



Gottfried Veit

Das Einspielen im Blasorchester

Aus der Praxis - Für die Praxis

Art-Nr.: 3002020

Folgende Stimmen sind in der Gesamtausgabe enthalten:

1x Partitur	1x 1. Altsaxophon in E \flat	1x 1. Posaune in C
1x Direktion in C	1x 2. Altsaxophon in E \flat	2x 2. Posaune in C (Bariton in C)
2x 1. Flöte in C	1x Tenorsaxophon in B \flat	1x 3. Posaune in C
2x 2. Flöte in C	1x Baritonsaxophon in E \flat	3x Tenorhorn in B \flat (1. Posaune in B \flat)
1x Oboe in C	4x 1. Flügelhorn in B \flat 1. Trompete in B \flat	3x Bariton in B \flat (2. Posaune in B \flat)
1x Fagott in C	4x 2. Flügelhorn in B \flat 2. Trompete in B \flat	1x 3. Posaune in B \flat
1x Klarinette in E \flat	2x 3. Trompete in B \flat	2x 1. Tuba in C
3x 1. Klarinette in B \flat	2x 1./3. Horn in F	2x 2. Tuba in C
3x 2. Klarinette in B \flat	2x 2./4. Horn in F	1x 1. Tuba in E \flat
3x 3. Klarinette in B \flat	2x 1./3. Horn in E \flat	1x 2. Tuba in B \flat
1x Bassklarinetten in B \flat	2x 2./4. Horn in E \flat	

Aus der Praxis - Für die Praxis


DAS EINSPIELEN IM BLASORCHESTER

von Gottfried Veit

Es ist heute geradezu eine Selbstverständlichkeit, dass sich Instrumentalisten vor einem Auftritt oder einer Probe einspielen. Dies geschieht zuallermeist durch Haltetöne, Tonleitern, Dreiklänge usw. Genauso ist es im Laufe der Zeit zu einer nachahmenswerten Tradition geworden, dass sich auch Musikkapellen und Blasorchester einspielen. Was sich „solistisch“ bereits hundertfach bewährt hat, kann natürlich auch „chorisch“ nur wärmstens empfohlen werden. Im Wesentlichen geht es auch hier nicht nur um das Anwärmen des Instrumentes, sondern vielmehr um ein ganzheitliches „sich einstimmen“ auf eine künstlerische Aktivität. Auch Sportler müssen vor jedem Einsatz ihren Körper „aufwärmen“.

DAS EINSPIELEN IM BLASORCHESTER von Gottfried Veit versucht in knappster Form diese Vorbereitungsarbeit zu bewerkstelligen bzw. zu unterstützen. Sowohl in den gebräuchlichsten Dur- als auch in den dazugehörigen parallelen Molltonarten finden sich in diesem Kompendium Kollektivübungen für sämtliche Blasinstrumente zur Erarbeitung des musikalischen Grundmaterials, zur Festigung der Tonleitern und der Hauptakkorde sowie zur Bildung der erweiterten Kadenz in ihrer vierstimmigen Gestalt.

Diese komprimierten Vorübungen sollen natürlich mannigfaltig variiert werden: Nämlich dynamisch in allen acht Abstufungen vom **ppp** über **pp**, **p**, **mp**, **mf**, **f**, **ff** bis hin zum **fff**. Aber auch mit crescendo und decrescendo.

Rhythmisch: mit Viertelnoten, Achtelnoten und Sechzehntelnoten, Triolen und auch mit punktierten Notenwerten (z.B. .

Sowie unterschiedlich in der Artikulation: staccato, legato, non legato, portato, tenuto, marcato, martellato usw.

Darauf folgt jeweils in derselben Tonart ein Choral im vierstimmigen Satz eines namhaften Komponisten. Diese insgesamt vierzehn Choräle sollen vor allem zur musikalischen Gestaltung (d. h. zur individuellen Interpretation) anregen, aber auch zur Geschmacksbildung der Ausführenden beitragen. Und dies nach dem Motto eines renommierten Dirigenten der einmal treffend feststellte: „Blasorchester, die einen Choral gut spielen können, beherrschen auch alle anderen Musikstücke!“

Übrigens, die über ein Dutzend auserlesenen Choräle dieses Kompendiums - mit größtenteils Harmonisierungen keines Geringeren als Johann Sebastian Bach - könnten auch als Repertoire von Blasorchestern für kirchliche Anlässe einen wertvollen Dienst erweisen. Diese vierstimmigen Sätze eignen sich zudem auch als Quartett-Noten für Blechbläser. Als Idealbesetzungen gelten nach wie vor:

A) 1. Trompete, 2. Trompete, 1. Posaune und 2. Posaune

B) 1. Flügelhorn, 2. Flügelhorn, Tenorhorn und Bariton

Natürlich sind aber auch diverse weitere Quartettbesetzungen möglich.

Bleibt nur noch zu wünschen, dass mit dieser Sammlung von Etüden und Chorälen möglichst viele Blasorchester einen stetig wachsenden Erfolg ihrer Leistungsfähigkeit erzielen.

Das Einspielen im Blesorchester

1. Klingend B-Dur



Gottfried VEIT

TONBILDUNG **GRUNDMATERIAL**

1/2. Flöte in C
Oboe in C
Fagott in C
Klarinette in Es
1. Klarinette in Bb
2. Klarinette in Bb
3. Klarinette in Bb
Bassklarinetten in Bb
1/2. Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in Bb
Baritonsaxophon in Es
1. Flügelhorn / 1. Trompete in Bb
2. Flügelhorn / 2. Trompete in Bb
3. Trompete in Bb
1/3. Horn in F
2/4. Horn in F
Tenorhorn / 1. Posaune in C
Bariton / 2. Posaune in C
3. Posaune in C
1/2. Tuba in C

VARIIERTE TONLEITER

1/2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Es
1. Klar. Bb
2. Klar. Bb
3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1/2. Asax. Es
Tensax. Bb
Barisax. Es
1. Flgh. / 1. Trp. Bb
2. Flgh. / 2. Trp. Bb
3. Trp. Bb
1/3. Hrn. F
2/4. Hrn. F
Tenhrn. / 1. Pos. C
Bariton / 2. Pos. C
3. Pos. C
1/2. Tuba C

GEBROCHENE AKKORDE **ERWEITERTE KADENZ**

1/2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Es
1. Klar. Bb
2. Klar. Bb
3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1/2. Asax. Eb
Tensax. Bb
Barisax. Eb

GEBROCHENE AKKORDE **ERWEITERTE KADENZ**

1. Flgh. / 1. Trp. Bb
2. Flgh. / 2. Trp. Bb
3. Trp. Bb
1/3. Hrn. F
2/4. Hrn. F
Tenhrn. / 1. Pos. C
Bariton / 2. Pos. C
3. Pos. C
1/2. Tuba C

CHORAL: Wachtet auf, ruft uns die Stimme
Satz: nach Jacob Praetorius

1/2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Es
1. Klar. Bb
2. Klar. Bb
3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1/2. Asax. Eb
Tensax. Bb
Barisax. Eb

CHORAL: Wachtet auf, ruft uns die Stimme
Satz: nach Jacob Praetorius

1. Flgh. / 1. Trp. Bb
2. Flgh. / 2. Trp. Bb
3. Trp. Bb
1/3. Hrn. F
2/4. Hrn. F
Tenhrn. / 1. Pos. C
Bariton / 2. Pos. C
3. Pos. C
1/2. Tuba C

2. Klingend G-Moll

1/2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2. Klar. Bb

3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1/2. Asax. Es

Tensax. Bb

Barisax. Es

1. Flgh. / 1. Trp. Bb

2. Flgh. / 2. Trp. Bb

3. Trp. Bb

1./3. Hrn. F

2./4. Hrn. F

Tenhrn. / 1. Pos. C

Bariton / 2. Pos. C

3. Pos. C

1/2. Tuba C

This page contains the musical score for the first five staves of the piece. The instruments listed are: 1/2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. Es, 1. Klar. Bb, 2. Klar. Bb, 3. Klar. Bb, Bassklar. Bb, 1/2. Asax. Es, Tensax. Bb, Barisax. Es, 1. Flgh. / 1. Trp. Bb, 2. Flgh. / 2. Trp. Bb, 3. Trp. Bb, 1./3. Hrn. F, 2./4. Hrn. F, Tenhrn. / 1. Pos. C, Bariton / 2. Pos. C, 3. Pos. C, and 1/2. Tuba C. A red watermark logo for 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

1/2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2. Klar. Bb

3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1/2. Asax. Es

Tensax. Bb

Barisax. Es

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

1. Flgh. / 1. Trp. Bb

2. Flgh. / 2. Trp. Bb

3. Trp. Bb

1./3. Hrn. F

2./4. Hrn. F

Tenhrn. / 1. Pos. C

Bariton / 2. Pos. C

3. Pos. C

1/2. Tuba C

This page contains the musical score for the second five staves of the piece. The instruments listed are: 1/2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. Es, 1. Klar. Bb, 2. Klar. Bb, 3. Klar. Bb, Bassklar. Bb, 1/2. Asax. Es, Tensax. Bb, Barisax. Es, 1. Flgh. / 1. Trp. Bb, 2. Flgh. / 2. Trp. Bb, 3. Trp. Bb, 1./3. Hrn. F, 2./4. Hrn. F, Tenhrn. / 1. Pos. C, Bariton / 2. Pos. C, 3. Pos. C, and 1/2. Tuba C. The score is divided into 'TONBILDUNG' and 'GRUNDMATERIAL' sections. A red watermark logo for 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

1./2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Es
1. Klar. Bb
2. Klar. Bb
3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1./2. Asax. Es
Tensax. Bb
Barisax. Es

1./2. Fl. C
Ob. C
Fag. C
Klar. Es
1. Klar. Bb
2. Klar. Bb
3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1./2. Asax. Es
Tensax. Bb
Barisax. Es

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

1. Flgh. / 1. Trp. Bb
2. Flgh. / 2. Trp. Bb
3. Trp. Bb
1./3. Hrn. F
2./4. Hrn. F
Tenhrn. / 1. Pos. C
Bariton / 2. Pos. C
3. Pos. C
1./2. Tuba C

1. Flgh. / 1. Trp. Bb
2. Flgh. / 2. Trp. Bb
3. Trp. Bb
1./3. Hrn. F
2./4. Hrn. F
Tenhrn. / 1. Pos. C
Bariton / 2. Pos. C
3. Pos. C
1./2. Tuba C

Das Einspielen im Blesorchester



1. Klingend B-Dur

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Wachtet auf, ruft uns die Stimme
Satz: nach Jacob Praetorius

2. Klingend G-Moll

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Wer nur den lieben Gott
lässt walten • Satz: Johann Sebastian Bach



3. Klingend Es-Dur

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Bleib bei uns, Herr

Satz: William Henry Monk

4. Klingend C-Moll

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Wenn ich einmal soll scheiden

Satz: Johann Sebastian Bach

5. Klingend F-Dur

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Es ist ein Ros entsprungen
Satz: Michael Praetorius

6. Klingend D-Moll

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Vater unser im Himmelreich
Satz: Johann Sebastian Bach

7. Klingend As-Dur

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Was Gott tut, das ist wohlgetan
Satz: Johann Sebastian Bach

8. Klingend F-Moll

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Maria durch ein Dornwald ging
Tradiertes Wallfahrtslied • Satz: Anonymus

9. Klingend C-Dur

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Mit Jauchzen freut euch
Satz: Georg Friedrich Händel

10. Klingend A-Moll

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Nun komm, der Heiden Heiland
Satz: Friedrich Silcher

11. Klingend Des-Dur

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Dies ist der Tag, den Gott gemacht
Satz: Martin Luther

12. Klingend B-Moll

TONBILDUNG

GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: Ich steh an deiner Krippe hier
Satz: Johann Sebastian Bach

13. Klingend G-Dur

TONBILDUNG GRUNDMATERIAL

REINE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: O Welt, ich muß dich lassen
Satz: Johann Sebastian Bach

14. Klingend E-Moll

TONBILDUNG GRUNDMATERIAL

VARIIERTE TONLEITER

GEBROCHENE AKKORDE

ERWEITERTE KADENZ

CHORAL: O Jesu, all mein Leben bist du
Tradiertes Kirchenlied • Satz: Anonymus