
















<p>AIRFLOW LUFTFLUSS</p>  <p>SOHAU DASS DER LUFTSTROM VON T-TOM-T GLEICHMÄSSIG IST, DAMIT ER NICHT ABSTÜRZT</p>	<p>COMBINATIONS GRIFFKOMBINATIONEN</p>  <p>EINE KOMBINATION AUS NUR ZWEI UNTERSCHIEDLICHEN GRIFFEN/ZÜGEN ERÖFFNET DIR DIE WELT DER NOTEN</p>	<p>BUZZING SUMMEN AM MUNDSTÜCK</p>  <p>SUMME AM MUNDSTÜCK - WIE EINE BIENE</p>
<p>ARTICULATION ARTIKULATION</p>  <p>MANCHMAL HÄNGEN DIE TÖNE ANEINANDER, WIE EINE PERLENKETTE, MANCHMAL WIRD DIE LUFT-SCHNUR DURCHGESCHNITTEN</p>	<p>SOUND KLANG</p>  <p>ENTFALTE DEINEN EIGENEN KLANG MIT HILFE VON LAUTSTÄRKEÄNDERUNGEN</p>	<p>SLURS BINDUNGEN</p>  <p>GLEITE GLEICHMÄSSIG AUF DEN TON-WELLEN - WIE EIN SURFER</p>
<p>TONGUING & RHYTHM ZÜNGENSTOSS & RHYTHMUS</p>  <p>UNTERBRICH DEN LUFTSTROM MIT DEINER ZÜNGE UND LERNE NELE RHYTHMISCHE MUSTER.</p>	<p>TECHNIQUE TECHNIK</p>  <p>JONGLIERE MIT DEN TÖNEN - WIE EIN ZIRKUSARTIST</p>	<p>SCALES & TRIADS TONLEITERN & DREIKLÄNGE</p>  <p>LAUFE DIE STUFEN DER TONLEITER RAUF UND RUNTER.</p>
<p>FLEXIBILITY FLEXIBILITÄT</p>  <p>BOUWING' DICH MÖGLICHT GESCHWEDIG UND SCHNELL ZWISCHEN DEN TÖNEN HIN UND HER.</p>	<p>SPEED GESCHWINDIGKEIT</p>  <p>SPIELE DIE TONFOLGEN IMMER SCHNELLER UND SCHNELLER - WIE EIN RENNFÄHRER</p>	<p>STRETCHING DEHNUNGSÜBUNGEN</p>  <p>DEHNE DIE ABSTÄNDE ZWISCHEN DEN TÖNEN IMMER WEITER UND WEITER - WIE EIN GUMMIBAND</p>
<p>CHECK-BOX MUSIKTHEORIE</p>  <p>ZEIG', WELCHE TÖNE, PAUSEN, VORZEICHEN UND TARTARTEN DU SCHON KENNST</p>	<p>EAR-TRAINING GEBÖRSBILDUNG</p>  <p>SPITZ DIE OHREN, TRAINIERE DEIN GEBÖR UND UNTERSCHIEDI STILE UND INSTRUMENTE</p>	<p>MUSIC-CLIP VIDEO DER WOCHE</p>  <p>HÖR' UND SCHAU' DEN BESTEN MUSIKERN BEI IHREN AUFTRTTEN ZU</p>

A STRETCHING

DEHNEN - STRECKEN - TONABSTÄNDE ERWEITERN



First staff of music for section A. It starts with a red character saying "SPÖCKEN" and ends with a red character saying "JETZ DAH".

Second staff of music for section A.

Third staff of music for section A. It starts with a red character saying "SPÖCKEN" and ends with a red character saying "JETZ DAH".

Fourth staff of music for section A.

B ARTICULATION

MAL GEBUNDEN - MAL GESTOSSEN



First staff of music for section B. It starts with a yellow character saying "SPÖCKEN" and ends with a yellow character saying "JETZ DAH" with a blue arrow pointing right.

Second staff of music for section B.

Third staff of music for section B. It starts with a yellow character saying "SPÖCKEN" and ends with a yellow character saying "JETZ DAH" with a blue arrow pointing right.

Fourth staff of music for section B.

JEDER GRIFF - JEDER ZUG - HAT EINE EIGENE FARBE. DU KENNST EINIGE TÖNE NOCH NICHT. DAS IST ABER EGAL. EINFACH DIE VENTILE DRÜCKEN - DEN RICHTIGEN ZUG ZIEHEN - DIE LÄNGE DES TONES ZEIGT DER PFEIL.



C AIRFLOW

LASSE DIE LUFT STRÖMEN FLEISSEN



D CLIP



BRASS QUINTETT:

WELCHE INSTRUMENTE KANNST DU IM VIDEO SEHEN?

KLAVIER

TROMPETE

KLARINETTE

BLOCKFLÖTE

HORN

POSAUNE

BLOCKFLÖTE

SAXOPHON

TUBA

VIOLINE

LÖSUNG





C

TECHNIQUE

GEFINKELT? - ABER DU SCHAFFST DAS!



Musical notation for 'Gefinkelt? - Aber du schaffst das!' in bass clef, 2/4 time, B-flat major. The piece consists of five staves of music. The first staff includes a cartoon character with a speech bubble saying 'Gefinkelt?' and a second speech bubble saying 'Aber du schaffst das!'.

D

CLIP



MNOZIL BRASS

