

# The Wellerman Comes

Lars Ericson

— nach einem traditionellen Shanty aus Neuseeland —

Particell in C

**Moderato** (♩ = ca. 96)

1. Stimme (Flöte, Klarinette in Es, Klarinette in B)  
2. Stimme (Klarinette in B, Oboe, Sopran saxophon)  
3. Stimme (Klarinette in B, Alt Klarinette, Altsaxophon)  
4. Stimme (Klarinette in B, Alt Klarinette, Bassklarinetten, Tenorsaxophon, Fagott)  
5. Stimme (Fagott, Bassklarinetten, Baritonsaxophon)  
6. Stimme (ad libitum) (Klarinette in B, Alt Klarinette, Altsaxophon)  
Begleitung/Akkordeon (ad libitum)  
Schlagzeug (ad libitum)



7. Stimme  
8. Stimme  
9. Stimme  
10. Stimme  
11. Stimme  
12. Stimme  
13. Stimme  
14. Stimme

*rit.*



15. A tempo  
16. Stimme  
17. Stimme  
18. Stimme  
19. Stimme  
20. Stimme

mit Füßen stampfen

Solo

Begleitung/Akkordeon  
H-Hat  
B.D.



21. Stimme  
22. Stimme  
23. Stimme  
24. Stimme  
25. Stimme (Spielen)  
26. Stimme

Rufen (kurz)  
Hua!

Begleitung/Akkordeon  
H-Hat  
B.D.



27. Stimme  
28. Stimme  
29. Stimme  
30. Stimme  
31. Stimme  
32. Stimme

mit Füßen stampfen

\* Spielen

Begleitung/Akkordeon  
Akkordeon N.C.  
Ständ. Tom

Schlagzeug  
(Stk) Tom



38. Stimme  
39. Stimme  
40. Stimme  
41. Stimme  
42. Stimme

Rufen (kurz)  
Hua!

Begleitung/Akkordeon  
mf marc.

Schlagzeug  
(Stk) Tom



33. Stimme  
34. Stimme  
35. Stimme  
36. Stimme  
37. Stimme

Solo

Begleitung/Akkordeon  
N.C. (Spielen)

Schlagzeug  
H-Hat



43. Stimme  
44. Stimme  
45. Stimme  
46. Stimme

Akkordeon/Gitarre  
A5  
E5  
F#5  
C#5

Cash  
S.D.



# The Wellerman Comes

Lars Ericson

– nach einem traditionellen Shanty aus Neuseeland –

**Moderato** **6** *6. Stimme (ad lib.)* **1** *Spielen* *rit.*

*p cresc.* *mf*

**15** **A tempo**  
*mit Füßen stampfen* (2) (3) (4) **19** (1)

(2) (3) (4) (5) (6) *(Spielen)*  
*mf*

**27** *Rufen (kurz)*  
*mit Füßen stampfen* (2) (3) (4) (5)  
Hua!

(6) (7) (8) **35** **2**  
*mf*

**43** *Rufen (kurz)*  
Hua! *mf*

**51**  
*p < ff* *p marc.*

**59** *Rufen (kurz)*  
Hua! *mf* *f* *mf*

**67** *Solo*  
*f*

**70** *f*

**75**

**83** *Singen (Text ad lib. nur „La la la ...“)*  
Soon may the wel-ler-man come to bring us sug-ar and tea and rum.

**91**  
One day, when the tongu-in' is done, we'll take our leave and go. Soon may the wel-ler-man come to

**93**  
bring us sug-ar and tea and rum. One day, when the tongu-in' is done, we'll take our leave and

**99**  
go. *mf*

**107** *f*

**109**

**115** **7** *Solo* **123**  
*mf* *ff*

**126**  
*fp < fz*

# The Wellerman Comes

Lars Ericson

– nach einem traditionellen Shanty aus Neuseeland –

**Moderato** *tacer bis \*, wenn „Begleitung 1“ (ad lib.) besetzt* *\* Spielen*

*p* *f* *marc.*

**15** **A tempo**  
*mit Füßen stampfen* (2)

*rit.*

(3) (4) **19** (1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) *Rufen (kurz)* **27**  
Hua! *mf*

**29** *Solo*  
*p < ff* *f*

**35**  
*marc.*

**43** *Rufen (kurz)*  
Hua! *mf*

**51**  
*p < ff* *f* *marc.*

**59** *Rufen (kurz)*  
Hua! *mf* *f* *mf*

**66** *ten.* **67** *f*

**72** **75** *mf*

**77** *f*

**83** *Singen (Text ad lib. nur „La la la ...“)*  
Soon may the wel-ler-man come to bring us sug-ar and tea and rum. One day, when the tongu-in' is done, we'll

**89** **91**  
take our leave and go. Soon may the wel-ler-man come to bring us sug-ar and tea and rum.

**95** **99**  
One day, when the tongu-in' is done, we'll take our leave and go. *f* *marc.*

**101**

**107** *f*

**113** **115** *mf*

**119** **123**  
*p < f*

**126**  
*fp < fz*