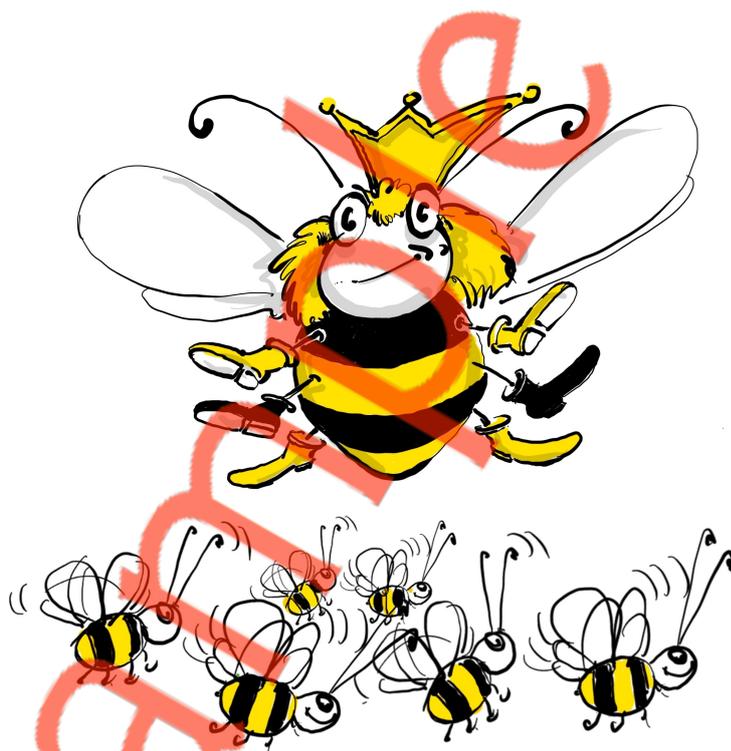


Siegmund Andraschek

Hofstaat der Bienenkönigin



Grafik © Rupert Hörbst

Für Jugendblasorchester
Stufe J

Hofstaat der Bienenkönigin

Im Hofstaat der Bienenkönigin herrscht reges Treiben. Lautes Summen kündigt königliche Klänge an, ehe ein Angriff von Hornissen den Bienenstaat bedroht. Die Bienen formieren sich, marschieren zur Verteidigung des Bienenstocks auf und können den Angriff erfolgreich abwehren. Der Triumph wird wieder von königlichen Klängen untermalt.

Blastechnik: Die pädagogische Schwerpunkt kann hier gezielt auf Luftführung und Artikulation (tenuto und staccato) gelegt werden, ebenso findet das „Buzzing“ bei den Blechbläsern Anwendung.

Stilistik: Den jungen Musiker*innen kann neben einem fanfarenartigen Charakter ebenso die Charakteristik eines Renaissance-Tanzes erstmals näher gebracht werden.

Neu: Der Aspekt, den Bereich *Musik in Bewegung* schon in die früheste Orchesterliteratur einfließen zu lassen und in der Folge auch step by step weiter zu entwickeln, findet in diesem Werk seine erste Umsetzung.

Hofstaat der Bienenkönigin

Siegmond Andraschek

Maestoso $\text{♩} = 70$
summen

Der Hofstaat

Flöte in C
summen

Oboe in C
summen

1. Klarinette in B
summen
mf

2. Klarinette in B
summen
mf

Bassklarinette in B
summen
mf

Fagott in C
summen
mf

Altsaxophon in Es
summen
mf

Tenorsaxophon in B
summen
mf

Baritonsaxophon in Es
summen
mf

Horn in F
summen
mf

1. Trompete in B
Mundstück Buzzing
mf

(opt.) Trompete in B
Mundstück Buzzing
mf

Posaune/Bariton in C
summen
mf

Tuba in C
summen
mf

(ad lib.) Pauken
pp!

(ad lib.) Glockenspiel

Maestoso $\text{♩} = 70$
summen

Der Hofstaat

Kleine Trommel
summen

Große Trommel
summen

Becken
summen

13

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

Glsp.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Be.

Nach Trg.

Triangel

19

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

Bkl. *mp*

Fg. *mp*

Asax. *mp*

Tsax. *mp*

Barsax. *mp*

Hn. *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pk.

Glsp. *mp*

19

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Trg. *mp*

sample

Angriff der Hornissen **44** Aufstehen Am Stand Marschieren / laut summen

43 tief summen

I. Fl. L. R. L. R. L. R.

2. Fl. L. R. L. R. L. R.

I. Kl. L. R. L. R. L. R.

2. Kl. L. R. L. R. L. R.

Bkl. L. R. L. R. L. R.

