



Molenaar Edition

Wild West

Fantasy for Wind Band
Lionel Beltran-Cecilia

D

Concert Band
01.3633.07.0
06:20

Wild West

Fantasy for Wind Band
Lionel Beltrán-Cecilia

Full Score
01.3633.07



Publication, Uitgave, Verlag, Edition

MOLENAAR EDITION

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

Description - Wild West

Wild West

Fantasy for Wind Band
Lionel Beltrán-Cecilia

01.3633.07

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1 Full Score | 2 Euphonium I Bb (TC) |
| 1 Piccolo | 2 Euphonium II C |
| 2 Flute I | 2 Euphonium II Bb (BC) |
| 2 Flute II | 2 Euphonium II Bb (TC) |
| 1 Oboe I | 2 Bas Bb (TC) |
| 1 Oboe II | 2 Bas Bb (BC) |
| 2 Bassoon I + II | 2 Bas Eb (TC) |
| 1 Clarinet Eb | 2 Bas Eb (BC) |
| 4 Clarinet I | 4 Tuba C |
| 4 Clarinet II | 1 Percussion I |
| 4 Clarinet III | 1 Percussion II |
| 1 Bass Clarinet | 1 Percussion III |
| 2 Alto Saxophone I | 1 Percussion IV |
| 2 Alto Saxophone II | 1 Mallets 1 |
| 1 Tenor Saxophone I | 1 Mallets 2 |
| 1 Tenor Saxophone II | 1 Timpani |
| 1 Baritone Saxophone | 1 Violin |
| 2 Flugelhorn I and II | 1 Double Bass |
| 2 Trumpet I | 1 Violoncello |
| 2 Trumpet II | |
| 2 Trumpet III | |
| 1 Horn I Eb | |
| 2 Horn I F | |
| 1 Horn II Eb | |
| 2 Horn II F | |
| 1 Horn III Eb | |
| 2 Horn III F | |
| 2 Trombone I C | |
| 1 Trombone I Bb (TC) | |
| 1 Trombone I Bb (BC) | |
| 2 Trombone II C | |
| 1 Trombone II Bb (TC) | |
| 1 Trombone II Bb (BC) | |
| 2 Trombone III C | |
| 1 Trombone III Bb (TC) | |
| 1 Trombone III Bb (BC) | |
| 1 Trombone Bass C | |
| 2 Euphonium I C | |
| 2 Euphonium I Bb (BC) | |

NE

Thematische fantasie geïnspireerd op het Western-tijdperk. De melodieën en geluidseffecten brengen de luisteraar terug naar deze periode. Het werk bestaat uit leuke, gedurfde en verrassende delen, en plaatst ons in de droge gebieden van het Wilde Westen, waar families en cowboys woonden in kleine stadjes met boerderijen, ranches en huizen. Verschillende scènes komen aan bod. De auteur nodigt de luisteraar uit voor een interessant avontuur!

DU

Thematische Phantasie, die durch die Wilder-Westen-Ära inspiriert wurde. Mit ihren Melodien und Klangeffekten entführt sie den Hörer in diese Zeit. Das Werk besteht aus lustigen, kühnen und einigen überraschenden Teilen. Es versetzt uns in die Steppen des Wilden Westens, wo Familien und Cowboys in kleinen Städten mit Farmen, Ranches und Häusern lebten. Verschiedene Szenen werden gezeigt. Der Autor lädt den Zuhörer zu einem interessanten Abenteuer ein!

EN

Thematic fantasy inspired by the Western era. With its melodies and sound effects, it brings the listener to this period. The work consists of fun, bold and some surprising parts. The work places us in the drylands of the wild west, where families and cowboys lived in small towns of farms, ranches and houses. Different scenes are shown. The author invites the listener to an interesting adventure!

FR

Fantaisie thématique inspirée de l'époque occidentale. Avec ses mélodies et ses effets sonores, elle fait découvrir cette période à son public. L'œuvre se compose de parties amusantes, audacieuses et surprenantes. Elle nous emmène dans les terres arides du Far West, où les familles et les cow-boys vivaient dans de petites villes, dans des fermes, des ranchs et des maisons. Différentes scènes sont illustrées. L'auteur invite l'auditeur pour une aventure intéressante !

