

Textes et musique : Ernesto Felice

Billy Bluemoon et le phonographe volé

Billy Bluemoon e il Grammofono Rubato

Spectacle musical pour orchestre d'harmonie (young band) et narrateur
Racconto musicale per narratore e ensemble variabile a quattro voci,
percussioni e piano ad lib.

Flex 4 parts

Part 1 in C :	flute - violin (upper octave)	2
Part 1 in C :	flute - oboe - violin - xylophone	3
Part 1 in Bb :	clarinet - sop. sax. - trumpet - cornet - flugelhorn.....	8
Part 1 in Eb :	clarinet - trumpet - soprano cornet	1
Part 1 in Eb :	alto saxophone.	1
Part 2 in C :	flute - violin (upper octave)	2
Part 2 in C :	flute - oboe - violin - xylophone	3
Part 2 in Bb :	clarinet - sop. sax - trumpet - cornet - flugelhorn.....	8
Part 2 in Eb :	alto saxophone.	1
Part 3 in Bb :	clarinet.....	3
Part 3 in Eb :	alto saxophone - althorn.....	3
Part 3 in F :	horn	3
Part 3 in C - B.C. :	baritone - trombone.....	3
Part 3 in Bb - T.C. :	tenor saxophone - baritone - trombone.....	6
Part 3 in Bb - B.C. :	baritone - trombone.....	3
Part 4 in C - B.C. :	bassoon - baritone - trombone.....	5
Part 4 in Bb - T.C. :	baritone - trombone.....	3
Part 4 in Bb - B.C. :	baritone - trombone.....	3
Part 4 in C - B.C. :	tuba (lower octave).....	2
Part 4 in Eb - T.C. :	baritone sax. - bass (lower octave)	3
Part 4 in Bb - T.C. :	bass (lower octave).....	2
Percussion 1 :	drums.....	2
Percussion 2 :	accessories.....	3
Piano (opt).	For sustain or substitute 2nd to 4th parts. The piece can also be played by one melodic instrument (Part 1) and Piano	1
Textes	français	2
Full score	1

SPECIFICATIONS

Instrumentation	FLEX 4
Grade	2
Duration.....	25:00
Recording	Youtube - www.difem.ch

Billy Bluemoon et le phonographe

Billy Bluemoon e il Grammofono Rubato

Spectacle musical pour orchestre d'harmonie (young band) et narrateur
Racconto musicale per narratore e ensemble variabile a quattro
percussioni e piano ad lib.

Durata: 25' ca.

Textes et musique
Ernesto FELICE

1. Ouverture

Moderato

Octave adjustments in the parts only

Part 1:
Flute, Oboe (Violin, Xylophone)
Clarinet, Alto Saxophone
Trumpet

Part 2:
Flute, Oboe (Violin)
Clarinet, Alto Saxophone
Trumpet

Part 3:
Clarinet, Alto Saxophone,
Tenor Saxophone, French Horn,
Althorn, Baritone / Trombone

Part 4:
Bassoon (Cello), Bass Clarinet,
Baritone saxophone,
Baritone / Trombone,
Tuba

Percussion 1
(Drums)

Percussion 2
(Accessories)
cymbals (High and Low)

Piano
For sustain or sustenuto
2nd to 4th octave
The piece can also be played
by one melodic instrument
(Part 3)

The musical score is written for a young band and includes parts for woodwinds, brass, percussion, and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is divided into several parts, with dynamics such as *pp* and *p* indicated. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire score.



5

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

9

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Sus. Cymb.

S.D.

Play

A

13

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf

mf

mf

mf

18

B

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

f

f

f

23 **C**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

p *mf*

Ped. *

29 **Allegro**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf

H.H. closed

B.D.

mf

Ta

34 D

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

39

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

44 **E**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

2. Coming Back Home
Moderato

49

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

2 Woodb (High and Low)

54

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

59

F Repeat as many times as necessary

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

63

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Sus. Cymb.

S.D.

mp

p

mf

p

mf

mp

mf

mp

mf

68

G Cantabile

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

mf

f

mf

f

73 **H**

Part 1 *f*

Part 2

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Perc. 1 *f* *p* *mf*

Perc. 2 *f*

Pno.

f *p* *mf*

Red. *

3. Ballad of the Good Bourgeois

Allegro

79

Part 1 *f*

Part 2 *mf* *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Perc. 1 S.D. *f* Sus. Cymb. *

Perc. 2 Tambourine *mf*

Pno. *f* *mf* *f* *f*

84 I

Part 1 *mf*

Part 2 *mf* *f* *mf*

Part 3 *mf* *f*

Part 4 *mf*

Perc. 1 * B.D.

