

Der Klang des weißen Goldes

I. Ouvertüre

Vivace (♩ = 124)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Tambourin

Perkussion

6

1

2

3

4

Perk.

12

1

2

3

4

Perk.

f *p sub.* *ff* *p* *mp*

f *p sub.* *ff* *p* *mp*

f *p sub.* *ff* *p* *mp*

f *p sub.* *ff* *p* *mp*

f *p sub.* *ff* *p* *mp*

mp

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

18

1 *f* *mf*

2 *f* *mf*

3 *f* *mf*

4 *f* *mf*

Perk. *f* *mf*

24

1 *f* *mp* *f*

2 *f* *mp* *f*

3 *f* *mp* *f*

4 *f* *mp* *f*

Perk. *f* *mp* *f*

30

1 *p* *dolce*

2 *p* *dolce*

3 *p* *dolce*

4 *p* *dolce*

Perk. *p*

35

1

2

3

4

Perk.

mf

mf

mf

mf

Perk.

41

1

2

3

4

Perk.

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

Perk.

47

Vivace

1

2

3

4

Perk.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Perk.

52

1

2

3

4

Perk.

f *mp*

f

f

f

f

57

1

2

3

4

Perk.

f *ff*

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

63

1

2

3

4

Perk.

Hallo, liebe Schülerinnen und Schüler der _____ (Klasse)! Mein Name ist _____, ich komme aus _____ und möchte euch heute die spannende Geschichte vom Klang des weißen Goldes erzählen. Dazu habe ich euch meine vier Freunde hier mitgebracht. Ich kenn sie schon sehr lange und habe sie heute gebeten, mir mit ihren Instrumenten beim Erzählen der Geschichte zu helfen. Vor vielen hundert Jahren lebten friedliche Kobolde auf den Bergen im Salzburger Land. Die kleinen, lustigen und sehr liebenswerten Naturgeister waren dafür verantwortlich, die Menschen in ihrem schönen Land vor bösen Mächten und Naturkatastrophen zu beschützen und immer gut auf sie aufzupassen. Und sie hatten noch eine wichtige Aufgabe: Sie behüteten einen wahren Schatz. Davon erzähle ich euch gleich mehr.

II. Der Schatz

Mystic (♩ = 68)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perkussion

p *simile* *p*

p *simile* *p*

p *simile* *p*

p *simile* *p*

4/4

Zur Musik:

Um die Kobolde stets bei guter Laune zu halten und Gefahr von ihrer Heimat zu verbannen, stellten die Salzburger der Legende nach Schalen mit Lichtern bereit. Und manchmal, wenn die Familien schöne Melodien zu den Kobolden hinaufsangen, belohnten diese die Leute mit einem kleinen bisschen von ihrem Schatz. Wie bei einer echten Schatzkammer saßen die Kobolde verlässlich auf ihren Bergen, um darauf aufzupassen. Und obwohl der Schatz der Kobolde nicht funkelte und glitzerte, so nannten sie ihn doch liebevoll das „weiße Gold“.

A bit faster (♩ = 76)

8

1

2

3

4

Perk.

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

pp *mp*

Sus. Cym.

4/4

15

1

2

3

4

Perk.

pp

21

1

2

3

4

Perk.

Wind Chimes

p

27

1

2

3

4

Perk.

mp

mf

p

p

mp

mf

p

p

mp

mf

p

Sus. Cym.

p

Könnt ihr euch vorstellen, worum es sich bei diesem besonderen Schatz gehandelt hat?

Was ist das – das weiße Gold??

[Antwort der Kinder]

Dann habt ihr auch so gute Ohren und Augen wie unsere Kobolde hier...

Vier dieser Kobolde waren beste Freunde.

Habt ihr auch so einen besten Freund, dem ihr alles erzählen könnt, der immer für euch da ist und 1000 lustige Sachen mit euch macht? Ja, genau solche besten Freunde waren die vier auch.

Was denkt ihr, wie sich die Freunde damals verständigt haben?

[Antworten der Kinder]

Nein, nichts von dem! Stellt euch vor, sie sammelten die Melodien, die ihnen die Leute vom Tal hinaufsangen und zauberten daraus die schönsten Klänge. Und diese Klänge schickten sie dann wie kleine Botschaften von einem Gipfel zum nächsten.

Drohte Gefahr, konnten sie so die Menschen im Salzburger Land warnen.

Wenn zum Beispiel der erste Kobold dem dritten etwas zurief, dann klang das so:

Musical score for the first Kobold's call to the third Kobold. The score is written for four staves (1, 2, 3, 4) and a percussion part (Perk.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first staff (1) has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and ending with a half note D5. The melody is marked *mf* and *solo*. The other staves (2, 3, 4) and the percussion part are empty.

Und so antwortete der dritte Kobold darauf:

Musical score for the third Kobold's response to the first Kobold. The score is written for four staves (1, 2, 3, 4) and a percussion part (Perk.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The third staff (3) has a melody starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and ending with a half note D4. The melody is marked *mf* and *solo*. The other staves (1, 2, 4) and the percussion part are empty.

Wenn ihnen die Menschen genug Melodien schickten, dann konnten sie auch alle vier gemeinsam musizieren und sich so verständigen. Hört mal – manchmal spielten sie zu zweit, manchmal spielte einer alleine und manchmal erklangen sogar alle vier Stimmen miteinander:

III. Echo

Tranquillo (♩ = 72)

Part 1
mp

Part 2
mp

Part 3
mp

Part 4
mp

Perkussion

8

1
p

2
p

3
p

4
p

Perk.

16

1
mf *p*

2
mf *p*

3
mf *p*

4
mf *p*

Perk.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'III. Echo' in a 'Tranquillo' tempo, with a tempo marking of 72 quarter notes per minute. The score is written for four parts (Part 1, Part 2, Part 3, Part 4) and a percussion part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) features all four parts playing with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 8-15) features all four parts playing with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 16-23) features all four parts playing with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The percussion part is marked with a 'Perk.' label and a drumstick icon. A large 'Demo Score' watermark is visible across the page.

23

1

2

3

4

Perk.

f *p* *f* *p* *f* *p*

30

1

2

3

4

Perk.

mf *p sub.* *mp* *mf* *p sub.* *mp* *mf* *p sub.* *mp*

38

1

2

3

4

Perk.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Das funktionierte eigentlich recht gut, und immer mehr Lichter wurden im Tal angezündet. Die Menschen schickten viele schöne Klänge und zauberhafte Melodien zu den Kobolden hinauf. Das war eine tolle Zeit; die Menschen waren glücklich und zufrieden und konnten sich mit dem wertvollen weißen Gold ein schönes Leben machen.

Aber nun möchte ich euch die vier Kobolde genauer vorstellen. Jeder von ihnen sitzt auf einem anderen Berg, ich habe also einen ganz schön langen Weg vor mir!

Der erste Kobold sitzt mit seiner Flöte (Klarinette, Trompete, Flügelhorn, Oboe) am Kitzsteinhorn auf über 3000m (3203m) – und weil er am höchsten von den vieren oben am Gipfel sitzt, fühlt er sich auch verantwortlich, den Ton anzugeben. Er sagt meistens, wo es langgeht.

IV. Die 4 Kobolde Marsch (♩ = 104)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perkussion

6

1

2

3

4

Perk.

The image shows a musical score for a piece titled 'IV. Die 4 Kobolde Marsch' with a tempo of 104 beats per minute. The score is written for four parts (Part 1, Part 2, Part 3, Part 4) and a percussion section. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Part 1 is marked with a forte (f) dynamic, while Parts 2, 3, and 4 are marked with a piano (p) dynamic. The percussion section is marked with a 'Perk.' label. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 5 and the second system containing measures 6 through 10. A large 'demo score' watermark is visible across the page.

11

1 2 3 4 Perk.

16

1 2 3 4 Perk.

Der zweite Kobold ist ein riesiger Fan vom ersten und spielt mit seiner Klarinette (Flöte, Trompete, Flügelhorn, Oboe) immer von den Radstädter Tauern (2711m) aus seine Klänge nach, ganz ähnlich. Aber er lebt nicht ganz so weit oben und muss immer ganz genau aufpassen und zuhören, damit seine Klänge zum ersten Kobold passen.

21

1 2 3 4 Perk.

26

1

2

3

4

Perk.

Wenn sich die beiden Kobold-Freunde von einem Berg zum anderen verständigen, dann klingt das so:

29

1

2

3

4

Perk.

Guero

mf

34

1

2

3

4

Perk.

(b)

39

1

2

3

4

Perk.

44

1

2

3

4

Perk.

Nun, der Dritte ist sozusagen ein bisschen der Revoluzzer in der Koboldbande. Er ist im Tennengebirge (2430m) und daher schon etwas weiter weg. Er liebt es, mit seinem Horn (Saxofon, Tenorhorn, Posaune) seine eigenen Ideen einzubringen. Manchmal macht er sich auch einen Spaß daraus und spielt lustige Gegenmelodien zu den anderen beiden Kobolden dazu. Hoffentlich bringt der Strizzi die anderen damit nicht wieder durcheinander!

49

1

2

3

4

Perk.

54

1

2

3

4

Perk.

Die Klänge der Kobolde klingen plötzlich ganz anders, wenn nun auch unser kleiner Revoluzzer mit im Boot ist...

57

1

2

3

4

Perk.

mf

mf

mf

62

1

2

3

4

Perk.

mf

67

1

2

3

4

Perk.

72

1

2

3

4

Perk.

Ziemlich bodenständig geht es hingegen in der Stadt Salzburg zu. Da lebt der vierte Kobold und er macht es sich mit seiner Tuba (Bassklarinette, Bariton/Euphonium, Posaune, Fagott) am Mönchsberg (540m) gerne so richtig gemütlich. Er ist verantwortlich für die Grundausrichtung der Klänge und weiß insgeheim, dass selbst die Kobolde auf den höchsten Bergen schlussendlich von ihm geführt werden.

77

1

p

2

p

3

p

4

f

Perk.

82

1

2

3

4

Perk.

Wie viele Kobolde haben wir bis jetzt kennengelernt? [Antwort: 4]

Wie nennt man das, wenn vier Personen zusammenspielen? Kennt ihr das vielleicht vom Kartenspielen?

Richtig, ein Quartett. Wenn sich also die vier Kobolde alle miteinander verständigen, dann klingt das in unserem Kobold-Quartett so:

85

1

2

3

4

Perk.

90

1

2

3

4

Perk.

95

1

2

3

4

Perk.

100

1

2

3

4

Perk.

Genau dieser vierte Kobold, der letzte, den wir gerade kennengelernt haben, war es gewohnt, Ruhe zu bewahren und nahm sich gerne Zeit, seine schöne Umgebung genau zu beobachten.

Er war einer der Ersten, der von seiner Position aus bemerkte, dass die Menschen im Land nicht mehr so unbeschwert und glücklich lebten. Je reicher die Leute durch das Salz der Bergkobolde wurden, desto gieriger wurden sie danach. Immer mehr und mehr wollten sie davon haben.

Dabei vergaßen sie immer öfter, sich mit ihren Lichterschalen zu versammeln und den Kobolden schöne, feine Melodien auf den Berg zu schicken. Sie nahmen sich einfach nicht mehr die Zeit und schrien nur noch wild durcheinander laute, schrille, schnelle Töne zum Berg hinauf.

V. "Durcheinander"

Scherzando (♩ = 80)

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for five parts: Part 1 (Vocal), Part 2 (Vocal), Part 3 (Bass), Part 4 (Bass), and Perkussion (Drums). The time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamics such as "accel." (accelerando) and "mf" (mezzo-forte). The vocal parts (Part 1 and Part 2) feature a melodic line with lyrics. The bass parts (Part 3 and Part 4) provide a harmonic foundation. The percussion part (Perkussion) includes a drum line. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

6

Faster (♩ = 128)

1

2

3

4

Perk.

Toms (Handtrommel)

mf

mf

mf

11 Im freien Tempo spielen

1 *f* Im freien Tempo spielen

2 *f* Im freien Tempo spielen

3 *f* Im freien Tempo spielen

4 *f* Im freien Tempo spielen

Perk. *f* Im freien Tempo spielen

Warten bis alle bei Fermate gelandet sind

Die Kobolde waren ganz durcheinander; sie konnten sich nicht mehr ordentlich hören, verstanden kaum, was der andere sagte und hatten große Schwierigkeiten, sich gegenseitig zu verständigen. Sie wussten nicht mehr weiter: Wie sollten sie das Salz gerecht aufteilen, wenn die Menschen nur noch gierig und neidisch aufeinander waren? So konnte das nicht weitergehen.

VI. Das Treffen

Scherzando (♩ = 124)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perkussion

Zur Musik:

Der vierte Kobold erreichte mit seiner tiefen Stimme gerade noch seinen Freund im Tennengebirge, so weit reichten die Melodien der Menschen noch aus. Er erhob sich mühselig von seinem bequemen Sitz und ging dem dritten Kobold zu einem geheimen Treffen entgegen.