WILD WEST

 English

Thematic fantasy inspired by the Western era of the American West. With its melodies and sound effects, it transports the viewer to this time, turning the work into a little fun, bold and with some surprises adventure.

[... *The work places us in the drylands of the Wild West, where families and cowboys lived in small towns of farms, ranches and houses. All these were watched under the closer look of the Cavalry, which protected the area from Indian tribes and groups of bandits' attacks.*

The most precious economic resource was gold. Searchers of this metal worked for hours around small streams of little creeks, under the intense heat of the desert sunset... Days later it was transported with large steam locomotives to the nearest city. Everything was fine if one of the most feared thieves of this time, Billy "the Kid" and his bandits, did not prowl around there, who tried to steal the train with the gold.

But the story could end right or wrong... It all depended on whether the 7th Cavalry arrived on time! ...]

Wild West comprises:

- I. Wild West overture.
- II. Cowboys in the Town.
- III. The Cavalry. *
- IV. Cheyenne Tribe and the rain dance. *
- V. The fever of the gold under the sunset.
- VI. The Union Pacific.
- VII. Assault to the train of the gold.
- VIII. Billy "the Kid" and the Bandits. *
- IX. The 7th of Cavalry! *

* Annotations for the Conductor:

III. The Cavalry. The solo violin adds a touch of personality remembering "Country" style melodies which sounded at that time. If it is needed, it can be amplified (if the director believes, the violin will rise at the time of the melody). | **IV. Cheyenne Tribe and the rain dance.** The 2nd and 3rd Clarinets and Saxophones Alto 2nd and 2nd Tenor will do like an Indian playing a long sharp U (Uuu ...) and will clap with their hand in the mouth (simulating the typical cry of the Indians), with the rhythm which is indicated in the score, at a moderate volume to give a small effect of distance (only these musicians will do it, because their location in the band). | **VIII. Billy "the Kid" and the Bandits.** Toy revolvers of firecrackers will be located at Flugelhorn, the 2nd Euphonium and Mallets 1, which will have two. ¹[*In concert, the shootings can be dramatized, rising from the seat (without moving from the site) and shooting towards the audience. The three musicians wear a handkerchief in front of the neck, as the bandits do.*] | **IX. The 7th of Cavalry!** For solo violin, do the same as the part III. ¹[*The Trumpets, just before his entrance, will wear a Cowboy hat (maximum 7), representing seven of the Cavalry.*] ²[*To a great grand finale in a true American style, 4 instrumentalists, a Clarinet 2nd and 3rd, a Alto Saxophone 2nd and Tenor Saxophone 2nd, shoot, each one, a confetti cannon coinciding with the last note of the work.*]

WILD WEST

 Català

Fantasia temàtica inspirada en l'època Western de l'oest americà. Amb les seves melodies i efectes sonors intenta transportar l'espectador fins aquells temps, convertint l'obra en una petita aventura divertida, intrèpida i amb alguna que altra sorpresa...

[... *L'obra ens situa en les terres àrides del llunyà oest americà, on famílies i vaquers vivien en petits poblats de granges, ranxos i cases. Tots aquests eren vigilats sota l'atenta mirada de la Cavalleria, la qual protegia la zona dels atacs de les tribus d'indis i de grups de bandits.*

La font econòmica més preuada d'aquella època era l'or. Els buscadors d'aquest metall preciós el buscaven durant hores als corrents dels petits rierols, sota la forta calor del desert, fins la posta de sol... Dies més tard era transportat amb grans locomotores de vapor fins la ciutat més propera. Tot anava bé si per la zona no hi rondava un dels lladres més temuts d'aquells temps: en Billy "el Nen", qui, juntament amb els seus bandits, intentava assaltar el tren amb l'or.

Però la història podia acabar bé o malament... Tot depenia de si el Sèptim de Cavalleria arribava a temps! ...]

Wild West consta de:

- I. L'obertura del Salvatge Oest.
- II. Els vaquers pel poblat.
- III. La Cavalleria. *
- IV. La tribu dels Cheyennes i la dansa de la pluja. *
- V. La febre de l'or sota la posta de sol.
- VI. La "Union Pacific".
- VII. L'Assalt al tren de l'or.
- VIII. Billy "el Nen" i els Bandits. *
- IX. El Sèptim de Cavalleria! *

* Anotacions per al Director:

III. La Cavalleria. El violí solista li dona un toc de personalitat a l'obra recordant les melodies de l'estil "Country" que sonaven en aquella època. Si fa falta, s'ha d'amplificar (si el director ho considera, s'alçarà en el moment de la melodia). | **IV. La tribu dels Cheyennes i la dansa de la pluja.** Els Clarinets 2n i 3r i els Saxòfons Alts 2n i Tenors 2n faran l'indi, reproduint una U llarga i aguda (Uuu...) i amb la mà faran palmades a la boca (simulant el típic crit dels indis), amb la rítmica que està indicada a la partitura, amb un volum moderat per a donar un petit efecte de llunyania (solament ho faran aquests, per la seva ubicació a la banda). | **VIII. Billy "el Nen" i els Bandits.** Els revòlvers de petards de joguina estaran situats al Fliscorn, al Bombardí 2n i a les Làmines 1, el qual en tindrà dos. ¹[*En concert es podran escenificar els tiroteigs, aixecant-se del seient (sense moure's del lloc) i disparant cap al públic. Els tres músics portaran un mocador a la part davantera del coll, com els bandits.*] | **IX. El Sèptim de Cavalleria!** Per al violí solista, el mateix que al segment III. ¹[*Els Trompetes, just abans de la seva entrada, es posaran un barret de Cowboy (màxim 7), representant als set de la Cavalleria.*] ²[*Per a fer un gran final apoteòsic al més pur estil americà, 4 instrumentistes, un Clarinet 2n i un 3r, un Saxòfon Alt 2n i un Tenor 2n, dispararan cadascú un canó de confeti coincidint amb l'última nota de l'obra.*]

WILD WEST

 Español

Fantasia temática inspirada en la época Western del oeste americano. Con sus melodías y efectos sonoros intenta transportar al espectador hasta esos tiempos, convirtiendo la obra en una pequeña aventura divertida, intrépida y con alguna que otra sorpresa...

[... *La obra nos sitúa en las tierras áridas del lejano oeste americano, donde familias y vaqueros vivían en pequeños poblados de granjas, ranchos y casas. Todos estos estaban vigilados bajo la atenta mirada de la Caballería, la cual protegía la zona de los ataques de las tribus de indios y de grupos de bandidos.*

La fuente económica más preciada de aquella época era el oro. Los buscadores de este metal precioso lo buscaban durante horas en las corrientes de pequeños riachuelos, bajo el fuerte calor del desierto, hasta la puesta de sol... Días más tarde era transportado con grandes locomotoras de vapor hasta la ciudad más cercana. Todo iba bien si por los alrededores no merodeaba uno de los ladrones más temidos de aquellos tiempos: Billy "el Niño", quien, junto a sus bandidos, intentaba asaltar el tren del oro.

Pero la historia podía terminar bien o mal... ¡Todo dependía de si el Séptimo de Caballería llegaba a tiempo! ...]

Wild West consta de:

- I. La obertura del Salvaje Oeste.
- II. Los vaqueros por el poblado.
- III. La Caballería. *
- IV. La tribu de los Cheyennes y la danza de la lluvia. *
- V. La fiebre del oro bajo la puesta de sol.
- VI. La "Union Pacific".
- VII. El asalto al tren del oro.
- VIII. Billy "el Niño" y los Bandidos. *
- IX. ¡El Séptimo de Caballería! *

* Anotaciones para el Director:

III. La Caballería. El violín solista le da un toque de personalidad a la obra recordando las melodías de estilo "Country" que sonaban en aquella época. Si hace falta se debe amplificar (si el director lo considera, se levantará en el momento de la melodia). | **IV. La tribu de los Cheyennes y la danza de la lluvia.** Los Clarinetes 2º y 3º y los Saxofones Altos 2º y Tenores 2º harán de indio, reproduciendo una U larga y aguda (Uuu...) y con la mano harán palmadas en la boca (simulando el típico grito de los indios), con la rítmica que está indicada en la partitura, con un volumen moderado para dar un pequeño efecto de lejanía (solamente lo harán éstos, por su ubicación en la banda). | **VIII. Billy "el Niño" y los Bandidos.** Los revólveres de petardos de juguete estarán ubicados al Fliscorno, al Bombardino 2º y a las Láminas 1, el cual tendrá dos. ¹[*En concierto se podrán escenificar los tiroteos, levantándose del asiento (sin moverse del sitio) y disparando hacia el público. Los tres músicos llevarán un pañuelo a la parte delantera del cuello, como los bandidos.*] | **IX. ¡El Séptimo de Caballería!** Para el violín solista, lo mismo que en el fragmento III. ¹[*Los Trompetas, justo antes de su entrada, se pondrán un sombrero de Cowboy (máximo 7), representando a los siete de la Caballería.*] ²[*Para hacer un gran final apoteósico al más puro estilo americano, 4 instrumentistas, un Clarinete 2º y un 3º, un Saxofón Alto 2º y un Tenor 2º, dispararán, cada uno, un cañón de confeti coincidiendo con la última nota de la obra.*]



