

ADRIA - WALZER

Musik: Franz Lehár
Arrangement: Harald Kolasch

Allegro molto

3824 © Musikverlag W. Hälter, Gablonzer Strasse 24, 76185 Karlsruhe. Mit freundlicher Genehmigung.
Internet: <http://haelter.de> E-mail: office@haelter.de Alle Rechte vorbehalten.

Musical score for page 5, measures 40-65. The score includes parts for Picc., Fl.1/2, Ob., Es Kl., Kl.1, Kl.2/3, Asax.1/2, Tass., Bar sax., Fg., Bkl. (B), Fh.1/2, Tenor. Bar., Trp. (B)1/2, Trp. (B)3/4, Hn. (F)1/2, Hn. (F)3/4, Pos.1/2, Pos.3, Tuba1/2, Cs., Schlagz., and Pk. The music features various dynamics and articulations.

Musical score for page 5, measures 66-95. The score includes parts for Picc., Fl.1/2, Ob., Es Kl., Kl.1, Kl.2/3, Asax.1/2, Tass., Bar sax., Fg., Bkl. (B), Fh.1/2, Tenor. Bar., Trp. (B)1/2, Trp. (B)3/4, Hn. (F)1/2, Hn. (F)3/4, Pos.1/2, Pos.3, Tuba1/2, Cs., Schlagz., and Pk. The music features various dynamics and articulations.

Musical score for page 6, measures 40-65. The score includes parts for Picc., Fl.1/2, Ob., Es Kl., Kl.1, Kl.2/3, Asax.1/2, Tass., Bar sax., Fg., Bkl. (B), Fh.1/2, Tenor. Bar., Trp. (B)1/2, Trp. (B)3/4, Hn. (F)1/2, Hn. (F)3/4, Pos.1/2, Pos.3, Tuba1/2, Cs., Schlagz., and Pk. The music features various dynamics and articulations.

Musical score for page 6, measures 66-95. The score includes parts for Picc., Fl.1/2, Ob., Es Kl., Kl.1, Kl.2/3, Asax.1/2, Tass., Bar sax., Fg., Bkl. (B), Fh.1/2, Tenor. Bar., Trp. (B)1/2, Trp. (B)3/4, Hn. (F)1/2, Hn. (F)3/4, Pos.1/2, Pos.3, Tuba1/2, Cs., Schlagz., and Pk. The music features various dynamics and articulations.

87 **Walzer II**

120

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Es Kl.

Kl.1

Kl.2/3

Asax.1/2

T sax.

Bar sax.

Fg.

Bkl. (B)

Fhn.1/2

Tenorb. Bar.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hr. (F)1/2

Hr. (F)3/4

Pos.1/2

Pos.3

Tuba1/2

Cb.

Schlgz.

Pk.

120 **Waltzer III**

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Es Kl.

Kl.1

Kl.2/3

Asax.1/2

T sax.

Bar sax.

Fg.

Bkl. (B)

Fhn.1/2

Tenorb. Bar.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hr. (F)1/2

Hr. (F)3/4

Pos.1/2

Pos.3

Tuba1/2

Cb.

Schlgz.

Pk.

122

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Es Kl.

Kl.1

Kl.2/3

Asax.1/2

T sax.

Bar sax.

Fg.

Bkl. (B)

Fhn.1/2

Tenorb. Bar.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hr. (F)1/2

Hr. (F)3/4

Pos.1/2

Pos.3

Tuba1/2

Cb.

Schlgz.

Pk.

122

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Es Kl.

Kl.1

Kl.2/3

Asax.1/2

T sax.

Bar sax.

Fg.

Bkl. (B)

Fhn.1/2

Tenorb. Bar.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hr. (F)1/2

Hr. (F)3/4

Pos.1/2

Pos.3

Tuba1/2

Cb.

Schlgz.

Pk.

164

170

191

201

256

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Es Kl.

Kl.1

Kl.2/3

Asax.1/2

Tsax.

Bar sax.

Fg.

Bkl. (B)

Fhn.1/2

Tenorb. Bar.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hr. (F)1/2

Hr. (F)3/4

Pos.1/2

Pos.3

Tabul.1/2

Cb.

Schlgz.

Pk.

271

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Es Kl.

Kl.1

Kl.2/3

Asax.1/2

Tsax.

Bar sax.

Fg.

Bkl. (B)

Fhn.1/2

Tenorb. Bar.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hr. (F)1/2

Hr. (F)3/4

Pos.1/2

Pos.3

Tabul.1/2

Cb.

Schlgz.

Pk.

267

Grandioso

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Es Kl.

Kl.1

Kl.2/3

Asax.1/2

Tsax.

Bar sax.

Fg.

Bkl. (B)

Fhn.1/2

Tenorb. Bar.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hr. (F)1/2

Hr. (F)3/4

Pos.1/2

Pos.3

Tabul.1/2

Cb.

Schlgz.

Pk.

289

Picc.

Fl.1/2

Ob.

Es Kl.

Kl.1

Kl.2/3

Asax.1/2

Tsax.

Bar sax.

Fg.

Bkl. (B)

Fhn.1/2

Tenorb. Bar.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hr. (F)1/2

Hr. (F)3/4

Pos.1/2

Pos.3

Tabul.1/2

Cb.

Schlgz.

Pk.

300 Allegro

Picc. *ff*

Flu1/2 *ff*

Ob. *ff*

Es Kl. *ff*

Kl.1 *ff*

Kl.2/3 *ff*

Asax.1/2 *ff*

Tsax. *ff*

Bar sax. *ff*

Fg. *ff*

Bkl. (B) *ff*

Fhu.1/2 *ff*

Tenorek. Bar. *ff*

Trp. (B)1/2 *ff*

Trp. (B)3/4 *ff*

Hr. (F)1/2 *ff*

Hr. (F)3/4 *ff*

Pos.1/2 *ff*

Pos.3 *ff*

Tuba1/2 *ff*

Cb. *ff*

Schlg. *ff*

Pk. *ff*

310 *ff*

Flu1/2 *ff*

Ob. *ff*

Es Kl. *ff*

Kl.1 *ff*

Kl.2/3 *ff*

Asax.1/2 *ff*

Tsax. *ff*

Bar sax. *ff*

Fg. *ff*

Bkl. (B) *ff*

Fhu.1/2 *ff*

Tenorek. Bar. *ff*

Trp. (B)1/2 *ff*

Trp. (B)3/4 *ff*

Hr. (F)1/2 *ff*

Hr. (F)3/4 *ff*

Pos.1/2 *ff*

Pos.3 *ff*

Tuba1/2 *ff*

Cb. *ff*

Schlg. *ff*

Pk. *ff*