



Ludwig van Beethoven

Chor der Gefangenen

aus

„Fidelio“

für Männerchor und
sinfonisches Blasorchester
arrangiert von

Armin Suppan

Besetzung	Instrumentation
Flöte 1/2	Flute 1/2
Oboe 1/2	Oboe 1/2
Fagott	Bassoon
Kontrafagott (Kontrabass)	Contrabassoon (Double Bass)
Es-Klarinette	E♭ Clarinet
Klarinette 1/2/3	Clarinet 1/2/3
Alt-Klarinette	Alto Clarinet
Bass-Klarinette	Bass Clarinet
Kontraalt-Klarinette (wie Kontrabass-Klarinette)	Contraalto Clarinet (like Contraalto Clarinet)
Kontrabass-Klarinette	Contrabass Clarinet
Alt-Saxofon 1/2	Alto Saxophone 1/2
Tenor-Saxofon	Tenor Saxophone
Bariton-Saxofon	Baritone Saxophone
Horn 1/2/3 in F und Es	Horn 1/2/3 in F/E♭
Trompete 1/2/3	Trumpet 1/2/3
Posaune 1/2 in C und B	Trombone 1/2 in C/B♭
Männerchor	Men's Choir
Flügelhorn 1/2	Cornet 1/2
Tenorhorn in B und C	Baritone in B♭/C
Bariton in C und B	Euphonium in C/B♭
Bass 1/2 in C und Es bzw. B	Bass 1/2 in C/E♭/B♭

Zusatzstimmen	Additional Parts
Sopran-Saxofon 1/2 (Ersatz für Oboe 1/2)	Soprano Saxophone 1/2 (alternative Oboe 1/2)
Trompete in Es (wie Trompete 3)	Trumpet E♭ (like Trumpet 3)
Piston in Es (wie Flügelhorn 1)	Cornet E♭ (like Cornet 1)
Tenorhorn 2 in B (Ersatz für Horn 3)	Baritone 2 in B♭ (alternative Horn 3)

Schwierigkeitsgrad: schwer
Dauer: 5:15

Grade: 5
Duration: 5:15



Fl 1/2 *p cresc.* *mf* 2.: Oboe 1 *mf*

Ob 1/2 *p cresc.* *mf*

Fg <-Fg (KB) *mf* *F* *pp*

Es-Kl *mf* *pp*

Kl 1 *mf* *pp*

Kl 2/3 *mf* *pp*

A-Kl *mf* *pp*

B-Kl B-Kl A-Kl *mf* *pp* *B* *+KB*

Sax 1/2 *+2. p cresc.*

-Sax *p cresc.*

-Sax

Hr Fl 1 *mf* *pp*

Hr Fl 2/3 *mf* *pp*

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

ten 1 *mf cresc.* *ff* *p*
O - wel - che Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben, o wel - che

ten 2 *mp cresc.* *ff* *p*
O - welch - che Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben, o wel - che

ass 1 *ff* *p*
Lust! in frei - er Luft, in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben, o wel - che

ass 2 *ff* *p*
wel - che Lust in frei - er Luft, in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben, o wel - che

hln 1/2 *mf* *pp*

Thn Bar *mf* *pp*

ass 1/2 *mf* *pp* *1.+2.* *2.*

Fl 1/2 *pp* *mf*

Ob 1/2 *pp* *mf*

Fg K-Fg (KB) *mf* *pp* *KF: KB-Kl* *tr* *pp* *KF*

Es-Kl *pp* *tr*

Kl 1 *pp* *tr*

Kl 2/3 *mf* *pp* *tr*

A-Kl *mf* *pp* *tr*

B-Kl B-Kl A-Kl (KA-Kl) *mf* *pp* *tr*

A-Sax 1/2 *pp*

T-Sax

Bar-Sax

Hr Fl 1 *mf* *pp*

Hr Fl 2/3 *mf* *pp* *2.*

Tr 1 *pp* *mf*

Tr 2/3

Pos 1/2

Ten 1 *f* *p*
Lust! nur hier, nur hier ist Le - ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft.

Ten 2 *f* *p*
Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, Le - ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft.

chor *f* *p*
Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Le - ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft.

Bass 1 *f* *p*
Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist Le - ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft.

Bass 2 *f* *p*
Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft.

