

# Der erste Wimpernschlag

Polka

Komponist: Thomas Meusert

## Direktion

Dauer: 04:18

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 2
C Flöte 2	Bb Trompete 1
Oboe	Bb Trompete 2
Eb Klarinette	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 3
Bb Klarinette 3	Bb Bariton
Bassklarinette in Bb	C Bariton
Fagott	C Posaune 1
Eb Altsaxophon 1	C Posaune 2
Eb Altsaxophon 2	C Posaune 3
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Posaune 1
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Posaune 2
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 3
F Horn 1	C Bass 1
F Horn 2	C Bass 2
F Horn 3	Eb Bass
Eb Horn 1	Bb Bass
Eb Horn 2	Schlagzeug
Eb Horn 3	

*Diese einfühlsame und leicht spielbare Polka komponierte Thomas Meusert zur Geburt seines Sohnes. Am Anfang jeden Lebens steht »Der erste Wimpernschlag« – musikalisch im sanft und sparsam instrumentierten Intro wunderbar umgesetzt. Von Takt zu Takt entdeckt der kleine Mensch mehr von der Welt. Man spürt förmlich die ersten Schritte, natürlich nicht ohne süße, kleine Stolperer. Der Zwischenteil steht für die Vielfältigkeit des Lebens und auch in schwierigen Zeiten (musikalisch durch das wuchtige Basssolo inszeniert) wünscht der Komponist seinem Sohn vor allem eines: dass am Ende immer alles gut wird sowie ein Leben voller Liebe und Harmonie. All diese Liebe packt der Autor in eine berührende Trio-Melodie mit Gänsehaut-Garantie.*

# Der erste Wimpernschlag

## Polka

Thomas Meusert

Frei (♩ = 63)

Flöte  
Klarinette

Trompete

Flügelhorn

Tenorhorn  
Bariton

Posaune  
Tuba

Schlagzeug

Solo 1. Tenorhorn

+ Bariton

+ 2. Tenorhorn

*mf*

Solo Tuba

*mf*

Polkatempo (♩ = 105)

Fl.  
Klar.

Trp.

Flgh.

Ten.  
Bar.

Pos.  
Tub.

Schlgz.

*mf*

*tr*

*mf*

*mf*

Fl.  
Klar.

Trp.

Flgh.

Ten.  
Bar.

Pos.  
Tub.

Schlgz.

*mf*

Der erste Wimpernschlag

33

Fl. Klar.

Trp.

Flgh.

Ten. Bar.

Pos. Tub.

Schlgz.

41

Fl. Klar.

Trp.

Flgh.

Ten. Bar.

Pos. Tub.

Schlgz.

49

Fl. Klar.

Trp.

Flgh.

Ten. Bar.

Pos. Tub.

Schlgz.

# Der erste Wimpernschlag

## TRIO

59 *f* *mf - mf - f* 1. x tacet

Fl. Klar. *f* *mf - mf - f*

Trp. *f* *mf - mf - f* solo nur bei D.S. spielen

Flgh. *f* *mf - mf - f* 1. x tacet, 2. x soli, 3. x tutti

Ten. Bar. *f* *mf - mf - f* 1. x soli, 2. x tacet, 3. x tutti

Pos. Tub. *f* *mf - mf - f*

Schlgz. *f* *mf - mf - f* bei D.S. mit Becken

Detailed description: This block contains the musical score for measures 59 to 70. It features six staves: Fl. Klar., Trp., Flgh., Ten. Bar., Pos. Tub., and Schlgz. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Measure 59 starts with a forte (f) dynamic. A first ending bracket spans measures 60-62, marked '1. x tacet'. A second ending bracket spans measures 63-65, marked '2. x soli'. A third ending bracket spans measures 66-70, marked '3. x tutti'. The snare drum part includes the instruction 'bei D.S. mit Becken'.

71

Fl. Klar.

Trp.

Flgh.

Ten. Bar.

Pos. Tub.

Schlgz.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 71 to 78. It features six staves: Fl. Klar., Trp., Flgh., Ten. Bar., Pos. Tub., and Schlgz. The music continues from the previous system. The dynamics are generally moderate (mf) to forte (f). The snare drum part continues with a consistent rhythmic pattern.

79

Fl. Klar. *mf*

Trp. *mf*

Flgh. *mf*

Ten. Bar. *mf*

Pos. Tub. *mf*

Schlgz. *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 to 86. It features six staves: Fl. Klar., Trp., Flgh., Ten. Bar., Pos. Tub., and Schlgz. The music continues from the previous system. The dynamics are moderate (mf). The snare drum part continues with a consistent rhythmic pattern.