Perc. 2 *mf*

Pno. *mf* *f* *f*

89

Part 1 *f* *mf* *f*

Part 2

Part 3 *mf* *f*

Part 4

Perc. 1 * *

Perc. 2

Pno. *f*

94

1. 2.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

99

J

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf *p* *f*

f *mp* *f*

4. Waltz In The Moonlight

104 **Moderato**

Part 1 *mf*

Part 2 *mf*

Part 3 *mf*

Part 4 *mf*

Perc. 1 *mf* B.D. H.H. closed

Perc. 2 *mf* Tambourine

Pno. *mf*

Suspended

110 **K**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1 *mf* with cymb.

Perc. 2

Pno.

116

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

L

122

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

127 **M**

Part 1 *p* *mf*

Part 2 *p* *mf*

Part 3 *p* *mf*

Part 4 *mf*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Pno. *p* *mf*

132

Part 1 *p*

Part 2 Smack Smack Smack Smack Smack *p*

Part 3 Smack Smack Smack Smack *p*

Part 4 *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Pno. *p*

138

Part 1 *mf* Smack Smack Smack Smack Smack *mf*

Part 2 *mf* Smack Smack Smack Smack Smack

Part 3 *mf*

Part 4 *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Pno. *mf*

144 **N**

Part 1 *mf*

Part 2 *mf*

Part 3 *mf*

Part 4 *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Pno. *mf*

150

O

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

155

1. | 2.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

5. Furtive Nocturne

161 **Misterioso, andantino con cautela** ♩ = ca.88

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

p

Sus. Cymb. (Ride)

p

2 Woodblocks (High and Low)

p

p

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

P

Tom

p Floor tom

p

171

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

S.D.

p

176

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

p

p

p

p

181

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

R

186

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

6. The Ride

192 **Vivace, al galoppo**

S

Part 1 *f* *mf*

Part 2 *f* *mf*

Part 3 *f* *mf*

Part 4 *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*
Sus. Cymb.
2 Woodblocks (High and Low)

Pno. *f* *mf*



Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

200

Part 1 **T**

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

204

Part 1 **U**

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

208

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

212

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf

f

mf

f

mf

f

f

f

1. 2. Natives Bijoux War Cry

7. Funeral March

216 **Lento e mesto**

Part 1 *mp*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Perc. 1 S.D. *mp* B.D. only if solo player not available
Pair of cymbals (or Sus. Cymb.)

Perc. 2 *mp* Bass drum with sticks

Pno. *mp*



220 **V**

Sobbing and Crying

Part 1 *f*

Part 2 *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf*

Pno. *p*

225 **W**

Part 1 *mp*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Pno. *mp*



8. Indian Dance
Allegro ben ritmato

230

Part 1 Clap Clap *mf*

Part 2 Clap Clap *mf*

Part 3 Clap Clap *mf*

Part 4 Clap Clap *mf*

Perc. 1 Floor Tom *mf* Tom

Perc. 2 *p* 2 Sus (Low and High) with

Pno. *mf* s (high and Low)

X

236

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

||

Y Solo (one player)

242

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf
Part 1
Solo (one player)

mf
Part 1
Solo (one player)

mf

248 Tutti (Without the soloist)

Part 1 *mf*

Part 2 *mf*

Part 3 *mf*

Part 4 *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. Tutti *mf*

254 **Z** Solo Tutti

Part 1 Part 1 Solo

Part 2 Part 1 Solo

Part 3 Part 1 Solo

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

260 **A1** Solo Tutti

Part 1

Part 2 Part 1 Solo

Part 3 Part 1 Solo

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

266 **B1** Solo

Part 1 Solo

Part 2 Part 1 Solo

Part 3 Part 1 Solo

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

272 **Tutti** **Solo**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

C1 278 **Tutti** **Tutti**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

D1
284

Part 1 Clap Clap
mf

Part 2 Clap Clap
mf

Part 3 Clap Clap
mf

Part 4 Clap Clap
mf

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Pno.



E1
290

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

295

9. Play number 6. The Ride again, without final cry

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Musical score for 'The Ride' featuring five staves: Part 1, Part 2, Part 3, Part 4, Perc. 1, Perc. 2, and Pno. The score is mostly blank with some rests and a few notes in the piano part.



