

Fledermaus Ouvertüre

Johann Strauß Sohn (1825-1899)

Zur Bearbeitung:

Vorliegende Bearbeitung der Fledermaus Ouvertüre (F-Dur Fassung) ist im Rahmen der Zusammenarbeit mit der Landesjugendblasorchester-Akademie Steiermark entstanden (Vorstufenorchester für MusikerInnen von 14-18 Jahren). Ziel war es, den jungen Musiker*innen einerseits die „Wiener Musik“ näher zu bringen, und andererseits, sich mithilfe neuer Arrangements dem Klangbild eines groß besetzten Symphonieorchesters anzunähern.

Ein neues Arrangement (2019) in der Originaltonart (A-Dur) ist mittlerweile ebenso erhältlich.

Eine Affinität zum Klang des Symphonieorchesters wäre für diese Bearbeitung als Grundlage zur Umsetzung der Klangfacetten von Vorteil.

Fledermaus - Overture

JOHANN STRAUß SOHN (1825-1899)
Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Vivo

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo in C
- 1. + 2. Flöte in C
- 1. + 2. Oboe in C
- Klarinette in Es
- 1. + 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- 1. + 2. Fagott in C
- 1. + 2. Altsaxophon in Es
- Tenorsaxophon in B
- Baritonsaxophon in Es
- 1. + 2. Horn in F
- 3. + 4. Horn in F
- 1. + 2. Flügelhorn in B
- Tenorhorn in C / Bariton in C
- 1. Trompete in B
- 3. Trompete in B
- 1. + 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- 1. + 2. Tuba in C
- Kontrabass
- Pauken
- Glockenspiel
- Vibraphon
- Drum Set
- Triangel
- Becken

The score is written in 2/4 time and begins with a *Vivo* tempo marking. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds on the left, brass in the middle, and percussion on the right.

rit.

7

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

rit.

rit.

13 Allegretto

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob. *solo*
mp

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B. Kl.

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar. *pp*

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

25

25

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Gisp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

2

1

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

cup mute

cup mute

31

33

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

mf

f

a2

arco

kleines Crash-Becken

37

rall. Lento

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

Kl. (Es)

I. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

I. + 2. Flnh.

Tenh. / Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

12 (v3)

nur ein Spieler

ppp

fp

sol

sol

sol

sol

sol

sol

super soft Schlägel/helles Becken

ppp *mp*

47 Allegretto

43

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

p

p

p

1

2

weiche Schlägel

49

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Filhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

p

a2

cup mute

pizz.

61

string.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

69 Allegretto

67

Picc.
 1. + 2. Fl.
 1. + 2. Ob.
 Kl. (Es)
 1. + 2. Kl.
 3. Kl.
 B. Kl.
 1. + 2. Fg.
 1. + 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1. + 2. Hn.
 3. + 4. Hn.
 1. + 2. Flhn.
 Tenh. / Bar.
 1. + 2. Trp.
 3. Trp.
 1. + 2. Pos.
 3. Pos.
 1. + 2. Tuba
 Kb.
 Pk.
 Clsp.
 Vibr.
 Dr.
 Trg.
 Bck

73 **Meno mosso** 76

The score is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument family. The top section includes Piccolo, Flutes (1+2), Oboes (1+2), Clarinets (1+2), Bass Clarinet, Bassoon, Bassoon in E-flat, Flute-Guitar (1+2), Saxophones (1+2), Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The middle section includes Horns (1+2), Horns (3+4), Flute Horn (1+2), Tenor/Tuba (Tenh./Bar.), Trumpets (1+2), Trumpet (3), Trombones (1+2), Trombone (3), and Tuba (1+2). The bottom section includes Eb Cornet, Snare Drum (Dr.), Cymbals (Cisp.), Vibraphone (Vibr.), and other percussion instruments like Drums (Dr.), Triangle (Trg.), and Cymbals (Bck).

