



MIT DEM # KANNST DU EINEN TON UM EINEN HALBTON HEBEN. AUS DEM „F“ WIRD EIN „FIS“.



DAS AUFLÖSUNGSZEICHEN LÖSCHT DIE VORZEICHEN WIEDER.

DAS VORZEICHEN AM ZEILENANFANG GILT FÜR DIE GANZE ZEILE!







C-DUR: GRUNDTONART

➡ AB 1♯

➡ AB 1♯



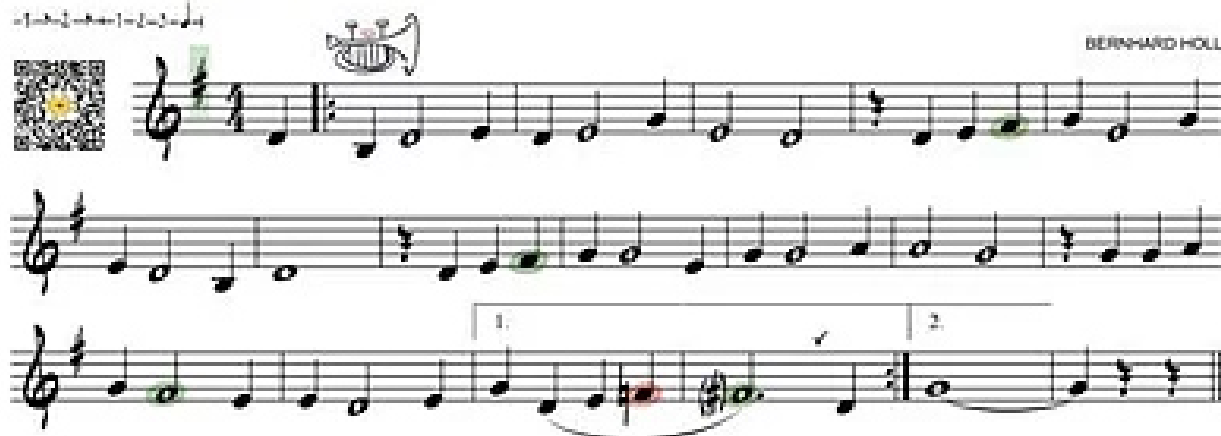
ROT MARKIERT

GRÜN MARKIERT

60 HÜPF, FROSCHLEIN HÜPF!!!

1 = 1/4, 2 = 1/2, 3 = 3/4, 4 = 1





BERNHARD HOLL

DAS **b** AM ANFANG DER ZEILE MACHT AUS JEDEM 'E' EIN 'ES' EGAL OB HOCH ODER TIEF.

DAS **b** AM ANFANG DER ZEILE MACHT AUS JEDEM 'H' EIN 'B' EGAL OB HOCH ODER TIEF.

ES IST DOCH GAR NICHT SOOOO SCHÖNER!

79 BERG RAUF & RUNTER

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14

BERNHARD HOLL

COOOGLI!!!
GESCHAFFT!

GESCHICHTE DER BLECHBLASINSTRUMENTE:

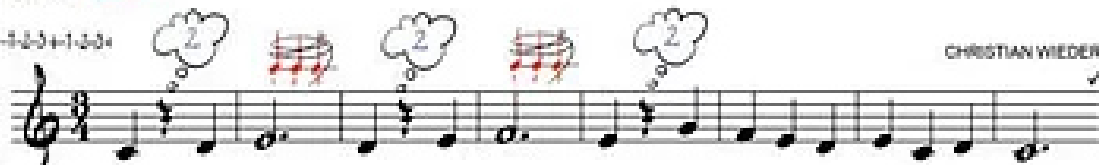
IN DER KLASSISCHEN MUSIK
WERDEN - VOR ALLEM IM
DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM -
SEHR OFT TRUMPETEN MIT
DREH-VENTILEN VERWENDET.





12 DU UND ICH

-1-++2++-3-2-3-+1-2-3-



CHRISTIAN WIEDER



13 ODE AN DIE FREUDE

-3-3-2-4-+1-2-3-5-4-



LUDWIG V. BEETHOVEN



DIE ODE AN DIE FREUDE IST AUS
DER 9. SINFONIE VON
LUDWIG VAN BEETHOVEN.
IM JAHR 1985 WURDE DIE MELODIE
ZUR OFFIZIELLEN EUROPAPHYME.