8

1

2

3

4

Perk.

16

1
2
3
4
Perk.

Was die beiden wohl besprochen haben? Würden sie etwa nie wieder ihr wertvolles Salz zu den Menschen bringen? Ohne das Salz wären die Menschen nicht nur arm, auch ihre Kräfte würden schwinden, Hunger und Elend wären die Folge.

Doch keine Angst, so weit kamen die beiden gar nicht.

Ein furchtbarer Blitz und gleich darauf ein krachender Donner unterbrachen sie plötzlich.

VII. Das Gewitter
Con Forza (♩=124)

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Perkussion

Zur Musik:

Große Gefahr drohte den beiden. Dieses Gewitter hatten sie nicht erwartet.

Der erste und der zweite Kobold auf den höchsten Bergen wollten noch alle warnen, aber die Rufe der Menschen im Tal waren so laut und durcheinander, dass sie ihren beiden Freunden nicht mehr helfen konnten. Und so geschah, was kommen musste: Der dritte und vierte Kobold wurden vom Unwetter völlig überrascht und verirrtten sich!

8

1

2

3

4

Perk.

16

1 *p*

2

3

4

Perk.

24

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Perk. *mf*

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for five parts: three vocal staves (1, 2, 3) and two piano accompaniment staves (4 and Perk.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 24 measures. The vocal parts (1, 2, 3) are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment (4) is written in bass clef. The percussion part (Perk.) is written in a single-staff format. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The overall style is a simple, folk-like melody.

32

1

2

3

4

Perk.

Measures 32-39. The percussion part (Perk.) plays a steady eighth-note pattern. The strings (1-4) play various melodic and harmonic lines, including some with accents and slurs.

40

1

2

3

4

Perk.

Measures 40-47. The percussion part (Perk.) continues with the eighth-note pattern. The strings (1-4) play more complex melodic lines, with some measures marked with a forte (*f*) dynamic.

48

1

2

3

4

Perk.

Measures 48-55. The percussion part (Perk.) continues with the eighth-note pattern. The strings (1-4) play melodic lines, with some measures marked with a forte (*f*) dynamic.

Wiederholung optional

56

1 *mf 2.x p*

2 *mf 2.x p*

3 *mf 2.x p*

4 *mf 2.x p*

Perk. *mf 2.x p*

Das Gewitter blies alle Lichter aus. Finster wurde es im Tal. Die beiden anderen Kobolde mussten zusehen, wie das Gewitter durch das Land zog. Sie machten sich große Sorgen um die Menschen im Tal und natürlich besonders um ihre beiden Freunde.

VIII. Sorgen

Doloroso (♩ = 80)

Part 1 *mp*

Part 2 *mp*

Part 3

Part 4

Perkussion

7

1 *mf* *p*

2 *mf* *p*

3

4

Perk.

13

1 *mp* *mf* *p*

2 *mp* *mf* *p*

3

4

Perk. *p* Sus. Cym.

19

1 *f*

2 *f*

3

4

Perk. *f*

26

1 *p*

2 *p*

3

4

Perk. *p*

Doch hört, was mischt sich da gerade in das traurige Lied der beiden dazu? Wie durch ein Wunder waren von weiter Ferne dunkle, dumpfe Klänge - ganz leise - aber dennoch deutlich zu hören.

33

1

2

3 *mp*

4 *mp*

Perk.

Zur Musik:

Die Kobolde hatten sich in einen unterirdischen Salzstollen im Berg gerettet und waren wohlauf. Doch leider hatten sie sich in den Gängen und unterirdischen Höhlen wie in einem Labyrinth verirrt und fanden nicht mehr ins Freie zurück.

39

1

2

3

4

Perk.

Da müssen nun alle zusammen helfen! - *Rhythmical*:**IX. Kommt heraus!****Marsch** (♩ = 104)**X Times****on Cue****Musik zum Rhythmical**

stampfen:



Kommt her - aus!

klatschen:



Hört ihr uns wir ret - ten euch!

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perkussion

Claves

7

1

2

3

4

Perk.

13

1

2

3

4

Perk.

p

p

mp

mp

mf

mf

mf

18 [Das Rhythmical der Kinder endet.]

1 

2 

3 

4 

Perk. 

Zur Musik:

Ihr habt es wirklich geschafft!!! Dank eurer Hilfe haben die beiden aus dem Berg herausgefunden und alle vier sind wieder vereint und fallen sich glücklich in die Arme.

