, all shall live in peace.*  
 denn es sehnt sich doch die - der nach Frie - den.



Hi - neh mah tov sche wet a - chim ham ja - chad.  
*Broth - ers and sis - ters, all shall live in peace.*  
 Brü - der und Schwe - sters lasst uns in Frie - den le - ben.

© Helbling

## Rhythmus-Ostinato



## Basteltipps



### Adventskranz

**Materialien:** Strohkranz oder ringförmiges Grundgerüst, kleine Tannenzweige (10 bis 15 cm), weicher Bindedraht (Blumendraht), 4 Kerzen mit Kerzenhaltern, Bänder und Tannenzapfen



Bindet die kleinen Tannenzweige schichtweise über die Schuppen mit dem Blumendraht an das Strohgerüst (Innenkranz). Achte darauf, dass ein rundes, grüner Adventskranz entsteht. Ihr könnt am Ende noch kleine Tannenzweige zur gleichmäßigen Form an den inneren Kranz wieder um den Kranz gewunden und gedrückt stecken. Setzt abschließend die Kerzen darauf und den Kranz mit Tannenzapfen und Bändern.

Lied: „Adventskranz“ (siehe S. 46)

### Socken-Hirten

**Materialien:** Socke / Strumpf, Strumpfzwirn, Nadel, Schneidzange

Bastelt aus dem Sockenstumpf oder Waschlappen einen lustigen Hirten als Handpuppe, ganz nach euren Vorstellungen. Schlüpf dann mit der Hand hinein und gestaltet Hirtenlieder.

Lied: z. B. „Kirchberger Hirtenlied“ (siehe S. 176)



## Weihnachtssterne

**Materialien:** Goldfolie / Silberfolie oder Holzblättchen und Tannenzapfen, Zwirn



Nach dem Falten, Ausschneiden, Ausschneiden und anschließendes Zusammenfügen kannst du die Sterne nach Belieben basteln. Nimm die Abbildungen zur Anregung und gestalte kreativ nach deinen Vorstellungen!

B. „Seht nur wie die Sterne funkeln“ (siehe S. 72)

## Buntes weihnachtliches Teelicht

**Materialien:** Teelicht / Glasschale, Kaffeefilter weiß (gebleicht), Filzstifte oder Wasserfarben, Speiseöl, Kerze



Bemalt mit Filzstiften oder Wasserfarben den Kaffeefilter mit einfachen Formen und Linien. Haltet ihn dann mit einem Rand ins Wasser. In diesen feuchten und bunten Filter wird die Glasschale gestellt. Getrocknet erhält die Hülle ihre endgültige Form. Betropft den Filter abschließend mit etwas Speiseöl. Mit einer kleinen Kerze im Glas erstrahlt das Teelicht in bunter Pracht.

Lied: z. B. „Kinder tragen Licht ins Dunkel“ (siehe S. 30) oder Gestaltung von verschiedenen Lichtertänzen, z. B. „Hambani kahle“ (siehe S. 212/213)