10. Trap Boogie

296

Vivace

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

Play with brushes
Crash Cymb.

f S.D.
Tambourine

f

Musical score for 'Trap Boogie' featuring five staves: Part 1, Part 2, Part 3, Part 4, Perc. 1, Perc. 2, and Pno. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*), articulation (*v.*), and performance instructions like 'Play with brushes', 'Crash Cymb.', 'S.D.', and 'Tambourine'.

301 **F1**

Part 1 *mf*

Part 2 *mf*

Part 3 *mf*

Part 4 *mf*

Perc. 1 H.H. *mf* B.D. H.H. pedal

Perc. 2 *mf*

Pno. *mf*

305

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

309

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

f

313

G1

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf

mf

mf

mf

317

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

321

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

f

f

f

f

325 **H1**

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Perc. 1
Perc. 2
Pno.

329

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Perc. 1
Perc. 2
Pno.

I1

333

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Solo

Solo

||

G.P. J1

337

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Tutti Solo

Solo

Solo

f

f

342

Part 1 *f*

Part 2 *f* *mf*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Pno. *mf*

347 **K1**

Part 1 *mf*

Part 2 *mf*

Part 3 *mf*

Part 4 *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Pno. *mf*

351

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

355 **L1**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

f

f

f

Fill

11. Regrets Beguine

Moderato

360

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mp

S.D. on the rim

B.D.

Woo

Maracas

Toms

Floor Tom

364

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

M1

368

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

372

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

376 **N1**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

H.H. closed

381

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

ab.

386 **O1**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

390

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

394 **P1**

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Perc. 1
Perc. 2
Pno.

This block contains the musical score for measures 394 through 397. It features four vocal parts (Part 1-4), two percussion parts (Perc. 1-2), and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the score.

398

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Perc. 1
Perc. 2
Pno.

This block contains the musical score for measures 398 through 401. It features four vocal parts (Part 1-4), two percussion parts (Perc. 1-2), and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the score.

402 **Q1**

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Perc. 1
Perc. 2
Pno.

406

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Perc. 1
Perc. 2
Pno.

410 **R1**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

12 Wedding Polca

414 **Allegro festoso**

S1 **Vivace**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

f

f

f

f

S.D.

B.D.

Pair of cymbals (or Sus. Cymb.)

f

2 Woodblocks (High and Low)

420

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

426 **T1**

Part 1

Smack Smack Smack

Part 2

Smack Smack Smack

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf

mf

mf

mf

432 **U1**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

f

f

f

Smack Smack Smack

Smack Smack Smack



438 **V1**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf

mf

mf

f

f

f



444

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

450 **W1**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

mf

H.H. closed

B.D.

mf

Tambo

X1

455

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

461

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

466 **Y1**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1
Pair of cymbals (or Sus. Cymb.)

Perc. 2
2 Woodblocks (High and Low)

Pno.

472 **7**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

«Billy Bluemoon und der gestohlene Phonograph»

Text und Musik : Ernesto Felice

Musikschauhspiel für Harmonieorchester (Young Band) und Erzähler.

Spieldauer: ca. 25 Min. – Aufführung und Erzählung

Deutscher Text

Umbruch

«Billy Bluemoon und der gestohlene Phonograph»

Text und Musik : Ernesto Felice

Musikschauspiel für Harmonieorchester (Young Band) und Erzähler.

Spieldauer: ca. 25 Min. – Aufführung und Erzählung

Musik Nr. 1

Ende der Musik Nr. 1

Der Erzähler :

Musik Nr. 2

Der Erzähler, ab Takt Nr. 6 :

1. Overture

- Es war einmal im wilden Westen, der Heimat der Bisons und der Kakteen, der Indianer und der Sheriffs. Die Sheriffs sorgten für Ordnung, die Indianer jagten Bisons, die Kakteen stachen ... und das tat tierisch weh. Billy Bluemoon wusste das, deshalb vermied er es tunlichst, sich an Kakteen anzulehnen oder sich als Bison zu verkleiden. Vor den Sheriffs brauchte er keine Angst zu haben, schliesslich respektierte er das Gesetz. Billy Bluemoon, flink und dünn, war schnell, im Geist - und im Umgang mit der Pistole. Dank dieser Qualitäten gelang es ihm, Banditen zu erwischen und sie den Sheriffs zu überführen. Dafür erhielt er immer eine Entschädigung, die ihm als Banditenjäger zustand.

