

Spera in Musica

Hoffnung in Musik | Konzertmarsch von Stefan Haselwanter

Kurzbeschreibung des Komponisten:

Den Konzertmarsch „Spera in Musica“ habe ich bereits vor der „Corona-Zeit“ begonnen zu komponieren, aber im Laufe des Jahres 2020 und der Lockdowns fertiggestellt. Der Marsch soll die turbulente und schwierige Zeit widerspiegeln, wo ein zur damaligen Zeit noch unbekanntes Virus unseren Alltag bestimmt und komplett durcheinandergebracht hat. Musik kann das zum Ausdruck bringen, was in Worten nicht gesagt werden kann, und in Musik finden wir die Hoffnung, auch die schwierigsten Zeiten zu überstehen. Daher der Titel „Spera in Musica“, zu Deutsch „Hoffnung in Musik“.

Der Marsch beginnt mit einer feierlichen Einleitung durch Trompetensignale und Überleitung zum 1. Teil („Die Zeit kurz vor Corona“). Im 1. Teil wird die Fröhlichkeit/Heiterkeit in den ersten 4 Takten immer wieder durch ein „störendes“ und unruhiges/unrhythmisches Bass-Solo in den darauffolgenden 4 Takten unterbrochen („Eine unbekannte Bedrohung, Corona beginnt sich langsam auszubreiten“).

Der 2. Teil beginnt klassisch mit einem Bass-Solo, das von technischen Läufen im Holz umspielt wird („Corona hat uns im Griff“). Nach 8 Takten folgt ein kurzer, ruhiger und sich aufbauender Melodieteil, ehe es zur Wiederholung und dann zum TRIO geht („Es folgen Lockdowns und Einschränkungen im Alltag“).

Das TRIO bis Teil F beschreibt die Phasen der Entschleunigung und Lockdowns, die alle zwingt, ihr Leben an die neuen Gegebenheiten anzupassen. Doch es gibt einen Hoffnungsschimmer durch die Wissenschaft in Form von Impfstoffen. Diese Hoffnung baut sich langsam im TRIO auf: Zuerst Melodie durch Tenorhorn und Bariton, später kommt etwas Schlagzeug dazu, in der Wiederholung folgt eine Gegenmelodie durch Flöte, Flügelhorn und Glockenspiel.

Teil F bildet eine Vorbereitung auf das Grandioso am Schluss („Die ersten Impfungen zeigen Wirkung und wir kehren langsam zur Normalität zurück“). Teil G bis Schluss soll die Normalität widerspiegeln, in der wir das Virus unter Kontrolle haben und nun (wieder) leben können. Jede Instrumentengruppe hat bis zum Schluss noch ein kurzes Solo, um der Freude Ausdruck zu verleihen.

Stefan Haselwanter

Besetzungsliste:

1x Piccolo in C	1x 1. Tenorsaxophon in B \flat	1x 3. Horn in F/E \flat
2x 1. Flöte in C	1x 2. Tenorsaxophon in B \flat	1x 4. Horn in F/E \flat
2x 2. Flöte in C	1x Baritonsaxophon in E \flat	1x 1. Posaune in C/B \flat
1x Oboe in C	2x 1. Flügelhorn in B \flat	1x 2. Posaune in C/B \flat
1x Fagott in C	2x 2. Flügelhorn in B \flat	1x 3. Posaune in C/B \flat
1x Klarinette in E \flat	2x Tenorhorn in B \flat	2x 1. Tuba in C/E \flat
3x 1. Klarinette in B \flat	2x Bariton in B \flat /C	2x 2. Tuba in C/B \flat
3x 2. Klarinette in B \flat	2x 1. Trompete in B \flat	1x Pauken
3x 3. Klarinette in B \flat	2x 2. Trompete in B \flat	1x Glockenspiel
1x Bassklarinette in B \flat	2x 3. Trompete in B \flat	1x Kleine Trommel
1x 1. Altsaxophon in E \flat	1x 1. Horn in F/E \flat	2x Große Trommel
1x 2. Altsaxophon in E \flat	1x 2. Horn in F/E \flat	Becken

Partitur

Spera in Musica

Hoffnung in Musik | Konzertmarsch

Musik:
Stefan Haselwanter

Musical score for page 2 of 'Spera in Musica'. The score is arranged in a standard orchestral layout with 24 staves. The instruments listed on the left are: 1. Fl. C, Picc. C, 2. Fl. C, Oboe C, Fag. C, Klar. Es, 1. Klar. Bb, 2./3. Klar. Bb, Bassklar. Bb, 1./2. Asax. Es, 1./2. Tsax. Bb, Barisax. Es, 1. Flgh. Bb, 2. Flgh. Bb, Tenh. Bb, Bar. Bb, 1. Ttp. Bb, 2./3. Ttp. Bb, 1./2. Horn F, 3./4. Horn F, 1./3. Pos. C, 2. Pos. C, 1./2. Tuba C, Pauken, Glock., Kl. Tr., and Beck. / Gr. Tr. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks. A red logo for 'Tirol Musikverlag' is prominently displayed in the center of the page. A rehearsal mark 'A' is located at the beginning of measure 17.