Flhn 1/2 *mf*

Thn Bar *mf*

Bass 1/2 *mf* *pp* *1.: Bass-Kl 2.: KB-Kl/K-Fg*

45

Fl 1/2 *pp* *+2. pp* *cresc.*

Ob 1/2 *pp* *cresc.*

Fg K-Fg (KB) *cresc.*

Es-Kl *cresc.*

Kl 1 *cresc.*

Kl 2/3 *cresc.*

A-Kl *cresc.*

B-Kl B-Kl A-Kl *cresc.*

Sax 1/2 *+2. pp* *cresc.*

F-Sax *pp* *cresc.*

r-Sax *pp* *cresc.*

n Fl 1 *cresc.*

n Fl 2/3 *cresc.*

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2 *pp* *cresc.*

Ten 1 *cresc.*
O wel-che Lust! in frei-er Luft den A-tem leicht zu

Ten 2 *cresc.*
O wel-che Lust! in frei-er Luft, in frei-er Luft den A-tem leicht zu

Bass 1 *cresc.*
O wel-che Lust! in frei-er Luft, in frei-er Luft den A-tem leicht zu

Bass 2 *cresc.*
O wel-che Lust! in frei-er Luft, o wel-che Lust! o wel-che Lust! in frei-er Luft, in freier

Flhn 1/2

Thn Bar

Bass 1/2 *cresc.*

2.: KB-Kl/K-Fg

50

Fl 1/2 *mf* *pp* *p* *f*

Ob 1/2 *mf* *fp* *fp* *f*

Fg K-Fg (KB) *mf* *pp* *f* *KF*

Es-Kl *mf*

Kl 1 *mf* *pp* *f*

Kl 2/3 *mf* *2.+3.* *pp* *f*

A-Kl *mf* *pp* *f*

B-Kl KB-Kl (KA-Kl) *mf* *pp* *f* *B+KB* *B*

A-Sax 1/2 *mf* *pp* *f*

T-Sax *mf*

Bar-Sax *mf* *pp* *f* *p*

Hn Fl 1 *mf* *fp* *fp* *f*

Hn Fl 2/3 *mf* *2.+3.* *fp* *fp* *f*

Tr 1 *fp* *fp* *f*

Tr 2/3 *fp* *Oboen (con sord.)* *fp* *f*

Pos 1/2 *mf*

Ten 1 *f* *p* *ff*
he-ben, nur hier, nur hier ist Le-ben, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le-ben, ist Le-ben,

Ten 2 *f* *p* *ff*
he-ben, nur hier, nur hier ist Le-ben, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le-ben, ist Le-ben,

Bass 1 *f* *p* *ff*
he-ben, nur hier, nur hier ist Le-ben, nur hier, nur hier, nur hier ist Le-ben, ist Le-ben, der

Bass 2 *f* *p* *ff*
Luft, nur hier, nur hier ist Le-ben, nur hier, nur hier ist Le-ben, ist Le-ben, der

Flhn 1/2

Thn Bar *mf* *Bar*

Bass 1/2 *mf* *2.* *pp* *2.: K-Fg/KB-Kl*

1.: Fg/Bass-Kl/Bar-Sax

Fl 1/2 *Alle (all)*
mf cresc. *f*

Ob 1/2 *Alle (all)*
mf cresc. *f*

Fg
K-Fg
(KB) *f*

Es-Kl *f*

Kl 1 *f*

Kl 2/3 *f*

A-Kl *f*

B-Kl
(B-Kl
(A-Kl) *f*

Sax 1/2

T-Sax *f*

Bar-Sax *f*

Hn F 1

Hn F 2/3

Tr 1 *senza sordino*
mf cresc. *f*

Tr 2/3 *senza sordino*
mf cresc. *f*

Pos 1/2 *senza sordino*
mf cresc. *f*

Ten 1 *ff*
welch' ein Glück! o Frei - heit, o Frei - heit kehrst du zu - rück, kehrst du zu -

Ten 2 *ff*
welch' ein Glück! o Frei - heit, o Frei - heit kehrst du zu - rück, kehrst du zu -

Chor *ff*
welch' ein Glück! o Frei - heit, o Frei - heit kehrst du zu - rück, kehrst du zu -

Bass 1 *ff*
welch' ein Glück! o Frei - heit, o Frei - heit kehrst du zu - rück, kehrst du zu -

Bass 2 *ff*
welch' ein Glück! o Frei - heit, o Frei - heit kehrst du zu - rück, kehrst du zu -

