

Spectacle musical pour narrateur et orchestre d'harmonie

«Bingo Fortunae, croisière de rêve»

Textes et musique : Ernesto Felice

INSTRUMENTATION

C flute	5	Junior parts	
<i>C oboe (opt)</i>	2	C flute	4
<i>C bassoon (opt)</i>	1	Bb clarinet	4
<i>Eb clarinet (opt)</i>	1	C clarinet	4
1st Bb clarinet	4	Eb alto saxophone	2
2nd - 3rd Bb clarinets	6	Bb trumpet	4
<i>Bb bass clarinet (opt)</i>	1	F - Eb horns	2
Eb alto saxophone	2	C - Bb trombones	2
Bb tenor saxophone	2	C - Bb euphoniums	2
<i>Eb baritone saxophone (opt)</i>	1	Percussion	
1st Bb trumpet	4	Percussion 1, drum set 1 player	1
2nd - 3rd Bb trumpets	6	Percussion 2, accessories	1
F - Eb horns	3	Percussion 3, accessories	1
1st - 2nd C-Bb trombones BC and TC	2	Percussion 4, timpani	1
<i>3rd C - Bb trombone BC and TC (opt)</i>	1	Percussion 5, mallets	1
C - Bb baritones - euphoniums BC and TC	2	Piano	1
C - Bb-Eb tubas BC and TC	2	Livret en français	2
<i>String bass (opt)</i>	1	Full score	1

N° 1	Jackpot 1
N° 2	Jackpot 2
N° 3	Histoires de mer
N° 4	Attaque de pirates
N° 5	Fouillez, fouillez

N° 6	Hymne des pirates
N° 7	Hissez les voiles
N° 8	Chanson des 3 sages
N° 9	Jackpot 3
N° 10	A l'Aventure

Spécifications

Instrumentation	_____	MUSIC EVOLUTION B
Degré de difficulté	_____	2
Durée	_____	ca 35:00 - 40:00
Enregistrement complet avec score démo	_____	Youtube - chaîne DIFEM PUBLISHERS
Vidéo du spectacle complet	_____	Youtube - chaîne DIFEM PUBLISHERS
Visuels projeté sur l'écran du spectacle filmé disponibles sur	_____	www.difem.ch
Bruitages disponibles sur	_____	www.difem.ch

Fonds Romand et Tessinois de Compositions
«Bingo Fortuna, croisière de rêve»
spectacle musical pour narrateur et orchestre d'harmonie

1. JACKPOT 1
Allegro vivace (ad libitum c)

The musical score is arranged in a standard concert band layout. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe (optional), Reeds Bass Line (optional), Basson / Bass Clarinet, Baritone Saxophone, Eb Clarinet (optional), 1st Bb Clarinet, 2nd & 3rd Bb Clarinets, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, 1st Bb Trumpet, 2nd & 3rd Bb Trumpets, F Horn, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone (optional), Baritone in C, Tuba in C, String Bass (optional), Percussion 1 (Drum set - one player), Percussion 2 (upper notes), Percussion 3 (lower notes - opt.) (accessories, Money cascade obbligata), Percussion 4 (optional) Timpani, Percussion 5 (optional) Mallets, Piano (optional), Flute junior part (optional), Bb Clarinet junior part (optional), Alto Saxophone junior part (optional), Bb Trumpet junior part (optional), F Horn junior (opt), Trombone, and Baritone.

The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire score. Specific performance notes include: "Money Cascade*" with a note to "Let drop enough coins from a canister to another one, to obtain a noise like a millionary payout at a slot machine.", "Change Bb to Ab", and "Glockenspiel" with left (L) and right (R) hand markings. Percussion parts include "Crash Cym.", "Toms", and "Floor tom". A note for the Eb Tuba part says "8va notes for Eb Tuba".



8

7

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 H.H. closed 3 H.H. open *mf*

Perc. 2 B.D. *mf*

Perc. 3 Triangle *mf*

Perc. 4 Woodblock *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

7

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

The image displays a musical score for a concert band, spanning measures 14 to 21. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red, bold, sans-serif font is superimposed over the entire page. The watermark is contained within a grey, 3D-style rectangular frame that tapers at both ends. The musical notation includes various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 optional), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), Piano (Pno opt.), Flute Jr. (opt.), Clarinet Jr. (opt.), Alto Saxophone Jr. (opt.), Trumpet Jr. (opt.), Horn Jr. (opt.), Trombone Jr. (opt.), and Baritone Jr. (opt.). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A performance instruction "Change A♭ to B♭" is present in the Percussion 4 part. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The page number "5" is located in the top right corner.

This image shows a page of a musical score for a concert band, page 6. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 21. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red and white is overlaid across the entire page. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The instruments listed on the left side of the score are: Fl. (Flute), Ob. (opt.) (Oboe), Bass line (opt.) (Bass line), Eb Cl. (opt.) (E-flat Clarinet), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2/3 (Clarinet 2/3), Alt. Sax. (Alto Saxophone), Ten. Sax. (Tenor Saxophone), Tpt 1 (Trumpet 1), Tpt 2/3 (Trumpet 2/3), Hrn. (Horn), Tbn. 1 (Tuba 1), Tbn. 2 (Tuba 2), Tbn. 3 (optional) (Tuba 3), Bar. (Baritone), Tuba, Bass (opt.) (Bass), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), Perc. 3 (Percussion 3), Perc. 4 (Percussion 4), Perc. 5 (Percussion 5), Pno (opt.) (Piano), Fl. Jr. (opt.) (Flute Jr.), Cl. Jr. (opt.) (Clarinet Jr.), A. Sax. Jr. (opt.) (Alto Saxophone Jr.), Trt. Jr. (opt.) (Trumpet Jr.), Hrn. Jr. (opt.) (Horn Jr.), Tbn. Jr. (opt.) (Tuba Jr.), and Bar. Jr. (opt.) (Baritone Jr.). The score features various musical notations, including notes, rests, and articulation marks. A rehearsal mark with the number 3 is present above the Perc. 1 staff.

44

SCORE DEMO

FL. *mp 2nd time ppp*

Ob. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Bass line (opt.) *mp 2nd time ppp*

E♭ Cl. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Cl. 1 *mp 2nd time ppp*

Cl. 2/3 *mp 2nd time ppp*

Alt. Sax. *mp 2nd time ppp*

Ten. Sax. *mp 2nd time ppp*

Tpt 1 *mp 2nd time ppp*

Tpt 2/3 *mp 2nd time ppp*

Hrn. *mp 2nd time ppp*

Tbn. 1 *mp 2nd time ppp*

Tbn. 2 *mp 2nd time ppp*

Tbn. 3 (optional) *mp 2nd time ppp*

Bar. *mp 2nd time ppp*

Tuba *mp 2nd time ppp*

Bass (opt.) *mp 2nd time ppp*

Perc. 1 *mp 2nd time ppp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mp 2nd time ppp*

Perc. 5 *mp 2nd time ppp*

Pno (opt.) *mp 2nd time ppp*

Fl. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Cl. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

A. Sax. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Tit. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Hrn. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Tbn. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

Bar. Jr. (opt.) *mp 2nd time ppp*

53

FL.
(opt.)