Fg. L. R. L. R. L. R.

Asax. L. R. L. R. L. R.

Tsax. L. R. L. R. L. R.

Barsax. L. R. L. R. L. R.

Hn. L. R. L. R. L. R.

I. Trp. L. R. L. R. L. R.

2. Trp. L. R. L. R. L. R.

Pos. Mundstück buzzing L. R. L. R. L. R.

Tuba Mundstück buzzing L. R. L. R. L. R.

Pk. tief summen L. R. L. R. L. R. *f*

Glsp. tief summen L. R. L. R. L. R.

Kl. Tr. Angriff der Hornissen **44** Aufstehen Am Stand Marschieren / laut summen
tief summen L. R. L. R. L. R. *f*

Gr. Tr. tief summen *f*

Be. tief summen L. R. L. R. L. R. *f*

49

50

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

1. Fl.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

2. Fl.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

1. Kl.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

2. Kl.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Bkl.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Fg.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Asax.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Tsax.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Barsax.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Hn.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

1. Trp.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

2. Trp.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Pos.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Tuba

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Pk.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Gls.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

50

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Kl. Tr.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Gr. Tr.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Be.

L. R. L. vor R. vor L. zurück R. zurück stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück

p *mp*

55 stehen L. vor R. vor L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück L. vor R. vor

1. Fl. *mf* *f* *p*

2. Fl. *mf* *f* *p*

1. Kl. *mf* *f* *p*

2. Kl. *mf* *f* *p*

Bkl. *mf* *f* *p*

Fg. *mf* *f* *p*

Asax. *mf* *f* *p*

Tsax. *mf* *f* *p*

Barsax. *mf* *f* *p*

Hn. *mf* *f* *p*

1. Trp. *mf* *f* *p*

2. Trp. *mf* *f* *p*

Pos. *mf* *f* *p*

Tuba *mf* *f* *p*

Pk. *mf* *f* *p*

Gls. *p*

Kl. Tr. *mf* *f* *p*

Gr. Tr. *mf* *f* *p*

Be. *mf* *f* *p*

61

L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück

Hornisse besiegt hinsetzen

1. Fl. *mp* *mf* *f*

2. Fl. *mp* *mf* *f*

1. Kl. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

2. Kl. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Bkl. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Fg. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Asax. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Tsax. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Barsax. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Hn. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

1. Trp. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

2. Trp. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Pos. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Mundstück buzzing (langsam sterbend) *gliss.*

Mundstück buzzing (langsam sterbend) *gliss.*

Tuba L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Pk. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Gisp. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Kl. Tr. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Hornisse besiegt hinsetzen