2. Coming Back Home

Die Musik dient dem Erzähler als Hintergrundmelodie, er beginnt bei Takt 6 zu sprechen.

- Habt ihr's schon gehört?

An einem Nachmittag war Billy hoch zu Pferd unterwegs nach Springwater, wo er zuhause war. Er hatte soeben einen gefährlichen Banditen, der die Postkutschen der Gegend ausraubte, im örtlichen Gefängnis abgeliefert. Mit der erhaltenen Entschädigung hatte er seiner Freundin Rosy ein Geschenk gekauft.

- Ich sollte ihr endlich einen Heiratsantrag machen... dachte Billy, während er sich seinem Zuhause näherte.

- Aber wie...?

- Soll ich ihr schreiben...?

...Ich gebe zu ihr mit dem Geschenk, wir werden von Gott und der Welt sprechen...

Um die Spieldauer mit der Erzählung zu koordinieren, wiederholt man mehrmals die angegebenen Takte. Sobald der Erzähler fertig ist, beendet das Orchester das Stück ab Takt 63.

Ende der Musik Nr. 2

Der Erzähler :

In Springwater war alles bereit, um Billy nach seiner Heldentat gebührend zu feiern.

- Es lebe Billy ! stand auf einem Plakat am Dorfeingang. Alle, die ein Instrument spielen konnten, hatten sich zu einem kleinen Orchester versammelt. Sobald Billy den Dorfeingang erreichte, begann das grosse Fest und das Orchester fing zu spielen an.

Musik Nr. 3

Ende der Musik Nr. 3

3. Ballad of the Good Bounty Hunter

Der Erzähler :

Während des Fests sagte jemand zu Billy:

Hey Bluemoon! Was ist in der Kiste, die du mitgebracht hast? Sieht aus wie eine Trompete.

- Es ist ein Phonograph, eine neue Maschine, mit der man Musik abspielen kann, antwortete Billy.

- In der Stadt hat man ein System erfunden, man kann damit Musik auf Schallplatten aufnehmen, und mit dem Phonograph dann wieder abspielen.

Aber ich kann euch das Gerät nicht zeigen, es ist ein Geschenk für Rosy.

Lasst mich das Gerät erst Rosy übergeben, und wenn sie einverstanden ist, wird sie euch den Apparat später vorführen.

Mit Tanz und Whisky dauerte das Fest sehr lange, und der Mond stand schon mitten am Himmel, als Billy und Rosy endlich alleine waren und ihren letzten Walzer tanzten.

Musik Nr. 4

Ende der Musik Nr. 4

4. Waltz In The Moonligh

Der Erzähler :

Mais dans la nuit ...

Musik Nr. 5

5. Furtive Nocturne

Die folgende Erzählung ist fragmentiert. Wir geben hier die Takte an, bei welchen die entsprechenden Textteile eingefügt werden.

Der Erzähler, Takt 4 :

- da geschah es...

Takt 8 :

- jemand drang in Billys Haus ein...

Takt 12 :

- suchte die Kiste mit dem Phonograph...

Takt 15 :

- ah, hier ist sie

Takt 17 :

- hinterliess eine Feder am Platz des Phonographen und verschwand.

Takt 23 :

- psss...eine Feder, warum?

Takt 28 :

- damit wir glauben, dass die Indianer den Phonograph gestohlen haben.

Ende der Musik Nr. 5

Der Erzähler :

Am folgenden Tag fand Billy die Feder anstelle des Phonographs, und ohne auch nur im Geringsten an eine Irreführung oder eine Falle zu denken, sprang er auf sein Pferd und galoppierte in die Gegend, wo die Indianer lagerten.

Musik Nr. 6

6. The Ride

Ende der Musik Nr. 6

Der Erzähler :

Das Geschrei der Bijoux-Indianer erfüllte das ganze Tal bis nach Springwater.

- Wer ist zu den Indianern geritten? Fragte der Sheriff.

- Wer ist abwesend? Fragte der Pfarrer.

- Wo ist Billy? Fragte Rosy.

Doch Billy war nicht da.

Trauer und Schmerz zeichneten das Gesicht von Rosy, denn sie wusste genau, dass die Indianer sehr isoliert lebten. Und sie wusste auch, dass noch nie jemand lebend von dort zurückgekehrt war. Sogar das Orchester begann schon, sich auf eine baldige Beerdigung vorzubereiten.