Measure 73 starts with a *mp* dynamic. The Flute and Clarinet parts begin with a *grazioso* marking and a first ending bracket. The Bassoon part starts with an *a2* marking and a first ending bracket. The Flute-Guitar part has a *mp* dynamic. The Saxophone parts also have a *mp* dynamic. The Tenor/Tuba part has a *mp* dynamic. The Eb Cornet part has a *mp* dynamic. The Snare Drum part has a *mp* dynamic. The Cymbals part has a *mp* dynamic. The Vibraphone part has a *mp* dynamic. The other parts remain silent.

79 *poco rit.* *a tempo*

Picc.

1. + 2. Fl. *mp*

1. + 2. Ob. *mp* *mf* *a2*

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B. Kl.

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Asax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax.

1. + 2. Hn. *mp*

3. + 4. Hn. *mp*

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar. *mp* 2

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

85 poco rit.

The musical score for page 15 of the Fledermaus Ouverture includes the following parts:

- Picc.
- 1. + 2. Fl.
- 1. + 2. Ob.
- Kl. (Es)
- 1. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- B. Kl.
- 1. + 2. Fg.
- 1. + 2. Asax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- 1. + 2. Hn.
- 3. + 4. Hn.
- 1. + 2. Flhn.
- Tenh. / Bar.
- 1. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1. + 2. Pos.
- 3. Pos.
- 1. + 2. Tuba
- Kb.
- Pk.
- Clsp.
- Vibr.
- Dr.
- Trg.
- Bck.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *poco rit.* (poco ritardando). A trill is marked with a '32' above the note in the first flute part.

97

The musical score on page 17 of the Fledermaus Ouverture includes the following parts:

- Picc.
- 1. + 2. Fl.
- 1. + 2. Ob.
- Kl. (Es)
- 1. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- B. Kl.
- 1. + 2. Fg.
- 1. + 2. Asax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- 1. + 2. Hn.
- 3. + 4. Hn.
- 1. + 2. Flhn.
- Tenh. / Bar.
- 1. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1. + 2. Pos.
- 3. Pos.
- 1. + 2. Tuba
- Kb.
- Pk.
- Gisp.
- Vibr.
- Dr.
- Trg.
- Bck.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *tr* (trill). Performance instructions include *a2* (second ending).

poco rit.

103

Picc. *mf*

1. + 2. Fl. *mf* 3 3 3 3 3 3

1. + 2. Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf* 3 3 3 3 3 3

1. + 2. Kl. *mf* a2 3 3 3 3 3 3

3. Kl. *mf*

B. Kl. *mf* *mp*

1. + 2. Fg. *mf* 2

1. + 2. Asax. *mf* *mp*

Ten. Sax. *mf* *mp*

Bar. Sax. *mp*

1. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn. *mf*

1. + 2. Fln. *mf*

Tenh. / Bar. *mf*

1. + 2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1. + 2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1. + 2. Tuba *mf* *mp*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Clsp. *mf*

Vibr. *mf*

Dr. *mf*

Trg. *mf*

Bck. *mf*

109 **110** a tempo

1. + 2. Fl. *mf* *a2.* *mp*

1. + 2. Ob. *mf* *mp*

Kl. (Es) *mf* *mp*

1. + 2. Kl. *mf* *mp*

3. Kl. *mf* *mp*

B. Kl. *mf* *mp*

1. + 2. Fg. *mp* *mf* *mp*

1. + 2. Asax. -

Ten. Sax. -

Bar. Sax. -

1. + 2. Hn. *mp* *mf* *mp*

3. + 4. Hn. *mp*

1. + 2. Flhn. *mf*

Tenh. / Bar. *mf* *mp*

1. + 2. Trp. *mf* *mp*

3. Trp. -

1. + 2. Pos. *mp* *mf* *mp*

3. Pos. *mp* *mf* *mp*

1. + 2. Tuba *mp* *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

Pk. *mp*

Clsp. *mf* *mp*

Vibr. -

Dr. *mf* *mp*

Trg. *mp*

Bck. -

115

rit.