24 

2 

3 

4 

Perk. 

30 

2 

3 

4 

Perk. 

36

1

2

3

4

Perk.

mp

mp

mp

mp

mp

42

1

2

3

4

Perk.

mp

mp

mp

mp

mp

Die Menschen im Tal wurden von größerem Unheil verschont. Auch wenn sie sich sehr nach dem Salz sehnten - so einfach machten es ihnen die Kobolde nicht mehr.

An diesem Abend überlegten sie noch lange, wie sie ihren Schatz in Zukunft besser behüten könnten und schickten ihre Ideen dazu in Form von Träumen zu den Kindern ins Tal.

Es dauerte nicht lange, da erzählten sich die Kinder von ihren Träumen und der Plan der Kobolde schien zu funktionieren: Die Kinder schafften es, sich und ihre Familien wieder in den Häusern zu versammeln.

Sie zündeten ein Licht an und sangen gemeinsam das Lied vom weißen Gold.

Wollt ihr es auch mit uns versuchen?

[eventuell Liedeinführung]

X. Lied
Andante (♩ = 72)

Part 1 *f*

Part 2 *f* *mp*

Part 3 *f* *mp*

Part 4 *f* *mp*

Perkussion *f* *mp* Toms (Handtrommel)

4 **Sing!**

1 *f* Es war ein - mal vor lan - ger Zeit in un - serm schö - nen Land, ja, ei - ne wah - re Köst - lich - keit im

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Perk. *mf*

8

1 Berg tief drin ent - stand. Es glänzt und schim - mert nicht, oh nein, doch macht es uns - re Spei - sen fein. Ein Schatz, das Salz, das wei - ße Gold, so

2

3

4

Perk.

12

1 wird's bis heut ge-nannt.

2 *mf*

3 *mf*

4

Perk.

15 Play!

1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *f*

Perk. *f*

19 Sing!

1 *f* Es war ein-mal vor lan-ger Zeit in un-serm schö-nen Land, ja,

2 *mp*

3 *mp*

4 *mp*

Perk. *mp*

23

1 ei-ne wah-re Köst-lich-keit im Berg tief drin ent-stand. Es glänzt und schim-mert nicht, oh nein, doch macht es uns-re Spei-sen fein. Ein

2

3

4

Perk.

27

1 Schatz, das Salz, das wei-ße Gold, so wird's bis heut ge-nannt. **Play!**

2

3

4

Perk.

f

f

f

f

f

Den Kobolden gefiel das so sehr, dass von diesem Tag an jeder Mensch im Land - egal ob reich oder arm, jung oder alt - ein kleines bisschen von dem kostbaren Salz bekam.

Bis heute ist es der Brauch, allen, die in ein neues Zuhause einziehen, Salz und Brot zu schenken. Das Salz soll für Wohlstand, Sesshaftigkeit und Gemeinschaft sorgen und die Bewohner gleichzeitig vor bösen Mächten und Naturkatastrophen bewahren - ganz genau wie bei unserem Koboldquartett.

Und wenn sie nicht gestorben sind, so musizieren die Kobolde auch heute noch ihre beschützenden Klänge mit ihren Instrumenten von den Salzburger Bergen herab.

XI. Schluss

Dolce (♩ = 104)

The image displays a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is arranged for five parts: Part 1 (Soprano), Part 2 (Alto), Part 3 (Tenor), Part 4 (Bass), and Perkussion (Percussion). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is written on a grand staff with five systems. Part 1 is in treble clef, Part 2 is in treble clef, Part 3 is in bass clef, and Part 4 is in bass clef. The Perkussion part is indicated by a double bar line with a cross. The music features a melody in Part 1, with Parts 2, 3, and 4 providing harmonic support. The Perkussion part is marked with a 'P' and a 'P' symbol. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal parts. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

7

1

2

3

4

Perc.

13

1 *rit.*
p

2 *p*

3 *p*

4 *p*

Perk.

Andante (♩ = 72)

20

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Perk. *mf* Claves

24

1 *mf*

2

3

4

Perk.

28

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4

Perk.

31

1 *p* *mf* *p*

2 *p* *mf* *p*

3 *p* *mf* *p*

4 *p* *mf* *p*

Perk. *p* *mf* *p*

Toms (Handtrommel)

34

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

Perk. *ff*

38

1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

Perk. *p*