Ffhn 1/2

Thn
Bar *f*

Bass 1/2 *f*

Fl 1/2 (h)

Ob 1/2 (h)

Fg
K-Fg
(KB) *Fg: Bass-Kl, K-Fg: KB-Kl/KA-Kl*
ppp

Es-Kl (h)

Kl 1 (h) *ppp*

Kl 2/3 (h) *ppp*

A-Kl (h) *ppp*

B-Kl
KB-Kl
(KA-Kl) *ppp*

A-Sax 1/2

T-Sax (h)

Bar-Sax (h)

Hn F 1

Hn F 2/3

Tr 1 (h)

Tr 2/3 (h)

Pos 1/2 (h)

Ten 1 (h) rück.

Ten 2 (h) rück.

Chor rück.

Bass 1 (h) rück.

Bass 2 (h) rück. *Solo pp*
Sprecht lei-se, hat-tet euch zu - rück, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick,

Ffhn 1/2

Thn
Bar *Bar: Bass-Kl/Fg*
ppp

Bass 1/2 (h) *ppp*

140 145

Fl 1/2 *p cresc.* *mf 2.: Oboe 1*

Ob 1/2 *p cresc.* *mf*

Fg K-Fg (KB) *cresc.* *mf* *F+KF* *KF* *F*

Es-Kl

Kl 1 *cresc.* *mf*

Kl 2/3 *cresc.* *mf*

A-Kl *cresc.* *mf*

B-Kl KB-Kl (KA-Kl) *cresc.* *mf* *KB* *B*

A-Sax 1/2 *+2. pp* *cresc.* *+2. p cresc.*

T-Sax *p cresc.*

Bar-Sax

Hn F 1 *cresc.* *mf*

Hn F 2/3 *cresc.* *mf*

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Ten 1 *mf cresc.* *ff* *O wel - che Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu*

Ten 2 *mp cresc.* *ff* *O wel - che Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu*

Chor *pp cresc.* *ff* *O wel - che Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu*

Bass 1 *pp cresc.* *ff* *O wel - che Lust! in frei - er Luft, in frei - er Luft den A - tem leicht zu*

Bass 2 *cresc.* *ff* *Lust! o wel - che Lust! in frei - er Luft, in frei - er Luft den A - tem leicht zu*

Flhn 1/2 *mf*

Thn Bar *cresc.* *mf*

Bass 1/2 *cresc.* *mf* *1.+2.*

150 155

Fl 1/2 *p* *cresc.* *mf*

Ob 1/2 *fp* *mf*

Fg K-Fg (KB) *pp* *p* *cresc.* *mf*

Es-Kl

Kl 1 *pp* *p* *cresc.* *mf*

Kl 2/3 *pp* *p* *cresc.* *mf*

A-Kl *pp* *p* *cresc.* *mf*

B-Kl KB-Kl (KA-Kl) *B* *pp* *B+KB* *p* *cresc.* *mf*

A-Sax 1/2 *fp* *fp* *mf*

T-Sax

Bar-Sax *p* *cresc.* *mf*

Hn F 1 *pp* *fp* *fp* *mf*

Hn F 2/3 *pp* *fp* *fp* *mf* *2.+3.*

Tr 1 *fp* *Oboe 1 (con sord.)* *mf*

Tr 2/3

Pos 1/2 *1.: Fg/Bass-Kl/Bar-Sax (con sord.)* *p* *cresc.* *mf*

Ten 1 *p* *mf* *cresc.* *f* *he - ben, o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben,*

Ten 2 *p* *mf* *cresc.* *f* *he - ben, o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben,*

Chor *pp* *mf cresc.* *f* *he - ben, o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben,*

Bass 1 *p* *mf cresc.* *f* *he - ben, o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben,*

Bass 2 *p* *mf cresc.* *f* *he - ben, o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben,*

Flhn 1/2 *pp* *fp* *fp* *mf*

Thn Bar *pp* *p* *mf*

Bass 1/2 *2.* *pp* *p*

Fl 1/2

Ob 1/2

Fg
K-Fg
(KB)

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

A-Kl

B-Kl
KB-Kl
(KA-Kl)

A-Sax 1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hn F 1

Hn F 2/3

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Ten 1

Ten 2

Chor

Bass 1

Bass 2

Flhn 1/2

Thn
Bar

Bass 1/2

ppp

divisi

rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick...

rück, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick...

rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick...

rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick...

p