Picc. *p* *pp*
 1. + 2. Fl. *p* *pp*
 1. + 2. Ob. *p*
 Kl. (Es) *p*
 1. + 2. Kl. *p* *pp* *a2*
 3. Kl. *p* *pp*
 B. Kl. *p* *pp*
 1. + 2. Fg. *p* *pp*
 1. + 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1. + 2. Hn. *p* *pp*
 3. + 4. Hn. *p* *pp*
 1. + 2. Flhn.
 Tenh. / Bar. *p* *a2*
 1. + 2. Trp. *p*
 3. Trp.
 1. + 2. Pos. *p*
 3. Pos.
 1. + 2. Tuba *p*
 Kb. *p*
 Pk.
 Clsp.
 Vibr.
 Dr. *p* *pp* *rit.*
 Trg. *p* *pp* *rit.*
 Bck. *rit.*

121 122 accel. 126 Tempo di Valse

Picc. *mp*

I. + 2. Fl. *mp*

I. + 2. Ob. *mp*

Kl. (Es) *mp*

I. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *pp* *mp* *mf*

B. Kl. *pp* *mp* *mf*

I. + 2. Fg. *mf*

I. + 2. Asax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

I. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn. *mf*

I. + 2. Flhn. *mf*

Tenh. / Bar. *mp* *mf*

I. + 2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

I. + 2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

I. + 2. Tuba *mf*

Kb. *pizz.* *pp* *mf*

Pk. *mf*

Gisp. *mf*

Vibr. *mittelharte Schlägel* *mp* *mf*

Dr. *mf* Bass Drum "streichen"

Trg. *mf*

Bck. *mf*

133

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg. *a2*

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

mf

mf

139

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

mp

mf

a2

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

145 rit. 150 a tempo

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

151

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

a2

f

157

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

a2

a2

a2

a2

a2

a2

f

169

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

a2

a2

a2

a2

1

2

f

f

175

Picc.

1. + 2. Fl. *a2*

1. + 2. Ob. *a2*

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax. *a2*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn. *a2*

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos. *a2*

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr. *f*

Trg.

Bck.

181 Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *a2*), and articulation marks (e.g., *tr*, *tr* with a dashed line). The woodwind and brass sections have complex parts with many notes and rests. The strings (Kb., Pk., Glsp., Vibr., Dr., Trg., Bck.) have simpler parts, often playing rhythmic patterns or sustained notes. The percussion parts are indicated by a double bar line with a vertical line through it.

187

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Gisp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

dim.

a2

2

193

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Filhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

pizz.

205 piu mosso

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., Kl. (Es), 1. + 2. Kl., 3. Kl., B. Kl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., 1. + 2. Hn., 3. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. / Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., Clsp., and Vibr. The second system includes parts for Dr., Trg., and Bck. Dynamics include *mf*, *mp*, and *pizz.* The score contains various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

211

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

Kl. (Es)

I. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

I. + 2. Flh.

Tenh. / Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

218

217

Picc. 

I. + 2. Fl. 

I. + 2. Ob. 

Kl. (Es) 

I. + 2. Kl. 

3. Kl. 

B. Kl. 

I. + 2. Fg. 

I. + 2. Asax. 

Ten. Sax. 

Bar. Sax. 

I. + 2. Hn. 

3. + 4. Hn. 

I. + 2. Flhn. 

Tenh. / Bar. 

I. + 2. Trp. 

3. Trp. 

I. + 2. Pos. 

3. Pos. 

I. + 2. Tuba 

Kb. 

Pk. 

Clsp. 

Vibr. 

Dr. 

Trg. 

Bck. 

223

rit.

228 Allegro molto moderato

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

mf

mp

pp

super soft

a2

pizz.

229 accel.

Picc.

1. + 2. Fl. *mp*

1. + 2. Ob. *mp*

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax. *a2*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp. *mp*

3. Trp. *mp*

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba *mp*

Kb. *arco* *pizz.* *arco*

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr. *accel.*

Trg.