Ob.
(opt.)

Bass line
(opt.)

E \flat Cl.
(opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3
(optional)

Bar.

Tuba

Bass
(opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno
(opt.)

53

Fl. Jr.
(opt.)

Cl. Jr.
(opt.)

A. Sax. Jr.
(opt.)

Ten. Jr.
(opt.)

Hrn Jr.
(opt.)

Tbn. Jr.
(opt.)

Bar. Jr.
(opt.)

f, *ppp*, *Money Cascade**, *2nd time : Change B \flat to A \flat* , *pppp*, *L.*, *R.*

SCORE DEMO

64

61 2. *mf*

Fl.

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 H.H. closed 3 H.H. open *f*

Perc. 2 B.D. *mf*

Perc. 3 Triangle *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

61 *mf*

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

This image shows a page of a musical score for a full orchestra, page 12. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba), percussion (Perc. 1-5), piano, and strings (Flute Jr., Clarinet Jr., Saxophone Jr., Trumpet Jr., Horn Jr., Trombone Jr., Baritone Jr.). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and articulation like accents and slurs. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red and white is overlaid across the center of the page. The page number "12" is located in the top left corner.

76

This musical score page includes the following parts and dynamic markings:

- Fl.**: *mf* to *f*
- Ob. (opt.)**: *mf* to *f*
- Bass line (opt.)**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- E♭ Cl. (opt.)**: *mf* to *f*
- Cl. 1**: *mf* to *f*
- Cl. 2/3**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Alt. Sax.**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Ten. Sax.**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Tpt 1**: *mf* to *f*
- Tpt 2/3**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Hrn.**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Tbn. 1**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Tbn. 2**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Tbn. 3 (optional)**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Bar.**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Tuba**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Bass (opt.)**: *p*, *mf*, *f*
- Perc. 1**: *p*, *mf*, *f*
- Perc. 2**: *p*, *mf*, *ff*
- Perc. 3**: *p*, *mf*, *f*
- Perc. 4**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Perc. 5**: *mf*, *f*
- Pno (opt.)**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Fl. Jr. (opt.)**: *mf* to *f*
- Cl. Jr. (opt.)**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- A. Sax. Jr. (opt.)**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Trt. Jr. (opt.)**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Hrn. Jr. (opt.)**: *mp*, *mf*, *f*
- Tbn. Jr. (opt.)**: *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Bar. Jr. (opt.)**: *p*, *mp*, *mf*, *f*

SCORE DEMO

83 N2

Fl. *« Ce travail est une arnaque. C'est mon grand-père qui me l'a trouvé... Lui, il s'amuse bien à la tombola mais
ans, les organisateurs ont exigé qu'il soit accompagné.*

Ob. (opt.) *« Ils craignaient que son coeur ne lâche s'il venait à gagner une seule fois après 25 ans de croisière...
Bref, comme il ne voulait pas payer la croisière pour deux personnes, il a réussi à obtenir une remise sur m*

Bass line (opt.) *« échange de mon activité de speaker. Bingo Fortuna, en route pour la lune !
J'en peux plus: cette chose m'appelle n'importe quand et n'importe où... et je suis obligé de courir dans ns. »*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Change A♭ to B♭*

Perc. 5

Pno (opt.)

83

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

84 2. JACKPOT 2

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Crash Cym.

Money Cascade*

Change B♭ to A♭

L. R.

f *ppp*

91 N3

Fl. *«Bingooooo ! Mesdames, Messieurs ! Bingo ? Yoho !
Cinq numéros tirés pour un heureux gagnant. C'est la fortune qui lui sourit à pleines dents !
Et sinon pour vous autres futurs gagnants, le capitaine vous conseille de vous rendre au casino où vous
aurez plus de chance. Prochain tirage au sort dans quatre heures environ.
Bingo Fortunae, vous transporte sur la lune ! »*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Tbn. 3 (optional) *ppp*

Bar.

Tuba *ppp*

Bass (opt.) *ppp*

Perc. 1 *molto leggero*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *ppp*

Perc. 5

Pno (opt.) *ppp*

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Sus. Cymb. with soft sticks

ppp

SCORE DEMO

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

ppp

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax. *ppp*

Tpt 1 *ppp*

Tpt 2/3

Hrn. *ppp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar. *ppp*
Bar. Sax. / Bass Clar. (Bass Clar. / Bsn)

Tuba *ppp*
Bar. Sax. / Bass Clar. (Bass Clar. / Bsn)

Bass (opt.) *ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *ppp*

Perc. 5

Pno (opt.)

99

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.) *ppp*

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

107

FL. *ppp*

Ob. (opt.) *ppp*

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.) *ppp*

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2/3 *ppp*

Alt. Sax.

Ten. Sax. *ppp*

Tpt 1 *ppp*

Tpt 2/3 *ppp*

Hrn.

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Tbn. 3 (optional)

Bar. *ppp*

Tuba *ppp*
Play

Bass (opt.) *ppp*
Play

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.) *ppp*

Cl. Jr. (opt.) *ppp*

A. Sax. Jr. (opt.) *ppp*

Trt. Jr. (opt.) *ppp*

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

122

Fl. 122

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

N4

« Je devrais enfin avoir un peu pour moi.
 Heureusement, avant mon départ j'ai pu sauver à la cave ce vieux journal de bord qui appartenait à mon arrière-arrière-grand-père. Un vieux loup de mer... c'est une histoire à raconter - à faire rêver les yeux ouverts.
 Quelques lignes et quelques photos en rappelés en hauteur. A des miles et des miles de cette bande de joueurs compulsifs qui ont fait du bruit des machines à sous, fini les criquets, les sahuaguas ! Rien que le bruit des vagues et des caillottes... »

ppp

Money Cascade*

2nd time f

2nd time : Change B♭ to A♭

Toms

B.D.

L. R.

2nd time f

[N5] on the first four bars. Repeat on more time if necessary

3. HISTOIRES DE MER

Andantino $\text{♩} = \text{ca. } 56$

132

128

Fl. *«Nous naviguions depuis des mois, suivant les indications du plan. Le navire voguait, léger, poussé par une brise subtile.»*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

128

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Tpt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Bar Chimes

pp Slowly, one time only

SCORE DEMO

FL. 139 *p* *mf*

Ob. (opt.) *p*

Bass line (opt.) *p*

E♭ Cl. (opt.) *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *p* *mp*

Alt. Sax. *p* *mp*

Ten. Sax. *p* *mp*

Tpt 1 *p* *mf*

Tpt 2/3 *p* *mf*

Hrn. *p* *mp*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 (optional) *p* *mp*

Bar. *p* *mp*

Tuba *p* *mp*

Bass (opt.) *p* *mp*

Perc. 1 *pp* *mp*
Sus. Cymb. with soft sticks

Perc. 2 *p* *mp* C/G Timbales

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p* *mp*

Perc. 5 *p*

Pno (opt.) *p* *mp*

FL. Jr. (opt.) 139 *p* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *p* *mp*

