

100 Ave Maria

Volume 2

Alto & Piano (Organ)

EMR 20915

<i>1. Brassart, Johannes</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 4</i>
<i>2. Bruckner, Anton</i>	<i>Ave Maria (1)</i>	<i>Page 6</i>
<i>3. Bruckner, Anton</i>	<i>Ave Maria (2)</i>	<i>Page 8</i>
<i>4. Buonamici, Giuseppe</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 10</i>
<i>5. Burgmüller, Friedrich</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 12</i>
<i>6. Byrd, William</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 13</i>
<i>7. Byrd, William</i>	<i>Regina Coeli Laetare</i>	<i>Page 15</i>
<i>8. Caccini, Giulio</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 21</i>
<i>9. Charpentier, Marc-Antoine</i>	<i>Ave Regina</i>	<i>Page 25</i>
<i>10. Cherubini, Luigi</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 28</i>



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco-romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Épouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Maria

Johannes Brassart

(c.1400-c.1455)

Arr.: Colette Mourey



Alto

A - - - - - ve Ma - ri - a, gra

Piano

Ped. * Ped. *

7

- ti - a - ple - - na, Do - mi - nus te - - - - cum.

Ped. *

13

Ped. *

19

Ped. *

25

Et tu - a gra - ti - a sit me - - cum.

Ped. *

EMR 20915

Ave Maria (1)

original for choir a cappella
(WAB 6 1861)

Anton Bruckner
(1824-1896)

Arr.: Colette Mourey



Andante (sehr langsam)

Alto

p

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Piano

pp *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5

f

ple - na Do - mi - nus te - cum. Be - ne - di - cta tu in

Ped. * Ped. *

10

pp

mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i,

pp

Ped. * Ped. *

16

p *ff*

Je - - sus, Je - - sus, Je - - si

p *ff*

Ped. * Ped. * Ped.

EMR 20915

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC

Ave Maria (2)

(WAB 5-8 (1856/création 1921))

Anton Bruckner
(1824-1896)

Arr.: Colette Mourey



Andante religioso
Alla breve. Weihevoll

Alto *p* *sempre*

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

Piano *p* *sempre*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8 *f* *sanft*

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

15 *sempre* *fff* *p*

et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus,

sempre *fff* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

24 *mf* *f*

Je - sus, Je - sus,

mf *f* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

EMR 20915

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC'

Ave Maria

(Opus 3)

Giuseppe Buonamici
(1846-1914)

Arr.: Colette Mourey



Moderato $\text{♩} = 72$

Alto *pp*

A - ve Ma - ri - a gra -

Piano *p* R.H. *pp*

8 *mf*

- ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;

14 *p*

et be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

20 *f*

- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je -

p *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

EMR 20915

Ave Maria

original for piano

Friedrich Burgmüller

(1810-1836)

Arr.: Colette Mourey

 Photocopying is illegal!

Moderato ♩ = 76

mp recueilli

Alto

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

mp recueilli

Piano

7

A - - ve. Be - ne - dic - ta tu, in mu - li - e - ri - bus, et

13

be - ne - di - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus! Sanc - ta Ma - ri - a,

19

Ma - ter De - i, O - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus; nunc, et in ho -

25

-ra mor - tis nos - trae, mor - tis nos - trae, A - r

rit. *A tempo* *rit.*

pp *ppp*

pp

EMR 20915



Ave Maria

Gradualia, ac Canciones Sacrae... Liber Primus, N° 14 (1610)

William Byrd
(c.1540-1623)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso

The musical score is arranged for Alto and Piano. It consists of three systems of music. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-8. The Alto part features a melodic line with lyrics, while the Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific points in the piano accompaniment. The lyrics are: "A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - - cum, Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - - - ri - bus, in".



Regina Coeli Laetare

original for 3 voices

William Byrd
(1540-1623)

Arr.: Colette Mourey

Allegro

f

Alto

Re - gi - na cae - - - - - li, lae -

Piano

f

5

-ta - re, lae - ta - - - - - re, Re - gi - na

9

cae - li lae - ta - - - - - re, lae -

13

-ta - - - - - re. Al - - - le - lu - ia.



Ave Maria

Giulio Caccini

Arr.: Jan Valta

Moderato ♩ = 88

Alto

Piano

A

8

mf

A - ve - Ma - ri - a, a - ve Ma -

B

15

- ri - a,

ah

ah

EMR 20915

Ave Regina

original for two voices and basso continuo

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

Arr.: Colette Mourey

Allegro

Alto

A - ve, A - ve, A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, A - ve,

Piano

7

A - ve, A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, A - ve, A - ve Do - mi - na

14

An - ge - lo - rum. Sal - ve_ ra - dix, Sal - ve_ por - ta, Sal - ve_ ra - dix, Sal - ve_

20

ra - dix, Sal - ve_ por - ta. Ex_ qua_ mun - do lux_ est_ or - ta lux_ est_ or - ta.

Ave Maria

Luigi Cherubini
(1760-1842)

Arr.: Colette Mourey

 Photocopying
is illegal!

Larghetto

Alto

Piano

pp

pp

Ped. *

Ped. *

6

tr

Ped. *

12

pp

A - - ve, a - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

18

ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus - te - cum,

EMR 20915

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZ'
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR'

100 Ave Maria

Alto & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20914)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20915)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20916)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20917)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20918)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20919)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20920)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20921)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20922)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20923)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria