

Fanfare of the Universe

Meinem lieben Freund - Dr. Wolfgang Jud - herzlichst gewidmet.

Siegmund Andraschek

Moderato $\text{♩} = 100$

1. Nach dem Urknall

Piccolo in C
1. + 2. Flöte in C
1. + 2. Oboe in C
1. + 2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Bassklarinette in B
1. + 2. Fagott in C
1. + 2. Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
1. + 3. Horn in F
2. + 4. Horn in F
1. + 2. Flugelhorn in B
Tenorhorn + Bariton in C
1. + 2. Trompete in B
3. Trompete in B
1. + 2. Posaune in C
3. Posaune in C
1. + 2. Tuba in C
Kontrabass
Pauken
Wind Chimes
Vibráfon
Röhrenglocken
Drum Set
Große Trommel
Becken

Atmungen so unauffällig wie möglich!

2 3 4 5 6

Triangle

ungedämpft

p + Tam Tam

fff

Musical score for "Fanfare of the Universe" (Partitur, Partitura, Full Score) page 2. The score consists of 21 staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. The score is divided into measures numbered 7 through 12. Measure 7: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., Be. Measure 8: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., Be. Measure 9: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., Be. Measure 10: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., Be. Measure 11: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., Be. Measure 12: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., Be.

Score for Fanfare of the Universe, measures 13-18.

Instrumentation:

- Picc.
- 1. + 2. Fl.
- 1. + 2. Ob.
- 1. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- Bkl.
- 1. + 2. Fg.
- 1. + 2. Asax.
- Tsax.
- Barsax.
- 1. + 3. Hn.
- 2. + 4. Hn.
- 1. + 2. Flhn.
- Tenh. + Bar.
- 1. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1. + 2. Pos.
- 3. Pos.
- 1. + 2. Tuba
- Kb.
- Pk.
- W.Ch.
- Vibr.
- Röhren-Gl.
- Trg.
- Gr. Tr.
- Be.

Measure 13:

- 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren-Gl., Trg., Gr. Tr., Be.
- Dynamics: *p*

Measure 14:

- 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren-Gl., Trg., Gr. Tr., Be.
- Dynamics: *p*

Measure 15:

- 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren-Gl., Trg., Gr. Tr., Be.
- Dynamics: *p*

Measure 16:

- 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren-Gl., Trg., Gr. Tr., Be.
- Dynamics: *p*

Measure 17:

- 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren-Gl., Trg., Gr. Tr., Be.
- Dynamics: *p*

Measure 18:

- 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren-Gl., Trg., Gr. Tr., Be.
- Dynamics: *p*

23 2. Entstehung einer Galaxie
Allegro

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenth. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

W.Ch.

Vibr.

Röhren-Gl.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Drum Set

(Toms)

23 2. Entstehung einer Galaxie Allegro

19 20 21 22 23 24

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flnn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

W.Ch.

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

25 26 27 28 29 30

rit.

34 3. Die Milchstraße
a tempo

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

W.Ch.

Nach W.Ch.

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

31

32

33

34

35

36

AND. 00033

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenth. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kbd.

Pk.

Djembe

W.Ch.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

42

44

45

46

Music score for 'Fanfare of the Universe' showing parts for Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenth. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Djembe, W.Ch., Röhren-Gl., Dr., Gr. Tr., and Be. The score includes dynamics like *f*, *mf*, and *p*, and performance instructions like *a2*.

52

52 53 54 55 56 57

60

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

mf

58

59

60

61

62

63

68

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenth. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

2 mute

pp mute

pp

f

Glockenspiel

pp

pp

p

Nach Tri.

Triangle

pp

S.C.

pp

64

65

66

67

68

69

Music score for 'Fanfare of the Universe' showing measures 70 to 75. The score is for a large orchestra and includes parts for Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Glsp., Vibr., Röhren-Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. The score is in 2/4 time and G major. Measure 70: Picc. holds. Measures 71-72: Various woodwind and brass entries with sustained notes and grace notes. Measure 73: Dynamics include *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Measure 74: Dynamics include *pp*, *pp*. Measure 75: Dynamics include *pp*, *pp*.

76

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Gls.

Vibr.

Röhren- Gl.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

a2 1 a2 2 a2 1

1. + 2. Asax.

a2 2 a2 1 a2 2

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Nach Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.
a2 2
p a2 1

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.
a2
1

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.
a2
mf

1. + 2. Trp.
mf a2

3. Trp.

1. + 2. Pos.
mf a2

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren- Gl.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Drum Set

S.C.

88

89

90

91

92

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glspl.

Vibr.

Röhren- Gl.

(Snare Drum)

Dr.

Gr. Tr.

Be.

92

93

94

AND. 00033

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

(tr.)

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

a2

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

a2

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenth. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren-Gl.

f

Dr.

Gr. Tr.

Be.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenth. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 2. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

rit.

106 a tempo

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenth. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

104

105

106

107

108

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

113

114

115

116

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

117

118

119

120

121

122

Nach Tri.

S.C.

mf

AND. 00033

124 **Andante**
4. Ballade for π

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Wind Chimes

W.Ch.

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Triangle

Gr. Tr.

sehr weiche Schlägel

Be.

123

ff

124

125

126

127

128

Score page showing musical notation for various instruments across multiple staves. The instruments listed on the left include Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. The score features a large, semi-transparent red watermark reading "SAMPLE".