A. Sax. Jr. (opt.) *p* *mp*

Trt. Jr. (opt.) *p* *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *p* *mf* *mp*

Tbn. Jr. (opt.) *p* *mp*

Bar. Jr. (opt.) *p* *mp*

SCORE DEMO

A musical score for a large jazz ensemble. The score is written on a series of staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are: Fl. (Flute), Ob. (opt.) (Oboe), Bass line (opt.) (Bass), Eb Cl. (opt.) (E-flat Clarinet), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2/3 (Clarinet 2/3), Alt. Sax. (Alto Saxophone), Ten. Sax. (Tenor Saxophone), Tpt 1 (Trumpet 1), Tpt 2/3 (Trumpet 2/3), Hrn. (Horn), Tbn. 1 (Tuba 1), Tbn. 2 (Tuba 2), Tbn. 3 (optional) (Tuba 3), Bar. (Baritone), Tuba, Bass (opt.) (Bass), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), Perc. 3 (Percussion 3), Perc. 4 (Percussion 4), Perc. 5 (Percussion 5), Pno (opt.) (Piano), Fl. Jr. (opt.) (Flute Jr.), Cl. Jr. (opt.) (Clarinet Jr.), A. Sax. Jr. (opt.) (Alto Saxophone Jr.), Trt. Jr. (opt.) (Trumpet Jr.), Hrn. Jr. (opt.) (Horn Jr.), Tbn. Jr. (opt.) (Tuba Jr.), and Bar. Jr. (opt.) (Baritone Jr.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also performance instructions like "Sus. Cymb. with soft sticks" and "Change C to Bb" / "Change G to F". A large diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red letters is overlaid across the entire page.

160

Fl. *p* *mf*

Ob. (opt.) *p* *mf*

Bass line (opt.) *p* *mf*

E♭ Cl. (opt.) *p* *mf* *f*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2/3 *p* *mf*

Alt. Sax. *p* *mf* *f*

Ten. Sax. *p* *mf* *f*

Tpt 1 *p* *mf* *f*

Tpt 2/3 *p* *mf* *f*

Hrn *p* *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

Tbn. 3 (optional) *p* *mf*

Bar. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Bass (opt.) *p* *mf*

Perc. 1 *pp* *mp* *mf* *f*
Sus. Cymb. with soft sticks

Perc. 2 *p* *mf* *f*
Bar Chimes
Sus. Cymb. with soft sticks

Perc. 3 *p* *mf* *f*

Perc. 4 *p* *mf* *f*
Change B♭ to C and F to G
Slowly, one time only
Change C to D

Perc. 5 *p* *mf* *f*

Pno (opt.) *p* *mf* *f*

160

Fl. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Cl. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Trt. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Hrn Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Tbn. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Bar. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

182

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

182

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Sus. Cymb. with soft sticks

SCORE DEMO

mf, *mp*, *p*, *f*

202 N6

Fl. *«Je relisais le plan pour la millième fois. Je ne pouvais croire que bientôt, je mettrais la main sur le plus fabuleux des jackpots: le légendaire trésor du Bombarde !»*

Ob. (opt.) *«Jusqu'ici, notre périple s'était déroulé sans encombre. Seules les cris d'un matelot févèreux venaient ponctuer le roulement inlassable du navire.*

Bass line (opt.) *Nous étions bien loin des dangers affrontés quelques années plus tôt. Je me souviens d'une fois où une bande de pirates nous a attaqués au large des îles James. Au dernier moment, nous entreprîmes une manœuvre de virement de bord extrêmement dangereuse. Puis, voyant les pirates gagner du terrain, nous accostâmes entre les rochers au risque de nous envoyer tous au fond de la mer.»*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

4. ATTAQUE DE PIRATES

Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 60$

208

203

Fl. N^7 «Par les cornes du Moloch! Qu'ai-je fait ? Tous à vos postes, tenez-vous prêts!» «Pirates à tribord» *f*

Ob. (opt.) *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.) *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *f*

Tpt 2/3 *f*

Hrn. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1 *f* Toms

Perc. 2 *f* Pair if cymbals

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f* Timbales C/G

Perc. 5 *f*

Pno (opt.) *f*

203

Fl. Jr. (opt.) *f*

Cl. Jr. (opt.) *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f*

Hm Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

210

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. (opt.) *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.) *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *mf* *f* *mf*

Tpt 2/3 *f*

Hrn. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone *f*

Pno (opt.) *f*

210

Fl. Jr. (opt.) *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

SCORE DEMO

218

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. (opt.) *f* *f*

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 2/3 *f* *mf* *f*

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1 *f* *f* *f*

Tpt 2/3 *mf* *f* *f*

Hrn.

Tbn. 1 *f* *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

218

Fl. Jr. (opt.) *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Jr. (opt.) *f* *mf* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *mf* *f* *f*

Hm. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

236

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar. (p.)

Tuba (p.)

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

236

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

Fl. *mp* *mp* *mf*

Ob. (opt.) *mp*

Bass line (opt.) *mp*

E♭ Cl. (opt.) *mp* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2/3 *mp* *mf*

Alt. Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp*

Tpt 1 *mp* *mp* *mf*

Tpt 2/3 *mp* *mf*

Hrn. *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf*

Tbn. 3 (optional) *mp*

Bar. *mp*

Tuba *mp*

Bass (opt.) *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp* Sus. Cymb. with sticks

Perc. 3 *mp* Timbales

Perc. 4

Perc. 5 *mp* *mp* *mf*

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mp* *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mp* *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mp*

SCORE DEMO

FL. *f*

Ob. (opt.) *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *f*

Tpt 2/3 *f*

Hrn. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4

Perc. 5 To Glock.

Pno (opt.)

FL Jr. (opt.) *f*

Cl. Jr. (opt.) *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

The image displays a page of a musical score for a large ensemble. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for various instruments. A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the center of the page. The instruments listed on the left side of the score include:

- Fl. (Flute)
- Ob. (opt.) (Oboe, optional)
- Bass line (opt.) (Bass line, optional)
- E♭ Cl. (opt.) (E-flat Clarinet, optional)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2/3 (Clarinet 2/3)
- Alt. Sax. (Alto Saxophone)
- Ten. Sax. (Tenor Saxophone)
- Tpt 1 (Trumpet 1)
- Tpt 2/3 (Trumpet 2/3)
- Hrn. (Horn)
- Tbn. 1 (Tuba 1)
- Tbn. 2 (Tuba 2)
- Tbn. 3 (optional) (Tuba 3, optional)
- Bar. (Baritone)
- Tuba (Tuba)
- Bass (opt.) (Bass, optional)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)
- Perc. 4 (Percussion 4)
- Perc. 5 (Percussion 5)
- Pno (opt.) (Piano, optional)
- Fl. Jr. (opt.) (Flute Jr., optional)
- Cl. Jr. (opt.) (Clarinet Jr., optional)
- A. Sax. Jr. (opt.) (Alto Saxophone Jr., optional)
- Trt. Jr. (opt.) (Trumpet Jr., optional)
- Hm Jr. (opt.) (Horn Jr., optional)
- Tbn. Jr. (opt.) (Tuba Jr., optional)
- Bar. Jr. (opt.) (Baritone Jr., optional)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). Specific performance instructions are noted, including "Change C to B♭" and "Change G to F". Percussion parts include instructions for "Sus. Cymb. with soft sticks".

FL. *p* *mf* *f* *mf*

Ob. (opt.) *p* *f* *f* *mf*

Bass line (opt.) *p* *f*

E♭ Cl. (opt.) *p* *f*

Cl. 1 *p* *f* *mf*

Cl. 2/3 *p* *mf* *f*

Alt. Sax. *p* *mf*

Ten. Sax. *p* *mf*

Tpt 1 *p* *f* *f*

Tpt 2/3 *p* *mf* *f* *mf*

Hrn. *p* *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *mf* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1 *pp* *mp* *mf*
Sus. Cymb. with soft sticks

Perc. 2 *mp* *p* *mf*
Bar Chimes

Perc. 3 *mp* *p* *mf*
Slowly, one time only

Perc. 4 *f*
Xylophone

Perc. 5 *p* *f*
Glockenspiel
Change B♭ to C and F to G
To Xyl.

Pno (opt.) *f*

FL Jr. (opt.) *p* *mf* *f* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Tit. Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Hrn Jr. (opt.) *p* *mf* *f*

Tbn. Jr. (opt.) *p* *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

The image displays a page of a musical score for a band, numbered 38 and 292. The score is written for a variety of instruments, including Flute (Fl.), Oboe (opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), Piano (opt.), Flute Jr. (opt.), Clarinet Jr. (opt.), Alto Saxophone Jr. (opt.), Trumpet Jr. (opt.), Horn Jr. (opt.), Trombone Jr. (opt.), and Baritone Jr. (opt.). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Percussion parts include instructions like "Pair of cymbals", "2nd pair of cymbals", "Change C to", and "Open up like a firework". A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

296

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

296

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

305 N8

Fl. *« Bravo ! Bravo, les brigands! Comme d'habitude, notre proie n'a pas pu nous échapper !
Je parie que la cale de ce navire déborde de trésors !*

Ob. (opt.) *Fouillez partout ! Ce soir, nous préparons un grand festin! Et gare à celui qui osera porter la main à sa poch
permission ! Chacun se souvient de la triste issue de Poiresmolles.*

Bass line (opt.) *Allez ! Cherchez, les enfants, cherchez ! Retournez tout comme... comme... comme une vieille chaussette !*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

305

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

5. FOUILLEZ, FOUILLEZ
Moderato swing ♩ = ca. 132

310

306

Fl.

Ob.
(opt.)

Bass line
(opt.)

E♭ Cl.
(opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3
(optional)

Bar.

Tuba

Bass
(opt.)

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno
(opt.)

306

Fl. Jr.
(opt.)

Cl. Jr.
(opt.)

A. Sax. Jr.
(opt.)

Trt. Jr.
(opt.)

Hm Jr.
(opt.)

Tbn. Jr.
(opt.)

Bar. Jr.
(opt.)

mf *leggermente marcato*

mf *leggermente marcato*

mf *leggermente marcato*

mf *leggermente marcato*

open closed
Hi-Hat

mp
Triangle

mp

mf *leggermente marcato*

mf *leggermente marcato*

triangle *mf* *leggermente marcato*

SCORE DEMO

314

Fl. *mf* *leggermente marcato*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Cl. 1 *mf* *leggermente marcato*

Cl. 2/3 *mf* *leggermente marcato*

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar. *mf* *leggermente marcato*

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1 B.D.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mf* C/G Change C to D

Perc. 5

Pno (opt.)

314

Fl. Jr. (opt.) *marcato*

Cl. Jr. (opt.) *mente marcato*

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

321

SCORE DEMO

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *f* *leggermente marcato*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax.

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional) *f* *leggermente marcato*

Bar. *f* *leggermente marcato*

Tuba *f* *leggermente marcato*

Bass (opt.) *f* *leggermente marcato*

Perc. 1 Ride Cymb. *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf* Tambourine

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone *mf*

Pno (opt.) *mf* *f* *leggermente marcato*

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.)

Tit. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.) *f* *leggermente marcato*

FL. *leggermente marcato*

Ob. (opt.) *leggermente marcato*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Cl. 1 *mf* *leggermente marcato*

Cl. 2/3 *mf* *leggermente marcato*

Alt. Sax. *mf* *leggermente marcato*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf* *leggermente marcato*

Tpt 2/3 *mf* *leggermente marcato*

Hrn. *mf* *leggermente marcato*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Change G to A*

Perc. 5 *mf* *leggermente marcato*

Pno (opt.) *mf*

FL Jr. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Trt. Jr. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Hrn Jr. (opt.) *mf* *leggermente marcato*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

The image displays a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (opt.), Clarinet 1 and 2/3 (Cl. 1, Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 and 2/3 (Tpt 1, Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3 optional), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1 through 5 (Perc. 1-5), Piano (Pno opt.), and Junior instruments (Fl. Jr., Cl. Jr., A. Sax. Jr., Trt. Jr., Hrn. Jr., Tbn. Jr., Bar. Jr.). The score includes dynamic markings such as *f*, *leggermente marcato*, and *mf*, along with performance directions like *Play* and *Ride Cym.*. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

343

349

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E \flat Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO



350

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

350

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Change D to C

f

Fl.
Ob. (opt.)
Bass line (opt.)
Eb Cl. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2/3
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Tpt 1
Tpt 2/3
Hrn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3 (optional)
Bar.
Tuba
Bass (opt.)
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Pno (opt.)
Fl. Jr. (opt.)
Cl. Jr. (opt.)
A. Sax. Jr. (opt.)
Trt. Jr. (opt.)
Hrn. Jr. (opt.)
Tbn. Jr. (opt.)
Bar. Jr. (opt.)

p *f* *mf*

Ride Cym. Crash Cym. Ride Cym.

357

SCORE DEMO

365

SCORE DEMO

364

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

364

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Crash Cym. Ride Cym.

To Glock.

371 N9

Fl. *(opt.)*

Ob. *(opt.)*

Bass line *(opt.)*

E♭ Cl. *(opt.)*

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *(optional)*

Bar.

Tuba

Bass *(opt.)*

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno *(opt.)*

Fl. Jr. *(opt.)*

Cl. Jr. *(opt.)*

A. Sax. Jr. *(opt.)*

Trt. Jr. *(opt.)*

Hrn Jr. *(opt.)*

Tbn. Jr. *(opt.)*

Bar. Jr. *(opt.)*

«Ouvrez grand vos écoutilles, bande de dégénérés! Avec l'or de ce vaisseau, nous avons de quoi manger pendant des jours et des jours. Mais avec cette carte les enfants, avec cette carte, Bingo! Nous ramènerons assez d'or pour manger et pour boire pendant toute la fin de nos jours !
Ce morceau de parchemin n'est autre que la légendaire carte au trésor du Capitaine Bombarde!
A en croire ce qui est écrit, trois navires ne suffiraient pas à emporter tout ce que Bombarde a accumulé sur son long voyage.
«Et vous, qu'est-ce que vous préférez ? Voulez-vous devenir des pirates, comme nous ou préférez-vous aller à l'école ?
Eh bien, on verra si vous êtes capables de tenir le rythme d'une bande de pirates ! Allez place à l'encre : l'expédition sera longue et périlleuse jusqu'à l'île du Capitaine Bombarde !»
« Maître d'équipage, prenez le commandement ! »

SCORE DEMO

M1
6. HYMNE DES PIRATES
Alla marcia ♩ = ca. 112

2nd time stand up

Beguin marching

«Attention ! Tous debout ! Suivez le rythme ! Pour la première manœuvre, on fait huit pas en avant, huit à droite, huit en avant, huit à gauche, huit en avant ! Prêts ? Au signal, on y va !»

SCORE DEMO

372

Fl. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Tit. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

pp

mf

f

Marching Drum

Pair of cymbals

Marching Bass Drum with two sticks (or concert B.D.)

Marching Glockenspiel

Play on a portable instrument like Concertina

378

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

378

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

Beguin marching

390

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf* Play

Tbn. 2 *mf* Play

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

390

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Tit. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

Marching on 4

408

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

408

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

414 M4 Beguin marching

«Explorez la voute céleste ! De gauche à droite et retour ! Prêts ? Au signal, on y va !»

Fl. (opt.) *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *f*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn *mf*

Tbn. 1 *pp* *mf* Play

Tbn. 2 *pp* *mf* Play

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *pp* *mf*

Tuba *pp* *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *pp* *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *pp* *f* *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn Jr. (opt.) *pp* *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

This image shows a page of a musical score for a concert band, page 59. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the center of the page. The score is divided into two systems, each starting at measure 420. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob. opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (Eb Cl. opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional) (Tbn. 3 (optional)), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), and Piano (Pno opt.). The second system includes parts for Flute Jr. (Fl. Jr. opt.), Clarinet Jr. (Cl. Jr. opt.), Alto Saxophone Jr. (A. Sax. Jr. opt.), Trumpet Jr. (Tpt. Jr. opt.), Horn Jr. (Hrn. Jr. opt.), Trombone Jr. (Tbn. Jr. opt.), and Baritone Jr. (Bar. Jr. opt.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The watermark "SCORE DEMO" is written in a bold, red, sans-serif font, oriented diagonally from the bottom-left to the top-right.

426 Stop marching on 4 M5

«Attaque frontale, par une manœuvre surprise et un avancement continu! Prêts ? Au signal, on y va !»

SCORE DEMO

Fl. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

432 **Beguin marching**

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*
Play

Tbn. 1 *mf*
Play

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Tit. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

445 N10

«Très bien. Bravo ! On y va tous, donc. Chacun aura sa part, s'il se l'est méritée, ha ha ha... Cap sur l'île aux cavernes !
 Ici, il est écrit (pointant sur la carte) que l'île abrite un monstre. Le seul moyen de passer, c'est de jouer la
 des trois sages avec des instruments précis pour chaque but de chemin. Cet instrument est décrit par une de
 la chanson des trois sages (indiquant la musique sur la carte) est jouée par le bon instrument, le monstre
 passage. Autrement, le malheureux finira... peu importe, puisque c'est de toute façon vous qui jouerez. Ha
 Hissez les voiles ! »

Fl.
 Ob. (opt.)
 Bass line (opt.)
 Eb Cl. (opt.)
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 Alt. Sax.
 Ten. Sax.
 Tpt 1
 Tpt 2/3
 Hrn
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3 (optional)
 Bar.
 Tuba
 Bass (opt.)
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5 To Xyl.
 Pno (opt.)
 445
 Fl. Jr. (opt.)
 Cl. Jr. (opt.)
 A. Sax. Jr. (opt.)
 Trt. Jr. (opt.)
 Hrn Jr. (opt.)
 Tbn. Jr. (opt.)
 Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

7. HISSEZ LES VOILES
Andante ♩ = ca. 84

450

446

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

446

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hm Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

Ride Cym. *p*

H.H. closed *mp*

S.D. *mp*

H.H. open *mp*

Suspended cymbal with soft sticks *p*

B♭ / E♭

Bar Chimes *mp*

Play

SCORE DEMO

FL. 453

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone

Pno (opt.)

FL. Jr. (opt.) 453

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

This page contains a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (opt.), Bass line (opt.), Eb Clarinet (opt.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2/3 (Cl. 2/3), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2/3 (Tpt 2/3), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (optional), Baritone (Bar.), Tuba, Bass (opt.), Percussion 1-5 (Perc. 1-5), Piano (opt.), Flute Jr. (opt.), Clarinet Jr. (opt.), Alto Saxophone Jr. (opt.), Trumpet Jr. (opt.), Horn Jr. (opt.), Trombone Jr. (opt.), and Baritone Jr. (opt.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the page. The number "462" is in a box at the top center. The number "459" appears at the beginning of the first staff and the start of the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mp*. A specific instruction for Percussion 4 is noted: "3 Woodblocks (high, medium, low) *mp*".

481

478

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

478

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

Fl.
Ob. (opt.)
Bass line (opt.)
Eb Cl. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2/3
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Tpt 1
Tpt 2/3
Hrn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3 (optional)
Bar.
Tuba
Bass (opt.)
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Pno (opt.)
485
Fl. Jr. (opt.)
Cl. Jr. (opt.)
A. Sax. Jr. (opt.)
Tpt. Jr. (opt.)
Hrn. Jr. (opt.)
Tbn. Jr. (opt.)
Bar. Jr. (opt.)

Ride Cym.
p
mf
mf
p

493

N11

«Très bien ! Voici enfin la fameuse île aux 100 cavernes ! Courage, les bandits ! Prenez les instruments ! Il faut charmer les oreilles d'un monstre ! »

N12

«Voici la première devinette :
 - Mon corps est fait en bois
 - Mon corps a des trous pour pouvoir changer la couleur de mes sons
 - Je produis le son avec une anche de roseau moulée dans un bec
 - Le pavillon s'ouvre vers le bas
 - Si j'étais une voix humaine, je serais une voix d'homme, d'homme ou bien contralto ou bien soprano.
 Qui connaît la réponse ?»

« Que la personne sachant jouer de cet instrument s'avance et joue le morceau des trois sages pour que l'île soit enfin libre... »

Fl.

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5
To Glock.

Pno (opt.)