Musik Nr. 7

Ende der Musik Nr. 7

Der Erzähler :

7. Funeral March

Während ganz Springwater alles für eine Beerdigung vorbereitete, wurde Billy von Elan dem Schlaunen, dem grossen Häuptling der Bijoux-Indianer, verhört.

- *Warum du bei uns eindringen? Fragte Elan.*

- *Warum stehlt ihr Phonographen? Antwortete Billy.*

- *Wir nicht stehlen, ihr stehlt: stehlt Heimat und Bison. Aber ich nicht glaube, dass du gekommen alleine. Wir fragen Tanz der Wahrheit, und dann entscheiden, wie dich töten, verkündete Elan der Schlaue, und schon begann der Tanz der Wahrheit.*

Musik Nr. 8

Ende der Musik Nr. 8

Der Erzähler :

8. Indian Dance

Am Ende des Tanzes verkündete Elan der Schlaue das Urteil.

- *Tanz sagt Gutes, du nicht eindringen. Wir nicht töten, vielleicht helfen.*

Tanz sagt: jemand eifersüchtig auf dich hat Phonotik gestohlen.

- *Phonograph, oder Grammophon, korrigierte Billy.*

- *Du ruhig oder wir ändern Urteil, fuhr Elan der Schlaue irritiert fort, doch Billy gab ein Zeichen, dass er verstanden hatte und unterbrach die Rede nicht mehr.*

- *Tanz sagt: jemand eifersüchtig hat Feder deponiert, um uns Diebstahl anzuhängen, meint Elan.*

- *Tanz sagt: wir helfen Billy. Zusammen wir fangen Mann, der uns Phontik-Diebstahl anhängen will.*

- *Tanz sagt: Dieb von Grammograph natürlich hört Platte und lernt Musik.*

Du lernen Musik ein bisschen anders, Dieb spielt wie auf Platte gehört und so du kannst finden.

- *Ich habe verstanden! Sagt Billy. Jemand aus dem Dorf ist eifersüchtig auf Rosys Geschenk, hat es gestohlen, und versucht, euch dafür verantwortlich zu machen.*

Sicher hat er die Musik auf der Schallplatte angehört, und auch wenn ich die Musik etwas abändere, wird er sie dennoch so spielen, wie er die Melodie

gehört hat und so werde ich ihn finden können.

Du bist raffiniert, Elan der Schlaue.

- Sprichwort der Väter sagt: Bison der zuerst schnüffelt, hat Geruch gemacht oder Das erste Huhn das gackert, hat das Ei gelegt .

- Ja natürlich, danke, grosser Häuptling. Ich werde sicher herausfinden, wer euch den Diebstahl in die Schube schieben wollte. Und dann können wir in Frieden weiterleben.

- Frieden, sehr gut, meint Elan der Schlaue. Nun du musst geben, ich werde kommen zur Hochzeit.

- Hochzeit? Fragt Billy und steigt auf sein Pferd.

- Schlaumeier nicht wissen? Du grüssen Rosy von mir, antwortet der Häuptling.

- Ich sie grüssen von dir! Antwortet Billy mit roten Wangen.

Musik Nr. 9
Ende der Musik Nr. 9

Der Erzähler :

Erneut Nr. 6. The Ride, jedoch ohne das Indianergeheul am Ende des Stücks.

Wieder im Dorf angekommen, erklärte Billy, er habe seine Freiheit nur wiedererlangt, weil er versprochen habe, dass das kleine Orchester ein Stück zu Ehren der Ehefrau des Häuptlings Elan der Schlaue spielen werde. Alle Dorfbewohner, die ein Instrument spielten, müssten sich beteiligen, damit der Friede zu den Indianern gerettet werden könne. Beim Lied handelte es sich natürlich um die Melodie auf der Schallplatte, jedoch mit entsprechenden Abänderungen, welche der Dieb nicht rechtzeitig bemerken konnte.

Ab jetzt handelt die Geschichte in der Gegenwart, wie in einem Theaterstück. Die Musikerinnen und Musiker setzen Hüte auf, oder schmücken sich mit anderen dekorativen Far-West-Objekten, und werden zu Billys kleinem Orchester. Der Erzähler befestigt einen Stern an seiner Brust und setzt einen Hut auf, und wird so zum Sheriff. Ein Musiker wird „falsche“ Noten spielen, er spielt den Dieb.

Eine Alternativ-Erzählung finden Sie auf Seite 8, wenn keine Möglichkeit besteht, die Geschichte in Theaterform wiederzugeben.

