

! "#\$%& (&

pettermusic

Gold und Silber

Walzer

Fassung für
Symphonische Bläserorchesterbesetzung

Franz Lehár
Bearbeitung: **Siegmond Andraschek**



EDITION VIENNA. Copyright 2019 by pettermusic Musikverlag, Hochweg 4, A-8200 Gleisdorf

Gold und Silber

Franz Lehár (1870-1948)

Zur Bearbeitung:

Vorliegende Bearbeitung des Walzers „Gold und Silber“ op.79 (1902), soll dem Klangbild eines groß besetzten Symphonieorchesters möglichst nahe kommen. Im Arrangement ist die Tonart bewusst original beibehalten und nicht in eine der gängigen „Bläserorchester-Tonarten“ transponiert. Eine klangliche Affinität zum Klang des Symphonieorchesters wäre für diese Bearbeitung als Grundlage zur Umsetzung der Klangfacetten von Vorteil.

Gold und Silber

Franz Lehár (1870-1948)
Arrangement: Siegmund Andraschek

Allegro

1. + 2. Flöte in C
1. + 2. Oboe in C
Klarinette in Es
1. + 2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Bassklarinette in B
1. + 2. Fagott in C
1. + 2. Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
1. + 3. Horn in F
2. + 4. Horn in F
1. + 2. Rugehorn in B
Tenorhorn + Bariton in C
1. + 2. Trompete in B
3. Trompete in B
1. + 2. Posaune in C
3. Posaune in C
1. + 2. Tuba in C
Kontrabass
Harfe
Pauken
Glockenspiel
Vibraphon/Triangel
Xylophon
Kleine Trommel
Große Trommel/Tam tam
Becken

5
6
Picc.
1. + 2. Fl.
1. + 2. Ob.
Es Kl.
1. + 2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1. + 2. Fg.
1. + 2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.
1. + 2. Flhn.
Tenh. + Bar.
1. + 2. Trp.
3. Trp.
1. + 2. Pos.
3. Pos.
1. + 2. Tuba
Kb.
Hrk.
Pk.
Clsp.
Vibr.
Xyl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Be.

10

Picc. Flute

Fl.

1. + 2. Ob.

Es Kl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fihn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Hfc.

Pk. *weich!*

Clsp.

Vibr.

Xyl.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Be.

15 **Tempo di valse**

Picc.

Fl.

1. + 2. Ob.

Es Kl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fihn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb. *pizz.*

Hfc.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Xyl. *nicht zu hart!*

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Be.

27

Picc.
Fl.
1. + 2. Ob.
Es Kl.
1. + 2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1. + 2. Fg.
1. + 2. Asax.
T sax.
Barsax.
1. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.
1. + 2. Fihn.
Tenh. + Bar.
1. + 2. Trp.
3. Trp.
1. + 2. Pos.
3. Pos.
1. + 2. Tuba.
Kb.
Hfc.
Pk.
Clsp.
Vibr.
Xyl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Be.

30

Picc.
Fl.
1. + 2. Ob.
Es Kl.
1. + 2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1. + 2. Fg.
1. + 2. Asax.
T sax.
Barsax.
1. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.
1. + 2. Fihn.
Tenh. + Bar.
1. + 2. Trp.
3. Trp.
1. + 2. Pos.
3. Pos.
1. + 2. Tuba.
Kb.
Hfc.
Pk.
Clsp.
Vibr.
Xyl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Be.

34

Picc

Fl.

1. + 2. Ob.

Es Kl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Hfc.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Xyl.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Be.

40

Picc

Fl.

1. + 2. Ob.

Es Kl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Hfc.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Xyl.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Be.