493

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

8. CHANSON DES 3 SAGES

This piece is in the form of a Round (or Canon, like Frère Jacques)
It will be played by some soloists, follow Director's indications.
(See instructions)

495 **Moderato** $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Fl. *mf* *Da Capo*

Ob. (opt.) *mf* *Da Capo*

Bass line (opt.) *mf* *Da Capo*

E♭ Cl. (opt.) *mf* *Da Capo*

Cl. 1 *mf* *Da Capo*

Cl. 2/3 *mf* *Da Capo*

Alt. Sax. *mf* *Da Capo*

Ten. Sax. *mf* *Da Capo*

Tpt 1 *mf* *Da Capo*

Tpt 2/3 *mf* *Da Capo*

Hrn *mf* *Da Capo*

Tbn. 1 *mf* *Da Capo*

Tbn. 2 *mf* *Da Capo*

Tbn. 3 (optional) *mf* *Da Capo*

Bar. *mf* *Da Capo*

Tuba *mf* *Da Capo*

Bass (opt.) *mf* *Da Capo*

Perc. 1 *mf* *Da Capo*

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4 C/F *mf* *Da Capo*

Perc. 5 Glockenspiel *mf* *Da Capo*

Pno (opt.) *mf* *Da Capo*

Fl. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Cl. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Trt. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Hrn Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Tbn. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

Bar. Jr. (opt.) *mf* *Da Capo*

SCORE DEMO

504 N13 N14

Fl. *«Très bien, nous avons réussi à passer le premier obstacle, grâce à ce magnifique instrument !»*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2
Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

504

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

*«Nous y sommes... voici la grotte aux trésors... que... !!
Il y a des caisses, beaucoup de caisses, tellement de caisses
lourdes...
Elles doivent être pleines de pierres précieuses, de rubis, de
diamants...
Je vois un cadenas, il nous faut une clé...
Plutôt une combinaison...
Qui de vous sait forcer les cadenas ?
Qui de vous sait trouver des combinaisons ?
Je laisse la moitié du trésor à celui qui trouve la bonne
combinaison, tout le jackpot...
Avec un peu de chance, on trouve toujours les chiffres justes... On peut les
tirer au sort... »*

SCORE DEMO

9. JACKPOT 3
Allegro vivace (ad libitum c)

506

Fl. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1
Crash Cym.

Perc. 2
Money Cascade*

Perc. 3
Floor tom B.D.

Perc. 4
B♭/E♭
Change B♭ to A♭

Perc. 5
Glockenspiel
L. R.

Pno (opt.)

506

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

SCORE DEMO

513 N15 514

«Toujours la même chose... au meilleur moment, le rêve disparaît... allons lire la communication du capitaine...»

Fl. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

Crash

Money Cascade*

Change A♭ to B♭

B♭/E♭

Change B♭ to A♭

Glockenspiel

L. R.

SCORE DEMO

519

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 Toms H.H. closed H.H. open

Perc. 2 Floor tom B.D. Triangle

Perc. 3 Wood Block *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

519

Fl. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

534

Fl. *mp* *mp* *mp*

Ob. (opt.) *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

Bass line (opt.) *mf* *f*

E♭ Cl. (opt.) *mp* *mp* *mf* *f*

Cl. 1 *mp* *mp* *mf* *f*

Cl. 2/3 *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

Alt. Sax. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ppp*

Ten. Sax. *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Tpt 1 *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

Tpt 2/3 *mp* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Hrn. *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Tbn. 1 *mf* *mp* *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *mf* *f*

Bar. *f* *mp* *f*

Tuba *mf* *f*

Bass (opt.) *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

Pno (opt.) *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

534

Fl. Jr. (opt.) *mp* *mp* *f* *mp* *f*

Cl. Jr. (opt.) *mp* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *ppp*

Trt. Jr. (opt.) *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f* *mp* *f* *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *mf* *mp* *f*

577

FL. 575 *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 (optional) *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Bass (opt.) *mf*

Perc. 1 H.H. closed 3 B.D. *mf*

Perc. 2 H.H. open *mf*

Perc. 3 Triangle *mf*

Perc. 4 Woodblock

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *mf*

FL Jr. (opt.) 575 *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf*

Tbn. Jr. (opt.) *mf*

Bar. Jr. (opt.) *mf*

SCORE DEMO

591

FL. (opt.)

Ob. (opt.)

Bass line (opt.)

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2/3

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Tpt 1

Tpt 2/3

Hrn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 (optional)

Bar.

Tuba

Bass (opt.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Pno (opt.)

Fl. Jr. (opt.)

Cl. Jr. (opt.)

A. Sax. Jr. (opt.)

Trt. Jr. (opt.)

Hrn. Jr. (opt.)

Tbn. Jr. (opt.)

Bar. Jr. (opt.)

N17

«Moi, mon trésor, je l'ai découvert dès que j'ai une minute, je retourne à mes aventures... en tant que chef de piraterie... en attendant une nouvelle aventure avec mes amis musiciens...»

« En avant... ! Sonnez, les trompettes, à l'attaque ! »

To Xyl.

SCORE DEMO

mp *mf* *f* *ff*

10. A L'AVENTURE
Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 60$

597

FL. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. (opt.) *f* *mf* *f* *mf*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.) *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *f* *mf* *f* *mf*

Tpt 2/3 *f* *mf* *f* *mf*

Hrn. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*
Pair of cymbals

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*
Timpani C / G

Perc. 5 *f*

Pno (opt.) *f*

597

Fl. Jr. (opt.) *f* *mf* *f* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

605

FL. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. (opt.) *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.) *f*

Cl. 1 *f* *mf* *f*

Cl. 2/3 *mf* *f* *mf* *f*

Alt. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Tpt 1 *f* *mf* *f*

Tpt 2/3 *f* *mf* *f*

Hrn. *f* *mf* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone *f*

Pno (opt.)

605

FL. Jr. (opt.) *f* *mf* *f* *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf* *f* *mf* *f*

A. Sax. Jr. (opt.) *f*

Trt. Jr. (opt.) *f* *mf* *f*

Hrn. Jr. (opt.) *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

SCORE DEMO

This image shows a page of a musical score for a full orchestra and woodwinds. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left side of the page include:

- Fl. (Flute)
- Ob. (opt.) (Oboe, optional)
- Bass line (opt.) (Bass line, optional)
- E♭ Cl. (opt.) (E-flat Clarinet, optional)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2/3 (Clarinet 2/3)
- Alt. Sax. (Alto Saxophone)
- Ten. Sax. (Tenor Saxophone)
- Tpt 1 (Trumpet 1)
- Tpt 2/3 (Trumpet 2/3)
- Hrn. (Horn)
- Tbn. 1 (Tuba 1)
- Tbn. 2 (Tuba 2)
- Tbn. 3 (optional) (Tuba 3, optional)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Bass (opt.) (Bass, optional)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)
- Perc. 4 (Percussion 4)
- Perc. 5 (Percussion 5)
- Pno (opt.) (Piano, optional)
- Fl. Jr. (opt.) (Flute Jr., optional)
- Cl. Jr. (opt.) (Clarinet Jr., optional)
- A. Sax. Jr. (opt.) (Alto Saxophone Jr., optional)
- Ten. Sax. Jr. (opt.) (Tenor Saxophone Jr., optional)
- Hrn. Jr. (opt.) (Horn Jr., optional)
- Tbn. Jr. (opt.) (Tuba Jr., optional)
- Bar. Jr. (opt.) (Baritone Jr., optional)

The score consists of multiple staves for each instrument, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). A large, diagonal watermark with a red border and the text "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

621

FL. *mf*

Ob. (opt.)

Bass line (opt.) *mf*

E♭ Cl. (opt.)