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

W.Ch.

Vibr.

Röhren- Gl.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

135 136 137 138 139 140

143

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

W.Ch.

Vibr.

Röhren- Gl.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

141

142

143

144

145

146

A page from the full score for "Fanfare of the Universe". The page is marked with a large red 'SAMPLE' watermark diagonally across it. The score consists of multiple staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left side of the page include:

- Picc.
- 1. + 2. Fl.
- 1. + 2. Ob.
- 1. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- Bkl.
- 1. + 2. Fg.
- 1. + 2. Asax.
- Tsax.
- Barsax.
- 1. + 3. Hn.
- 2. + 4. Hn.
- 1. + 2. Flhn.
- Tenh. + Bar.
- 1. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1. + 2. Pos.
- 3. Pos.
- 1. + 2. Tuba
- Kb.
- Pk.
- Gisp.
- Vibr.
- Röhren- Gl.
- Trg.
- Gr. Tr.
- Be.

The music is divided into measures numbered 147 through 152. In measure 147, the 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Gisp., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. staves are mostly empty. In measure 148, the 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Gisp., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. staves are mostly empty. In measure 149, the 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Gisp., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. staves are mostly empty. In measure 150, the 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Gisp., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. staves are mostly empty. In measure 151, the 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Gisp., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. staves are mostly empty. In measure 152, the 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Gisp., Vibr., Röhren- Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. staves are mostly empty.

accel.

This musical score page contains 21 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., 1.+2. Fl., 1.+2. Ob., 1.+2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1.+2. Fg., 1.+2. Asax., Tsax., Barsax., 1.+3. Hn., 2.+4. Hn., 1.+2. Flhn., Tenth. + Bar., 1.+2. Trp., 3. Trp., 1.+2. Pos., 3. Pos., 1.+2. Tuba., Kb., Pk., Glsp., Vibr., Röhren-Gl., Trg., Gr. Tr., and Be. The score is divided into measures 153 through 158. Measure 153 shows mostly rests or sustained notes. Measures 154 and 155 feature melodic lines with dynamics like *mp* and *mf*. Measure 156 includes dynamic markings *tr* and *tr*. Measure 157 shows sustained notes with dynamics *mp* and *np*. Measure 158 concludes the section. A large, semi-transparent red watermark reading "SOLVED" is overlaid across the middle of the page.

rit.

161 **Moderato** $\text{♩} = 110$

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren- Gl.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

159

160

161

162

163

164

AND. 00033

Picc.

1. + 2. Fl. *mf*

1. + 2. Ob. *mf*

1. + 2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Bkl. *mf*

1. + 2. Fg. *mf*

1. + 2. Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar. *mf*

a2

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1. + 2. Tuba *mf*

Kb.

Pk.

Glspl. *mf*

Vibr.

Röhren- Gl.

Trg. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Be.

165 166 167 168 169 170

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Gisp.

Vibr.

Röhren- Gl.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

5. Ko(s)misch

Picc. *ff*

1. + 2. Fl. *ff*

1. + 2. Ob. *ff*

1. + 2. Kl. *ff*

3. Kl. *ff*

Bkl. *ff*

1. + 2. Fg. *ff*

1. + 2. Asax. *ff*

Tsax. *ff*

Barsax. *ff*

1. + 3. Hn. *ff*

2. + 4. Hn. *ff*

1. + 2. Flhn. *ff*

Tenh. + Bar. *ff*

1. + 2. Trp. *ff*

3. Trp. *ff*

1. + 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. + 2. Tuba *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Glsp. *ff*

Vibr.

Röhren-Gl.

Trg. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Be. *ff*

Drum Set

177 178 179 180 181 182

183

183 184 185 186 187 188

rit.

192 6. Entstehung einer neuen Galaxie
Vivo

192 6. Entstehung einer neuen Galaxie
Vivo

Picc.
1. + 2. Fl.
1. + 2. Ob.
1. + 2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1. + 2. Fg.
1. + 2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.
1. + 2. Flhn.
Tenth. + Bar.
1. + 2. Trp.
3. Trp.
1. - 3. Ferntrp.
1. + 2. Pos.
3. Pos.
1. + 2. Tuba
Kb.
Pk.
Glsp.
Vibr.
Röhren- Gl.
Dr.
Gr. Tr.
Be.

189 190 191 192 193

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenth. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. - 3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

194

195

196

197

198

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. - 3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

198

199

200

201

202

203

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. - 3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

rit.

209 7. Finale
a tempo

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. - 3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

rit.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

214

215

216

AND. 00033

Vivo

Picc.
1. + 2. Fl.
1. + 2. Ob.
1. + 2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1. + 2. Fg.
1. + 2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.
1. + 2. Flhn.
Tenth. + Bar.
1. + 2. Trp.
3. Trp.
1. - 3. Ferntrp.
1. + 2. Pos.
3. Pos.
1. + 2. Tuba.
Kb.
Pk.
Glsp.
Vibr.
Röhren-Gl.
Dr.
Gr. Tr.
Be.

217 218 219

Score page showing musical staves for various instruments, including Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. - 3. Ferntrp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Glsp., Vibr., Röhren- Gl., Dr., Gr. Tr., Be., and Wind Chimes. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *mp*, *a2*, and *f*. A large red 'SOON' watermark is overlaid across the page.