Bck. *accel.*

241

243

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

Kl. (Es)

I. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

I. + 2. Fln.

Tenh. / Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

PM. 00073

247

Score for Fledermaus Overture, page 42. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1. + 2.), Oboes (1. + 2.), Clarinets (Kl. (Es), 1. + 2., 3., B.), Bassoons (1. + 2., 3.), Saxophones (Tenor, Baritone), Horns (1. + 2., 3. + 4.), Trumpets (1. + 2., 3.), Trombones (1. + 2., 3.), Tuba (1. + 2.), Euphonium (Kb.), Percussion (Pk.), Glockenspiel (Glsp.), Vibraphone (Vibr.), Drums (Dr.), Triangle (Trg.), and Cymbals (Bck). The score is in G major and 2/4 time. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include accents, slurs, and breath marks (a2).

Picc. *mf*
 I. + 2. Fl. *mf*
 I. + 2. Ob. *mf*
 Kl. (Es) *mf*
 I. + 2. Kl. *mf*
 3. Kl. *mf*
 B. Kl. *mf*
 I. + 2. Fg. *mf* a2
 I. + 2. Asax. *mf*
 Ten. Sax. *mf*
 Bar. Sax. *mf*
 I. + 2. Hn. *mf* *mf* *fp*
 3. + 4. Hn. *mf* *fp* 2
 I. + 2. Flhn. *mf*
 Tenh. / Bar. *mf* 2 a2
 I. + 2. Trp. *mf* *mf*
 3. Trp. *mf*
 I. + 2. Pos. *mf* *fp*
 3. Pos. *mf* *fp*
 I. + 2. Tuba *mf*
 Kb. *mf*
 Pk. *mf*
 Glsp. *mf*
 Vibr. *mf*
 mittelharte Schlägel
 Dr.
 Trg.
 Bck.

265

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Gisp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

f *mp* *mf* *fp* *a2* *super soft Schlägel/helles Becken* *mp*

279 Tempo ritenuto

Musical score for Fledermaus Ouverture, page 47, measures 277-279. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- I. + 2. Fl.
- I. + 2. Ob.
- Kl. (Es)
- I. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- B. Kl.
- I. + 2. Fg.
- I. + 2. Asax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- I. + 2. Hn.
- 3. + 4. Hn.
- I. + 2. Flhn.
- Tenh. / Bar.
- I. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- I. + 2. Pos.
- 3. Pos.
- I. + 2. Tuba
- Kb.
- Pk.
- Gisp.
- Vibr.
- Dr.
- Trg.
- Bck

Measures 277-279 show dynamic markings of *mp* and *mf*. The tempo is marked as **Tempo ritenuto**. The key signature is one sharp (F#).

283 *poco rit.* *a tempo*

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

295 *poco rit.* *a tempo*

Instrumentation:
Picc.
1. + 2. Fl.
1. + 2. Ob.
Kl. (Es)
1. + 2. Kl.
3. Kl.
B. Kl.
1. + 2. Fg.
1. + 2. Asax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
1. + 2. Hn.
3. + 4. Hn.
1. + 2. Flhn.
Tenh. / Bar.
1. + 2. Trp.
3. Trp.
1. + 2. Pos.
3. Pos.
1. + 2. Tuba
Kb.
Pk.
Clsp.
Vibr.
Dr.
Trg.
Bck

Performance Instructions:
poco rit. *a tempo*
mf *mp*

Measure Numbers:
295 (start of first system)
300 (end of first system)
301 (start of second system)

301

Picc.

1. + 2. Fl. *mf*

1. + 2. Ob. *mf*

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl.

1. + 2. Fg. *mf*

1. + 2. Asax. *mf*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn. *mf*

Tenh. / Bar. *mf*

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

3/3 rit. [315] molto accel.

Picc. *mp*

1. + 2. Fl. *mp*

1. + 2. Ob. *mp*

Kl. (Es) *mp* a2

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Asax. *mp* a2

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

1. + 2. Hn. *mp*

3. + 4. Hn. *mp*

1. + 2. Flhn. *mp*

Tenh. / Bar. *mp*

1. + 2. Trp. *mp*

3. Trp. *mp*

1. + 2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

1. + 2. Tuba *mp*

Kb. *mp*

Pk. *mp*

Clsp. *mp*

Vibr. *mp*

Dr. rit. molto accel.