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf* *mp*

Tpt 1 *mf*

Tpt 2/3 *mf*

Hrn. *mf* *mp*

Tbn. 1 *mf* *mp*

Tbn. 2 *mf* *mp*

Tbn. 3 (optional) *mf* *mp*

Bar. *mf* *mp*

Tuba *mf* *mp*

Bass (opt.) *mf* *mp*

Perc. 1 *mf* *mp*
Open up like a firework

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mp*
cymbals like a firework

Perc. 5

Pno (opt.)

FL. Jr. (opt.) *mf*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf* *mp*

Trt. Jr. (opt.) *mf*

Hrn. Jr. (opt.) *mf* *mp*

Tbn. Jr. (opt.) *mf* *mp*

Bar. Jr. (opt.) *mf* *mp*

SCORE DEMO

631

Fl. *mp*

Ob. (opt.) *mp*

Bass line (opt.) *mp*

E♭ Cl. (opt.) *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

Alt. Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Tpt 1 *mp*

Tpt 2/3 *mp*

Hrn. *p*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 (optional) *mp*

Bar. *mp*

Tuba *mp*

Bass (opt.) *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mp*

Perc. 5 *mp*

Pno (opt.) *mp*

631

Fl. Jr. (opt.) *mp*

Cl. Jr. (opt.) *mp*

A. Sax. Jr. (opt.) *mp*

Tit. Jr. (opt.) *mp*

Hrn. Jr. (opt.) *mp*

Tbn. Jr. (opt.) *mp*

Bar. Jr. (opt.) *mp*

Sus. Cymb. with sticks

Timbales

SCORE DEMO

641

Fl. *mf* *f*

Ob. (opt.) *mf* *f*

Bass line (opt.) *f*

E♭ Cl. (opt.) *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alt. Sax. *mf* *f*

Ten. Sax. *mf*

Tpt 1 *mf* *f*

Tpt 2/3 *mf* *f*

Hrn. *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 (optional) *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

Bass (opt.) *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *f*

Perc. 5 *mf*

Pno (opt.) *f*

641

Fl. Jr. (opt.) *f*

Cl. Jr. (opt.) *mf*

A. Sax. Jr. (opt.) *mf* *f*

Trt. Jr. (opt.) *mf* *f*

Hrn. Jr. (opt.) *mf* *f*

Tbn. Jr. (opt.) *f*

Bar. Jr. (opt.) *f*

662

This page contains a musical score for a full orchestra and woodwinds. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page include:

- Fl. (Flute)
- Ob. (opt.) (Oboe)
- Bass line (opt.)
- E♭ Cl. (opt.) (E-flat Clarinet)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2/3 (Clarinet 2/3)
- Alt. Sax. (Alto Saxophone)
- Ten. Sax. (Tenor Saxophone)
- Tpt 1 (Trumpet 1)
- Tpt 2/3 (Trumpet 2/3)
- Hrn. (Horn)
- Tbn. 1 (Tuba 1)
- Tbn. 2 (Tuba 2)
- Tbn. 3 (optional) (Tuba 3)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Bass (opt.)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)
- Perc. 4 (Percussion 4)
- Perc. 5 (Percussion 5)
- Pno (opt.) (Piano)
- Fl. Jr. (opt.) (Flute Jr.)
- Cl. Jr. (opt.) (Clarinet Jr.)
- A. Sax. Jr. (opt.) (Alto Saxophone Jr.)
- Trt. Jr. (opt.) (Trumpet Jr.)
- Hm Jr. (opt.) (Horn Jr.)
- Tbn. Jr. (opt.) (Tuba Jr.)
- Bar. Jr. (opt.) (Baritone Jr.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the entire page.

Westschweizer und Tessiner Kompositions-Fonds (FRTC)

«Bingo Fortunae, die Traumkreuzfahrt»

Text und Musik : Ernesto Felice

Musikalisches Schauspiel für Erzähler und Harmonieorchester oder Brass Band

Deutscher Text

- Nr. 1 Jackpot 1
- Nr. 2 Jackpot 2
- Nr. 3 Geschichten über das Meer
- Nr. 4 Angriff der Piraten
- Nr. 5 Wühlt und kramt
- Nr. 6 Hymne der Piraten
- Nr. 7 Hisst die Segel
- Nr. 8 Lied der 3 Weisen
- Nr. 9 Jackpot 3
- Nr. 10 Auf ins Abenteuer



«Bingo Fortunae, die Traumkreuzfahrt»

Text und Musik : Ernesto Felice

Musikalisches Schauspiel für Erzähler und Harmonieorchester oder Brass Band

Vorwort

Die Szenenangaben und Erzählungen entsprechen grösstenteils der Filmversion, welche auf Youtube zur Verfügung steht (Difem publishers). Die vorhandenen Abweichungen entsprechen der kreativen Freiheit des Regisseurs.

Das Musikschauspiel kann in verschiedenen Formen realisiert werden : Sie können es als einfache Erzählung begleitend zur Musik darbieten, oder aber ein grandioses Spektakel präsentieren, lediglich diktiert von Ihren Ideen und den zur Verfügung stehenden Infrastrukturen.

Wenn Sie eine Leinwand oder einen Beamer einsetzen möchten, können Sie die in der Filmversion verwendeten Bilder gratis herunterladen (www.difem.ch).

Bei Bedarf stehen Ihnen auch verschiedene Geräusche zur Verfügung, welche im Prinzip von den Musikern selbst realisiert werden.

Szenenangaben und Erzählung (grösstenteils basierend auf der auf Youtube zur Verfügung stehenden Filmversion : Difem Publishers, Bingo Fortunae, die Traumkreuzfahrt.

Die Musiker und Musikerinnen sind auf der Bühne installiert. Hinten rechts auf der Bühne befindet sich das Ruder des Schiffs, von hier aus wird der Erzähler einen Teil seiner Texte sprechen. Bei Bedarf ist dieser Platz mit einer Beleuchtung auszustatten.

Auf der linken Seite der Bühne, im Halbschatten, befindet sich eine erhöhte Plattform in Form einer Mars (über dem Unter- mast angebrachte Plattform/Ausguck auf Segelschiffen).

Der Dirigent und eventuell auch die Musiker tragen einen Hut mit der Aufschrift «Bingo Fortunae» (oder BF).

Der Dirigent und der Erzähler vereinbaren gemeinsam ein Signal, welches den Beginn der Textpartien angibt, die sowohl in diesem Text als auch in der Partitur mit dem Buchstaben N (N1, N2, ...) bezeichnet sind.

Musik Nr. 1

Der Erzähler : N1

Hinweis :

Der Erzähler : N1 Die Erzählung N1 beginnt bei der Wiederholung des Takts 28. Bei Bedarf kann der Dirigent den Einsatz für den Textbeginn geben.

Hinweis :

Am Ende der Erzählung gibt der Dirigent dem Orchester den Einsatz für die Reprise, Klammer 2 (Takt 61), um dann «Jackpot 1» bei Takt 82 zu beenden.