Musical score for page 3 of 'Spera in Musica'. The score continues from page 2 and is arranged in a standard orchestral layout with 24 staves. The instruments listed on the left are: 1. Fl. C, Picc. C, 2. Fl. C, Oboe C, Fag. C, Klar. Es, 1. Klar. Bb, 2./3. Klar. Bb, Bassklar. Bb, 1./2. Asax. Es, 1./2. Tsax. Bb, Barisax. Es, 1. Flgh. Bb, 2. Flgh. Bb, Tenh. Bb, Bar. Bb, 1. Ttp. Bb, 2./3. Ttp. Bb, 1./2. Horn F, 3./4. Horn F, 1./3. Pos. C, 2. Pos. C, 1./2. Tuba C, Pauken, Glock., Kl. Tr., and Beck. / Gr. Tr. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf), and articulation marks. A red logo for 'Tirol Musikverlag' is prominently displayed in the center of the page. Rehearsal marks 'f' are located at the beginning of measures 20, 21, 23, 25, 27, and 29.

Partitur - Spera in Musica - Seite 4

Musical score for page 4 of 'Spera in Musica'. The score includes parts for Flute (1, 2), Oboe, Bassoon, Clarinet (E-flat, B-flat, B-flat), Bass Clarinet, Bassoon (1, 2), Saxophone (E-flat, B-flat), Baritone Saxophone, Flute (1, 2), Tenor Horn, Baritone Horn, Trumpet (1, 2, 3), Horn (1, 2, 3, 4), Percussion (1, 2, 3), Tuba, Drums, Glockenspiel, and Trumpet/Drum. The score features dynamic markings such as *mf* and *f*, and includes a red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag'.

Partitur - Spera in Musica - Seite 5

Musical score for page 5 of 'Spera in Musica'. The score includes parts for Flute (1, 2), Oboe, Bassoon, Clarinet (E-flat, B-flat, B-flat), Bass Clarinet, Bassoon (1, 2), Saxophone (E-flat, B-flat), Baritone Saxophone, Flute (1, 2), Tenor Horn, Baritone Horn, Trumpet (1, 2, 3), Horn (1, 2, 3, 4), Percussion (1, 2, 3), Tuba, Drums, Glockenspiel, and Trumpet/Drum. The score features dynamic markings such as *mf* and *f*, and includes a red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag'.

1. Fl. C
Picc. C

2. Fl. C

Oboe C

Fag. C

Klar. E♭

1. Klar. B♭

2./3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1./2. Asax. E♭

1./2. Tsax. B♭

Barisax. E♭

1. Flgh. B♭

2. Flgh. B♭

Tenh. B♭

Bar. B♭

1. Trp. B♭

2./3. Trp. B♭

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./3. Pos. C

2. Pos. C

1./2. Tuba C

Pauken

Glock.

Kl. Tr.

Beck. /
Gr. Tr.

Tirol Musikverlag

mf 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

1. Fl. C
Picc. C

2. Fl. C

Oboe C

Fag. C

Klar. E♭

1. Klar. B♭

2./3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1./2. Asax. E♭

1./2. Tsax. B♭

Barisax. E♭

1. Flgh. B♭

2. Flgh. B♭

Tenh. B♭

Bar. B♭

1. Trp. B♭

2./3. Trp. B♭

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./3. Pos. C

2. Pos. C

1./2. Tuba C

Pauken

Glock.

Kl. Tr.

Beck. /
Gr. Tr.

Tirol Musikverlag

f 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

1. Fl. C
Picc. C

2. Fl. C

Oboe C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Asax. Es

1./2. Tsax. Bb

Barisax. Es

1. Flgh. Bb

2. Flgh. Bb

Tenb. Bb

Bar. Bb

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./3. Pos. C

2. Pos. C

1./2. Tuba C

Pauken

Glock.

Kl. Tr.

Beck. / Gr. Tr.

