

Ein Teil von meinem Herzen

Ballade

Musik & Text: Jonathan Zelter

Arrangeur: Wolfgang Vetter-Lohre

Partitur

Dauer: 03:53

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Partitur	F Horn 1	C Posaune 3
Bb Solo	F Horn 2	Bb Posaune 1
Piccolo	F Horn 3	Bb Posaune 2
C Flöte	Eb Horn 1	Bb Posaune 3
Oboe	Eb Horn 2	C Bass 1
Eb Klarinette	Eb Horn 3	C Bass 2
Bb Klarinette 1	Bb Flügelhorn 1	Eb Bass
Bb Klarinette 2	Bb Flügelhorn 2	Bb Bass
Bb Klarinette 3	Bb Trompete 1	Schlagzeug
Bassklarinetten in Bb	Bb Trompete 2	Perkussion add.
Fagott	Bb Trompete 3	Glockenspiel
Eb Altsaxophon 1	Bb Tenorhorn	Mallets
Eb Altsaxophon 2	Bb Bariton	Röhrenglocken
Bb Tenorsaxophon 1	C Bariton	Pauken
Bb Tenorsaxophon 2	C Posaune 1	C-Stimme
Baritonsaxophon in Eb	C Posaune 2	Text

Mit »Ein Teil von meinem Herzen« schuf der Wittlicher Singer-Songwriter Jonathan Zelter einen Hit, der insbesondere bei Hochzeiten wegen seines emotionalen Textes nahezu von jedem Brautpaar gewünscht wird. Wolfgang Vetter-Lohre ging mit seiner musikalischen Bearbeitung für sinfonisches Blasorchester gefühlvoll auf die Melodie ein. Dabei unterstreicht er den balladesken Charakter des bekannten Stückes und schuf ein Arrangement, das kraftvoll und gleichermaßen lyrisch sowie rhythmisch interessant gestaltet und abwechslungsreich orchestriert mit der Melodie spielt. Die Bearbeitung, voller Energie und großer Emotionen, ist sowohl vokal als auch instrumental (mit einem gefühlvollen Solo für Flügelhorn) spielbar und für Kapellen der Mittelstufe (auch in kleineren Besetzungen) gut umsetzbar.

Ein Teil von meinem Herzen

- Blasorchester + Solo/Gesang -

Musik + Text: Jonathan Zelter
Bearb.: Wolfgang Vetter-Lohre

♩ = 85

Solo (in B)

Piccolo/Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette Es

1. Klarinette Bb

2. Klarinette Bb

3. Klarinette Bb

Bassklarinette Bb

1.+2. Altsax. Es

1.+2. Tenorsax. Bb

Baritonsax. Es

1.+2. Flügelhorn Bb

1.+2. Trompete Bb

3. Trompete Bb

Tenorhorn
Bariton

1.+2. Horn F

3. Horn F

1.+2. Posaune C

3. Posaune C

1.+2. Tuba C

Schlagzeug

Glockenspiel

Röhrglocken

Mallets

Pauken

add. Perkussion

Fm E A Fm E A Fm E A

C-Stimme

Ein Teil von meinem Herzen

Solo (in Bb) *mf*

Picc./Fl. *mf*

Oboe *mf*

Fagott

Klar. Es. *mf*

1. Klar. Bb

2. Klar. Bb

3. Klar. Bb *mp*

Bassklr. Bb *mp*

1.+2. Altsx. Es.

1.+2. Tnsx. Bb

Barsx. Es.

1.+2. Flgh. Bb *mf*

1.+2. Trp. Bb *mf*

3. Trp. Bb *mf*

Tenhn./Bar. *mp*

1.+2. Hrn. F

3. Hrn. F

1.+2. Pos. C *mp*

3. Pos. C *mp*

1.+2. Tub. C

Schlagz. *mp*

Glock. *mf*

Rohrengl.

Mall. *mp*

Pauk.

add. Perk.

C-St. *Fm E A sus4 A A E A Bm Fm*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Solo (in Bb)
- Picc./Fl.
- Oboe
- Fagott
- Klar. Es
- 1. Klar. Bb
- 2. Klar. Bb
- 3. Klar. Bb
- Bassklr. Bb
- 1.+2. Altsx. Es
- 1.+2. Tnsx. Bb
- Barsx. Es
- 1.+2. Flgh. Bb
- 1.+2. Trp. Bb
- 3. Trp. Bb
- Tenhn./Bar.
- 1.+2. Hrn. F
- 3. Hrn. F
- 1.+2. Pos. C
- 3. Pos. C
- 1.+2. Tub. C
- Schlgz.
- Glock.
- Röhrengl.
- Mall.
- Pauk.
- add. Perk.
- C-St.

The score includes dynamic markings such as *mp* and *f*, and a rehearsal mark **[100-101]** in the Snare Drum part. The bass line at the bottom indicates the following chord progression: E, Bbm, Fm, E, D, E, A, Fm, D.