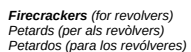
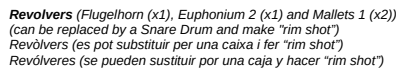
Percussion 4 (*one percussionist*)
Tambourine, Fibor Tom & Coconuts on table of wood
(*horse effect*)



Percussió 4a (*un percussionista*)
*Pandereta, Goliat / Tom Base (de Bateria) y Cocos
 sobretaula de fusta (efecte cavall)*



Percusión 4ª (un percusionista)
Pandereta, Tom Base (de Batería) y Cocos sobre tabla de madera (efecto caballo)



WILD WEST



Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Dbl. Bass
Vla.
Vcl.
Dbl. Bass
Snare
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

II. Cowboys in the Town $\text{♩} = 120$

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Dbl. Bass
Vla.
Vcl.
Dbl. Bass
Snare
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Dbl. Bass
Vla.
Vcl.
Dbl. Bass
Snare
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Dbl. Bass
Vla.
Vcl.
Dbl. Bass
Snare
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb 1 & 2
Bsn. Eb 1 & 2
A. Sn. 1 & 2
T. Sn. 1 & 2
B. Sn.
Hr. 1
Hr. 2 & 3
Br. Tpt. 1
Br. Tpt. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Euph. 1 & 2
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vcl.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb 1 & 2
Bsn. Eb 1 & 2
A. Sn. 1 & 2
T. Sn. 1 & 2
B. Sn.
Hr. 1
Hr. 2 & 3
Br. Tpt. 1
Br. Tpt. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Euph. 1 & 2
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vcl.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

III. The Cavalry $\frac{2}{4}$ = 120

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb 1 & 2
Bsn. Eb 1 & 2
A. Sn. 1 & 2
T. Sn. 1 & 2
B. Sn.
Hr. 1
Hr. 2 & 3
Br. Tpt. 1
Br. Tpt. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Euph. 1 & 2
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vcl.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb 1 & 2
Bsn. Eb 1 & 2
A. Sn. 1 & 2
T. Sn. 1 & 2
B. Sn.
Hr. 1
Hr. 2 & 3
Br. Tpt. 1
Br. Tpt. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Euph. 1 & 2
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vcl.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

IV. Cheyenne Tribe and the rain dance $\frac{2}{4}$ = 80

01.36633.07

Part

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bas. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl. 1-2

B. Cl. 3-4

B. Cl. 5-6

B. Cl. 7-8

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Bar. 1

Bar. 2-3

Bar. Typ. 1

Bar. Typ. 2-3

Trum. 1

Trum. 2-3

B. Trum.

Flgts. (A-B)

Engl. 1-2

Har.

Vln.

Vc.

DB.

Imp.

Md. 1

Pan.

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Pan. 4

01.36633.07

V. The fever of the gold under the sunset $\text{♩} = 90$

Part

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bas. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl. 1-2

B. Cl. 3-4

B. Cl. 5-6

B. Cl. 7-8

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Bar. 1

Bar. 2-3

Bar. Typ. 1

Bar. Typ. 2-3

Trum. 1

Trum. 2-3

B. Trum.

Flgts. (A-B)

Engl. 1-2

Har.

Vln.

Vc.

DB.

Imp.

Md. 1

Pan.

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Pan. 4

01.36633.07

Part

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bas. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl. 1-2

B. Cl. 3-4

B. Cl. 5-6

B. Cl. 7-8

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Bar. 1

Bar. 2-3

Bar. Typ. 1

Bar. Typ. 2-3

Trum. 1

Trum. 2-3

B. Trum.

Flgts. (A-B)

Engl. 1-2

Har.