Flöte Solo - 1. x tacet

mp

p

p

mf

mf

mf

p

p

p

p

Solo - 1. x tacet

mp

mf

mf



p

p

1. x tacet bis

Becken 1. x tacet bis

72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

1. Fl. C
Picc. C

2. Fl. C

Oboe C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Asax. Es

1./2. Tsax. Bb

Barisax. Es

1. Flgh. Bb

2. Flgh. Bb

Tenb. Bb

Bar. Bb

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./3. Pos. C

2. Pos. C

1./2. Tuba C

Pauken

Glock.

Kl. Tr.

Beck. / Gr. Tr.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p



p

p

p

p

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

Musical score for page 10, measures 96-108. The score includes parts for Flutes (Piccolo, 1st, 2nd/3rd), Oboe, Bassoon, Clarinets (E-flat, 1st B-flat, 2nd/3rd B-flat, Bass), Saxophones (Asax E-flat, Tsax B-flat), Baritone Saxophone, Flutes (1st, 2nd), Tenor Bassoon, Baritone, Trumpets (1st, 2nd/3rd), Horns (1/2 F, 3/4 F), Percussion (1/3, 2, 1/2 Tuba C), Drums, Glockenspiel, and Percussion (Kl. Tr., Beck./Gr. Tr.). A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for page 11, measures 109-118. The score includes parts for Flutes (Piccolo, 1st, 2nd), Oboe, Bassoon, Clarinets (E-flat, 1st B-flat, 2nd/3rd B-flat, Bass), Saxophones (Asax E-flat, Tsax B-flat), Baritone Saxophone, Flutes (1st, 2nd), Tenor Bassoon, Baritone, Trumpets (1st, 2nd/3rd), Horns (1/2 F, 3/4 F), Percussion (1/3, 2, 1/2 Tuba C), Drums, Glockenspiel, and Percussion (Kl. Tr., Beck./Gr. Tr.). A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for page 12 of 'Spera in Musica'. The score includes parts for Flute (1. Fl. C, Picc. C, 2. Fl. C), Oboe (Oboe C), Bassoon (Fag. C), Clarinet (Klar. Es, 1. Klar. Bb, 2./3. Klar. Bb, Bassklar. Bb), Saxophone (1./2. Asax. Eb, 1./2. Tsax. Bb, Barisax. Eb), Trumpet (1./2. Flgh. Bb, Tenh. Bb, Bar. Bb, 1. Trp. Bb, 2./3. Trp. Bb), Horn (1./2. Horn F, 3./4. Horn F), Trombone (1./3. Pos. C, 2. Pos. C, 1./2. Tuba C), Percussion (Pauken, Glock.), and Keyboard (Kl. Tr., Beck. / Gr. Tr.). The score features dynamic markings such as *f*, *tr*, and *rit*, and a tempo marking of **G** *Grandioso - a tempo*. A red logo for 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

Musical score for page 13 of 'Spera in Musica'. The score includes parts for Flute (1. Fl. C, Picc. C, 2. Fl. C), Oboe (Oboe C), Bassoon (Fag. C), Clarinet (Klar. Es, 1. Klar. Bb, 2./3. Klar. Bb, Bassklar. Bb), Saxophone (1./2. Asax. Eb, 1./2. Tsax. Bb, Barisax. Eb), Trumpet (1. Flgh. Bb, 2. Flgh. Bb, Tenh. Bb, Bar. Bb, 1. Trp. Bb, 2./3. Trp. Bb), Horn (1./2. Horn F, 3./4. Horn F), Trombone (1./3. Pos. C, 2. Pos. C, 1./2. Tuba C), Percussion (Pauken, Glock.), and Keyboard (Kl. Tr., Beck. / Gr. Tr.). The score features dynamic markings such as *f*, *tr*, and *rit*, and a tempo marking of **G** *Grandioso - a tempo*. A red logo for 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

1. Fl. C
Picc. C

2. Fl. C

Oboe C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bs

2./3. Klar. Bs

Bassklar. Bs

1./2. Asax. Es

1./2. Tsax. Bs

Barisax. Es

1. Flgh. Bs

2. Flgh. Bs

Tenh. Bs

Bar. Bs

1. Trp. Bs

2./3. Trp. Bs

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./3. Pos. C

2. Pos. C

1./2. Tuba C

Pauken

Glock.

Kl. Tr.

Beck. /
Gr. Tr.

139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149

1. Fl. C
Picc. C

2. Fl. C

Oboe C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bs

2./3. Klar. Bs

Bassklar. Bs

1./2. Asax. Es

1./2. Tsax. Bs

Barisax. Es

1. Flgh. Bs

2. Flgh. Bs

Tenh. Bs

Bar. Bs

1. Trp. Bs

2./3. Trp. Bs

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./3. Pos. C

2. Pos. C

1./2. Tuba C

Pauken

Glock.

Kl. Tr.

Beck. /
Gr. Tr.

150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160