Musik Nr. 10

Ende der Musik Nr. 10

Der Sheriff, zeigt auf den Dieb:

Der Sheriff:

Musik Nr. 11

Ende der Musik Nr. 11

Billy :

Alle Musiker rufen:

Der Sheriff :

Der Erzähler :

10. Trap Boogie

Als der ausgewählte Musiker die Fehler macht (die Fehler sind die als „Solo“ markierten Noten auf der Partitur), zeigen alle anderen Musikerinnen und Musiker mit dem Finger auf ihn, und zwar bei der Pause (Takt Nr. 340).

Dann geht das Stück weiter.

- *Da ist der Dieb!*

- *Die Falle von Elan dem Schlaunen hat perfekt funktioniert, bravo Billy!*

- *Und du, warum hast du den Frieden mit den Indianern aufs Spiel gesetzt?*

- *Du sprichst nicht, willst du nichts sagen?*

Der Sheriff befestigt einen Klotz am Bein des Diebes. Dann wendet er sich an Billy:

- *Billy, geh zu diesem Idioten und hol dir deinen Phonograph.*

- *Und du, warum hast du diesen Phonograph gestohlen?*

Weil der Dieb keinen Ton von sich gibt, fügt er an:

- *Du wirst schon sehen, ein einziger Tag im Gefängnis wird reichen, um dich zum Sprechen zu bringen.*

Dann wendet er sich ans Orchester:

- *Und ihr, das Orchester....., verschwindet.....sonst.....und spielt für diesen Dummkopf die „Ballade du remords“!*

11. Regrets Beguine

Am Ende des Stücks erheben sich Billy und Rosy. Billy beginnt zu sprechen:

- *Wir haben euch etwas mitzuteilen...*

- *Es lebe das Brautpaar ! Bravo!*

- *Dann ist ja alles in Ordnung. Wir sehen uns am Hochzeitsfest.*

Vor dem letzten Stück nimmt der Erzähler den Sheriffstern und den Hut ab, das Orchester bleibt kostümiert.

Und so geht diese Geschichte aus Far-West zu Ende, wo das Orchester den Hochzeitsmarsch für die Hochzeit von Rosy Spinoza und Billy Bluemoon

einübte, wo Sheriffs für Ordnung sorgten und wo Indianer Bisons jagten und mithalfen, Phonographendiebe einzufangen.

Musik Nr. 12

12. Wedding Polca

Ende.

Alternativ-Erzählung ohne Theatereinlage

Musik Nr. 10

Ende der Musik Nr. 10

10. Trap Boogie

Der Erzähler:

- *Da ist der Dieb! Schreit der Sheriff.*
- *Die Falle von Elan dem Schlaunen hat perfekt funktioniert, bravo Billy!*
- *Und du, warum hast du den Frieden mit den Indianern aufs Spiel gesetzt?*
- *Du sprichst nicht, willst du nichts sagen?*

Der Sheriff befestigt einen Klotz am Bein des Diebes. Dann wendet er sich an Billy:

- *Billy, geh zu diesem Idioten und hol dir deinen Phonograph.*

Billy bricht sofort auf, und der Sheriff fragt den Dieb:

- *Und du, warum hast du diesen Phonograph gestohlen?*
- *Du wirst schon sehen, ein einziger Tag im Gefängnis wird reichen, um dich zum Sprechen zu bringen.*
- *Und ihr, das Orchester....., verschwindet.....nein, wartet.... spielt für diesen Dummkopf die „Ballade du remords“!*

Musik Nr. 11

Ende der Musik Nr. 11

Der Erzähler:

Alle Musiker rufen:

Der Sheriff fügt an:

Musik Nr. 12

11. Regrets Beguine

Am Ende des Stücks erheben sich Billy und Rosy. Billy beginnt zu sprechen:

- *Wir haben euch etwas mitzuteilen...*

- *Es lebe das Brautpaar! Bravo!*

Denn alle hatten begriffen, dass Billy Bluemoon Rosy Spinoza einen Heiratsantrag gemacht hatte.

- *Dann ist ja alles in Ordnung. Wir sehen uns am Hochzeitsfest.*

Und so geht diese Geschichte aus Far-West zu Ende, wo das Orchester den Hochzeitsmarsch für die Hochzeit von Rosy und Billy einübte, wo Sheriffs für Ordnung sorgten und wo Indianer Bisons jagten und mithalfen, Phonographendiebe einzufangen.

12. Wedding Polca

Ende.