Trg. //

Bck. rit. molto accel.

319 Tempo di valse

The musical score for measures 319-324 of the Fledermaus Overture is arranged in a standard orchestral format. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The score includes parts for the following instruments:

- Picc.
- 1. + 2. Fl.
- 1. + 2. Ob.
- Kl. (Es)
- 1. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- B. Kl.
- 1. + 2. Fg. (a2)
- 1. + 2. Asax. (mf)
- Ten. Sax. (mf)
- Bar. Sax.
- 1. + 2. Hn. (mf)
- 3. + 4. Hn. (mf)
- 1. + 2. Filhn.
- Tenh. / Bar. (a2, mf)
- 1. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1. + 2. Pos. (1, 2)
- 3. Pos.
- 1. + 2. Tuba (2, mf)
- Kb. (mf)
- Pk.
- Glsp.
- Vibr. (mf)
- Dr. (mf)
- Trg.
- Bck.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *a2* (second octave). The score features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

325

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

mf

a2

a2

33/

Picc.
 1. + 2. Fl.
 1. + 2. Ob.
 Kl. (Es)
 1. + 2. Kl.
 3. Kl.
 B. Kl.
 1. + 2. Fg.
 1. + 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1. + 2. Hn.
 3. + 4. Hn.
 1. + 2. Flhn.
 Tenh. / Bar.
 1. + 2. Trp.
 3. Trp.
 1. + 2. Pos.
 3. Pos.
 1. + 2. Tuba
 Kb.
 Pk.
 Clsp.
 Vibr.
 Dr.
 Trg.
 Bck

Musical score for Fledermaus Overture, page 56, measures 333-335. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Drums, and Percussion. The score is in G major and 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 333-335. The second system contains measures 336-337. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *a2* (second octave) and *1* (first ending). The score is for a full orchestra.

337

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck.

a2

a2

a2

a2

a2

f

f

2

f

349 350 Allegro moderato

Picc. *mf*

I. + 2. Fl. *mf* ^{a2}

I. + 2. Ob. *mf*

Kl. (Es)

I. + 2. Kl. *mf* 1 *mf*

3. Kl. *mf* *mf*

B. Kl. *mf*

I. + 2. Fg. *mf* ^{a2} ^{a2} ^{a2}

I. + 2. Asax. *mf* 2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

I. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar. *mf* 2 1

I. + 2. Trp. *mf* ^{a2}

3. Trp.

I. + 2. Pos. *mf*

3. Pos.

I. + 2. Tuba *mf* ^{a2} 2 ^{a2} 1 *mf* *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf* schnell umstimmen

Clsp.

Vibr. *mf* mittelharte Schlägel

Dr.

Trg. *mf*

Bck *ppp* super soft Schlägel/helles Becken

355

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *a2*

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax. *a2* *l*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar. *a2*

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba *a2*

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

361

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

a2

2

f

367 rit. 372 **Meno**

Picc. *mp*

1. + 2. Fl. *a2*

1. + 2. Ob. *a2*

Kl. (Es) *mp*

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Asax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

1. + 2. Hn. *mp*

3. + 4. Hn. *mp*

1. + 2. Flhn. *mp*

Tenh. / Bar. *mp*

1. + 2. Trp. *mp*

3. Trp. *mp*

1. + 2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

1. + 2. Tuba *mp*

Kb. *pizz.* *mp*

Pk. *mp*

Clsp. *mp*

Vibr. *mp*

Dr. *mp*

Trg. *f*

Bck. *mp*

373 accel.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

mp

arco

2

pizz.

arco

accel.

accel.

