

Gewidmet dem YWOP Retz unter Dirigent Gerald Hoffmann

Turning Points

Gerald Oswald

Lento (ca. ♩ = 60)

Solo

Flöte

Oboe

Fagott

1 Klarinette in Bb

2 Klarinette in Bb

Bassklarinetten

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Horn in F

1 Trompete in Bb

2 Trompete in Bb

Posaune in C

Euphonium

Tuba

Pauken (opt.)

Glockenspiel

Percussion

1 Wind Chimes

2 Hänge Becken

1 Kleine Trommel

2 Triangel

1 Große Trommel

2 Tempel Block

1 2 3 4 5 6 7



rall. . . 12 Allegro (ca. ♩ = 120)

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Bassklar.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

rall. . . 12 Allegro (ca. ♩ = 120)

Hrn.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. Spielen

Euph. Spielen

Tb. Spielen

rall. . . 12 Allegro (ca. ♩ = 120)

Pk. (opt.)

Glock.

Perc. 1 Kl. Trommel

Perc. 2 + Gr. Trommel

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Bassklar.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Hrn. 1

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Euph.

Tb.

Pk. (opt.)

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Tempel Block

p *f* *p* *f* *p* *f*

15 16 17 18 19 20 21

22

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 *mf*

Bassklar. *mf*

Alt-Sax. *mf*

Ten-Sax. *mf*

Bar-Sax. *mf*

22

Hrn. *mf*

Trp. 1

Trp. 2

Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

22

Pk. (opt.)

Glock. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

34

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Bassklar.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

34

Hrn.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Euph.

Tb.

34

Pk. (opt.)

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Bassklar.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Hrn.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Euph.

Tb.

Pk. (opt.)

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

48

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Bassklar.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

48

Hrn.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Euph.

Tb.

48

Pk. (opt.)

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Fg. *p* *mf*

Klar. 1 *p*

Klar. 2 *p*

Bassklar. *p* *mf*

Alt-Sax. *p* *mf*

Ten-Sax. *p* *mf*

Bar-Sax. *p* *mf*

Hrn. *p* *mf*

Trp. 1 *p* *mf*

Trp. 2 *p* *mf*

Pos. *p* *mf* Spielen

Euph. *p* *mf* Spielen

Tb. *p* *mf* Spielen

Pk. (opt.)

Glock. *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *mp* Tempel Block

50 51 52 53 54 55 56 57

63

Fl. *mp* *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mp* *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Klar. 1 *mp* *mp* *mf* *f*

Klar. 2 *mp* *mp* *mf* *f*

Bassklar. *mf* *f*

Alt-Sax. *mf* *f*

Ten-Sax. *mf* *f*

Bar-Sax. *mf* *f*

63

Hrn. *mf* *f*

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2 *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

63

Pk. (opt.) *mf* *f*

Glock. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

58

59

60

61

62

63

64

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Bassklar.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Hrn.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Euph.

Tb.

Pk. (opt.)

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

rit.

Allegro (ca. ♩ = 120)

Fl. *f* *fp* *f*

Ob. *f* *fp* *f*

Fg. *f* *fp* *f*

Klar. 1 *f* *fp* *f*

Klar. 2 *f* *fp* *f*

Bassklar. *f* *fp* *f*

Alt-Sax. *f* *fp* *f*

Ten-Sax. *f* *fp* *f*

Bar-Sax. *f* *fp* *f*

Allegro (ca. ♩ = 120)

Hrn. *f* *fp* *f*

Trp. 1 *f* *fp* *f*

Trp. 2 *f* *fp* *f*

Pos. *f* *fp* *f*

Euph. *f* *fp* *f*

Tb. *f* *fp* *f*

Allegro (ca. ♩ = 120)

Pk. (opt.)

Glock. *f*

Perc. 1

Perc. 2