Gr. Tr. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

Be. L. zurück R. zurück L. vor R. vor L. zurück R. zurück *mp* *mf* *f*

67 **68** Triumphales Ende

1. Fl. *summen*

2. Fl. *summen*

1. Kl. *summen* *f*

2. Kl. *summen* *f*

Bkl. *summen* *f*

Fg. *summen* *f*

Asax. *summen* *f*

Tsax. *summen* *f*

Barsax. *summen* *f*

Hn. *summen* *f*

1. Trp. *Mundstück Bzzing* *f*

2. Trp. *Mundstück Bzzing* *f*

Pos. *summen* *f*

Tuba *summen* *f*

Pk. *tr* *pp!* *f*

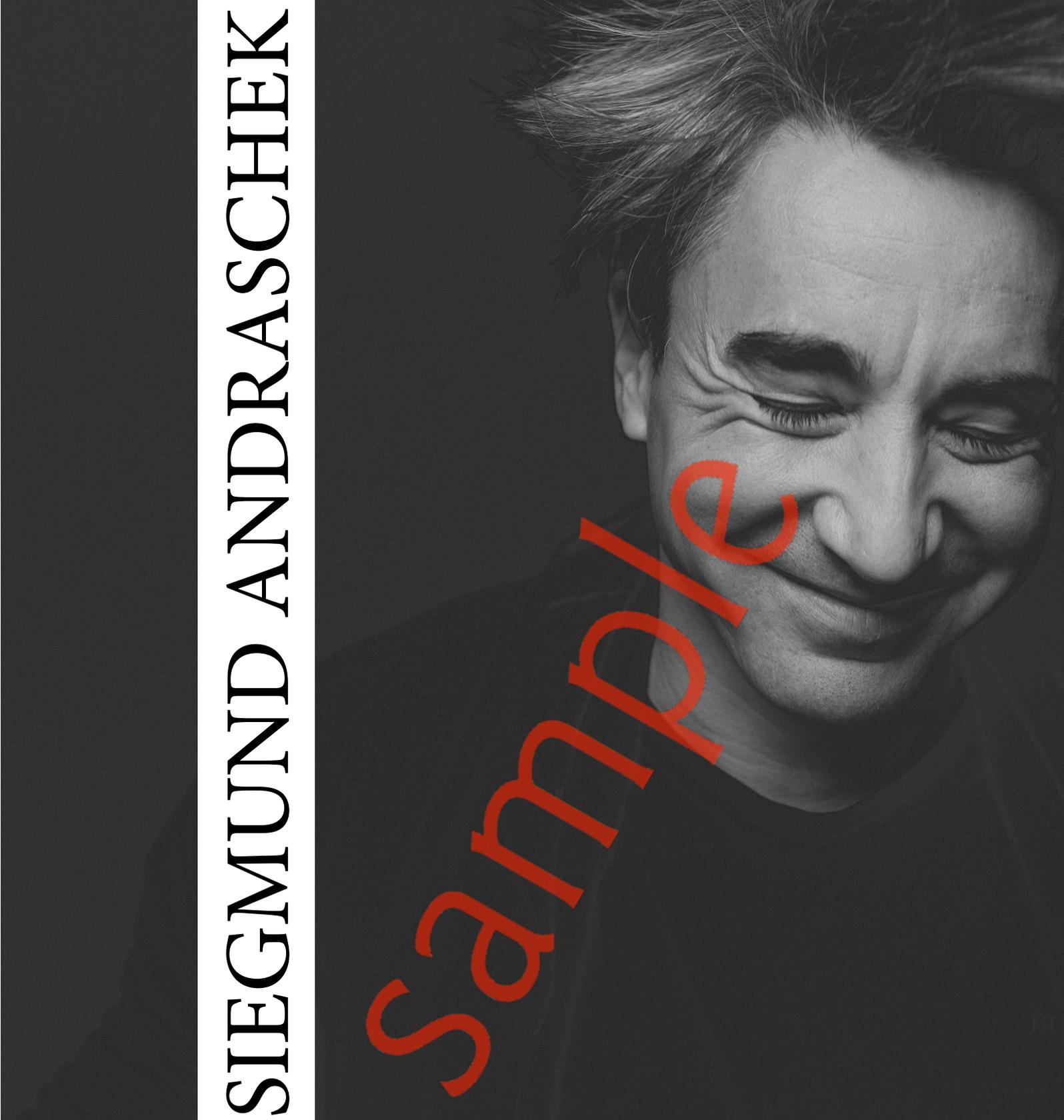
Glsp.

Kl. Tr. *summen* **68** Triumphales Ende

Gr. Tr. *summen*

Be. *summen*

SIEGMUND ANDRASCHKEK



sample

Das kompositorische Schaffen von Sigmund Andraschek umfasst Vertonungen von Liedtexten und/oder Libretti für Bühnenerwerke, Konzertwerke, Solo- und Ensemblestücke. Er komponiert – je nach Auftrag – für variable Bandformationen, Kammermusikensembles, Blasorchester, Big Band und Symphonieorchester. Ebenso erstellt er Konzepte für Musikvermittlungsprogramme für kleine (Schulen) und große (Opernhaus) Spielstätten und arbeitet auf Wunsch auch aktiv an der Umsetzung der Konzepte mit.

Musikarrangements werden auf Bestellung maßgeschneidert auf ihre gewünschte Kammermusikensemble- oder Orchesterbesetzung in der Stilrichtung (Klassik, Pop, Crossover) oder dem Genre (Oper / Operette / Musical) ihrer Wahl erstellt. Das Musikstück ihres Herzens kann auf ihren Wunsch auch für Junior*innen, Senior*innen, aber auch generationsübergreifende Ensembles, und den/die Amateur- oder Profimusiker*in arrangiert und adaptiert werden.

<http://andraschek.com>

Hofstaat der Bienenkönigin

1. Flöte in C
2. Flöte/Oboe in C

1. + 2, Klarinette in B
Bassklarinette in B
Fagott in C

Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es

Horn in F

1. Trompete in B
2. Trompete in B (opt.)

Posaune/Bariton in C (+ Bb-Stimme)
Tuba in C

Benötigtes Schlagwerk-Instrumentarium:

Kleine Trommel
Grosse Trommel
Becken+Triangel
Pauken (opt.)
Glockenspiel (opt.),

Sample



HÖR DAS LEBEN