This page of the musical score for Fledermaus Overture, page 65, covers measures 385 through 393. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo)
- 1. + 2. Fl.** (Flutes)
- 1. + 2. Ob.** (Oboes)
- Kl. (Es)** (Clarinets in E)
- 1. + 2. Kl.** (Clarinets)
- 3. Kl.** (Clarinet)
- B. Kl.** (Bass Clarinet)
- 1. + 2. Fg.** (Bassoons)
- 1. + 2. Asax.** (Alto Saxophones)
- Ten. Sax.** (Tenor Saxophone)
- Bar. Sax.** (Baritone Saxophone)
- 1. + 2. Hn.** (Horns)
- 3. + 4. Hn.** (Horns)
- 1. + 2. Flhn.** (Flute Horns)
- Tenh. / Bar.** (Trombone / Baritone)
- 1. + 2. Trp.** (Trumpets)
- 3. Trp.** (Trumpet)
- 1. + 2. Pos.** (Trombones)
- 3. Pos.** (Trombone)
- 1. + 2. Tuba** (Tubas)
- Kb.** (Cymbal)
- Pk.** (Percussion)
- Clsp.** (Cymbal)
- Vibr.** (Vibrato)
- Dr.** (Drum)
- Trg.** (Triangle)
- Bck.** (Bass Drum)

The score is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic throughout. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. A rehearsal mark 'a2' is present above the Bassoon part at measure 385. The page number '387' is enclosed in a box at the top center.

39/

Picc. *f* *mf*

1. + 2. Fl. *a2* *f* *mf*

1. + 2. Ob. *a2* *f* *mf* *mf*

Kl. (Es) *f* *mf*

1. + 2. Kl. *a2* *f* *mf* *2*

3. Kl. *mf*

B. Kl. *fp* *mf*

1. + 2. Fg. *fp* *mf*

1. + 2. Asax. *fp* *mf*

Ten. Sax. *fp*

Bar. Sax. *mf* *fp*

1. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn. *mf*

1. + 2. Flhn. *f* *fp*

Tenh. / Bar. *fp* *a2* *2* *mf*

1. + 2. Trp. *fp* *a2* *mf*

3. Trp. *fp* *mf*

1. + 2. Pos. *fp* *mf*

3. Pos. *fp* *mf* *2*

1. + 2. Tuba *fp* *mf*

Kb. *fp* *mf*

Pk. *fp*

Clsp. *f*

Vibr. *f*

Dr. *fp* *mf*

Trg. *mf*

Bck

397

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Fln.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Clsp.

Vibr.

Dr.

Trg.

Bck

403

This page of the musical score contains measures 403 through 406. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1+2), Oboes (1+2), Clarinets (Es, 1+2, 3), Bass Clarinet, Bassoon (1+2), and Saxophones (Tenor and Baritone). The brass section includes Horns (1+2, 3+4), Trumpets (1+2, 3), Trombones (1+2, 3), and Tubas (1+2). The percussion section includes Snare Drum, Triangle, and Cymbals. The strings section includes Violins (1+2), Violas (1+2), Cellos (1+2), and Double Basses (1+2). The score shows a transition from a *mp* dynamic in measure 403 to a *mf* dynamic in measure 404, with various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

409

Picc. *f*

1. + 2. Fl. *f*

1. + 2. Ob. *f*

Kl. (Es) *f*

1. + 2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1. + 2. Fg. *f* a2

1. + 2. Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1. + 2. Hn. *f*

3. + 4. Hn. *f*

1. + 2. Flhn. *f*

Tenh. / Bar. *f*

1. + 2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. + 2. Pos. *f* a2

3. Pos. *f*

1. + 2. Tuba *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Clsp. *f*

Vibr. *f*

Dr. *f*

Trg. *f*

Bck. *f*

Fledermaus Ouvertüre

Piccolo in C
Flöte 1 + 2 in C
Oboe 1 + 2 in C
Klarinette in Es
Klarinette 1+2+3 in B
Bassklarinette in B
Fagott 1 + 2 in C

Altsaxophon 1+2 in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es

Horn 1,2,3+4 in F
Flügelhorn 1+2 in B
Tenorhorn in B (+C-Stimme)
Bariton in B(+C-Stimme)

Trompete 1,2+3 in B
Posaune 1,2+3 in C (+ B-Stimmen)
Tuba 1+2 in C (+ Es bzw. B-Stimme)
Kontrabass

Pauken
Glockenspiel
Vibraphon
Drum Set
Triangel
Becken