Vln.

Vc.

DB.

Imp.

Md. 1

Md. 2

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Pan. 4

01.36633.07

Part

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bas. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl. 1-2

B. Cl. 3-4

B. Cl. 5-6

B. Cl. 7-8

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Bar. 1

Bar. 2-3

Bar. Typ. 1

Bar. Typ. 2-3

Trum. 1

Trum. 2-3

B. Trum.

Flgts. (A-B)

Engl. 1-2

Har.

Vln.

Vc.

DB.

Imp.

Md. 1

Md. 2

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Pan. 4

01.36633.07

105

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

Cl. Bb

Cl. A

Sax. Bb

Sax. A

Tr. 1 & 2

Tm. 1

Tm. 2

Tuba

Euph.

Timp.

Perc.

Str.

01.36633.07

121

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

Cl. Bb

Cl. A

Sax. Bb

Sax. A

Tr. 1 & 2

Tm. 1

Tm. 2

Tuba

Euph.

Timp.

Perc.

Str.

01.36633.07

131

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

Cl. Bb

Cl. A

Sax. Bb

Sax. A

Tr. 1 & 2

Tm. 1

Tm. 2

Tuba

Euph.

Timp.

Perc.

Str.

01.36633.07

141

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Bsn. 1 & 2

Cl. Bb

Cl. A

Sax. Bb

Sax. A

Tr. 1 & 2

Tm. 1

Tm. 2

Tuba

Euph.

Timp.

Perc.

Str.

01.36633.07

129

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl. 1-2

B. Cl. 3-4

B. Cl. 5-6

A. Sn. 1-2

T. Sn. 1-2

B. Sn.

Hr. 1

Hr. 2-3

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Trbn. 1

Trbn. 2-3

B. Trbn.

Euph. (A-B)

Euph. 1-2

Tbn.

Vln.

Vc.

Db.

Trmp.

Mdl. 1

Mdl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

01.36633.07

129

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl. 1-2

B. Cl. 3-4

B. Cl. 5-6

A. Sn. 1-2

T. Sn. 1-2

B. Sn.

Hr. 1

Hr. 2-3

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Trbn. 1

Trbn. 2-3

B. Trbn.

Euph. (A-B)

Euph. 1-2

Tbn.

Vln.

Vc.

Db.

Trmp.

Mdl. 1

Mdl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

01.36633.07

129

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl. 1-2

B. Cl. 3-4

B. Cl. 5-6

A. Sn. 1-2

T. Sn. 1-2

B. Sn.

Hr. 1

Hr. 2-3

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Trbn. 1

Trbn. 2-3

B. Trbn.

Euph. (A-B)

Euph. 1-2

Tbn.

Vln.

Vc.

Db.

Trmp.

Mdl. 1

Mdl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

01.36633.07

129

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl. 1-2

B. Cl. 3-4

B. Cl. 5-6

A. Sn. 1-2

T. Sn. 1-2

B. Sn.

Hr. 1

Hr. 2-3

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Trbn. 1

Trbn. 2-3

B. Trbn.

Euph. (A-B)

Euph. 1-2

Tbn.

Vln.

Vc.

Db.

Trmp.

Mdl. 1

Mdl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Bsn. Eb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
Euph.
Tuba
Vla.
Vcl.
Cb.
Snp.
Pnc.
Mdl. 1
Mdl. 2
Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3
Pnc. 4

01.36633.07

IX. The 7th of Cavalry! $\text{♩} = 125$

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Bsn. Eb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
Euph.
Tuba
Vla.
Vcl.
Cb.
Snp.
Pnc.
Mdl. 1
Mdl. 2
Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3
Pnc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Bsn. Eb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
Euph.
Tuba
Vla.
Vcl.
Cb.
Snp.
Mdl. 1
Mdl. 2
Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3
Pnc. 4

01.36633.07

Grandioso $\text{♩} = 60$ *poco rit.* *Trio* $\text{♩} = 125$

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Bsn. Eb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
Euph.
Tuba
Vla.
Vcl.
Cb.
Snp.
Mdl. 1
Mdl. 2
Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3
Pnc. 4

01.36633.07