Ende der Musik Nr. 1

• Jackpot 1

Die Musik beginnt. Der Erzähler kommt von rechts auf die Bühne und geht direkt zur Plattform. Er ist bekleidet mit einer Moderatorenjacke und dem Hut BF; In den Händen trägt er ein Tablet mit Kopfhörern oder Ohrstöpseln. Ab Takt 28 wird die Musik leiser und er liest die Mitteilung des Kapitäns :

«Liebe Feriengäste der «Bingo Fortuna», der Kapitän ist stolz, Ihnen mitteilen zu können, dass die Fahrt unter besten Bedingungen verläuft.

Das Wetter ist klar und das Meer ruhig : die Aussentemperatur beträgt 28° Celsius und der Luftdruck verspricht ausgezeichnetes Wetter für die ganze Woche !

Unter diesen optimalen Bedingungen kommen wir mit einer konstanten Geschwindigkeit von 34 Knoten voran.

Gemäss dieser Angaben, zeigen unsere Bord-Computer folgende Gewinnaussichten an: 57% bei der Tombola und 36% beim Roulette. Aufgrund Ihres Horoskops sind unsere Glücksspiel-Berater in der Lage, Ihre persönlichen Gewinnzahlen sowie den besten Zeitpunkt für Ihre Einsätze genauer zu errechnen. Das Casino öffnet um 14h04. Verehrte Damen und Herren, es kann losgehen ! Hier die fünf Zahlen, die heute im Super-Bingo gezogen wurden: 33, 4, 45, 82 und 31. Im Fall eines Gewinns melden Sie sich bitte so schnell wie möglich am Schalter.

Wir werden Sie umgehend informieren wenn einer unserer Jackpots gewonnen wurde oder wenn Wetteränderungen Ihren Spielerfolg beeinflussen könnten.

Die Ziehung des Jackpots ist um 17h00. Das wars für dieses Mal. Für weitere statistische und astrologische Hinweise bleiben Sie mit uns auf Kanal 3.

Mit einer Baryton-Stimme :

Bingo Fortuna, die Kreuzfahrt, die Ihre Geldbörse anschwellen lässt, wünscht Ihnen einen erfolgreichen Tag»!

Die Musik setzt wieder ein. Der Erzähler nimmt die Kopfhörer ab, verlässt seinen Platz und geht zur Bühnenmitte.

• Ende von Jackpot 1

Sobald die Musik zu Ende ist, nimmt er den Hut BF ab, setzt sich vorne auf die Bühne und richtet sich direkt ans Publikum, diesmal in persönlicher und vertraulicher Art:

Der Erzähler : N2

« Diese Arbeit ist reiner Betrug. Mein Grossvater hat sie mir organisiert... Er, der sich bei der Tombola vergnügt! Wegen seiner 84 Jahre bestanden die Organisatoren darauf, dass er in Begleitung reist. Sie fürchten, dass er es nicht überleben würde, sollte er nach 25 Jahren Kreuzfahrt einmal gewinnen...

Kurz und gut, da er die Kreuzfahrt nicht für zwei Personen bezahlen wollte, hat er mich als Bordsprecher engagieren lassen und so eine Preisermässigung erhalten.

Bingo Fortunae, unterwegs zu Mond und Sternen !

Ich kann nicht mehr: dieses Ding (zeigt auf das Tablett) ruft mich jederzeit und überall und jagt mich hin und her.»

Musik Nr. 2

• Jackpot 2

Der Erzähler begibt sich erneut zur Plattform und verkündet:

«Bingooooo! Verehrte Damen und Herren! Bingo? Yoho!

Fünf Zahlen sind gezogen und schon haben wir einen glücklichen Gewinner! Er hat das Glück auf seiner Seite!

Und Ihnen allen, zukünftigen Gewinnerinnen und Gewinnern, rät der Kapitän den Gang ins Casino, wo Sie mehr Erfolg haben werden. Nächste Ziehung in ungefähr vier Stunden.

Bingo Fortunae bringt Sie zu Mond und Sternen !»

Der Erzähler : N3

Hinweis:

Die Erzählung N3 beginnt bei Takt 91 gleichzeitig mit der Musik. Bei Bedarf kann der Dirigent den Einsatz für den Textbeginn geben.

Ende der Musik Nr. 2

• Ende von Jackpot 2

Der Erzähler verlässt erneut seinen Platz, begibt sich in die Bühnenmitte, nimmt seinen Hut BF ab und richtet sich wieder in vertraulicher Art ans Publikum:

Der Erzähler : N4

«Endlich sollte ich etwas Zeit für mich haben.

Zum Glück habe ich vor meiner Abreise dieses alte Tagebuch im Keller gefunden (zeigt das Buch dem Publikum): Es muss meinem Ur-Ur-Grossvater gehört haben, einem alten Seebären...

Eine faszinierende Geschichte, die einen mit offenen Augen träumen lässt.

Einige Zeilen und schwups: man glaubt sich auf offenem Meer. Weitab dieser Bande von zwanghaften Spielern.

Kein Lärm von Geldmaschinen, kein Gebell von Chihuahuas! Nur noch das Plätschern der Wellen und das Kreischen der Möwen...»

GERAEUSCH: «Meer und Möwen»

Der Dirigent hebt seinen Hut BF ab und fährt mit dem folgenden Stück weiter.

BILD: «Pirat», Meer und blauer Himmel

Musik Nr. 3

• Storie di Mare

Der Erzähler : N5

Hinweis:

Die Erzählung N5 beginnt gleichzeitig mit der Musik von *Storie di Mare*

Ende der Musik Nr. 3

Der Erzähler : N6

Musik Nr. 4

Der Erzähler : N7

Musik Nr. 4 Fortsetzung

Der Erzähler : N7

Musik Nr. 4 Fortsetzung

BILD: «Pirat», stürmische See

Ende der Musik Nr. 4

Der Erzähler öffnet das Buch und beginnt zu lesen :

«Wir segelten seit Monaten, den Angaben auf der Karte folgend. Das Schiff glitt leicht dahin, angetrieben von einer sanften Brise.»

Der Erzähler verlässt die Bühne, die Musik spielt weiter.

• Ende von *Storie di Mare*

Sobald die Musik zu Ende geht, erscheint der Erzähler auf der Plattform. Er lässt das Orchester zu Ende spielen und beginnt dann zu lesen (oder zu erzählen). Dabei verlässt er, ohne den Text zu unterbrechen, die Plattform und begibt sich zum Ruder.

«Ich las die Karte zum x-ten Mal.

Ich konnte es kaum glauben, dass ich bald den fantastischsten aller Jackpots in den Händen halten würde: den legendären Tresor von Kapitän Bombarde!»

«Bis jetzt ist unsere Reise problemlos verlaufen. Nur das Stöhnen eines kranken Matrosen stört ab und zu das ununterbrochene Geräusch des vorantreibenden Schiffes.

Nicht zu vergleichen mit den Gefahren, mit denen wir vor ein paar Jahren zu kämpfen hatten. Einmal wurden wir in der Nähe der James-Inseln von Piraten angegriffen. Im letzten Moment unternahmen wir ein sehr gefährliches Umkehrmanöver.

Und dann, als die Piraten immer näher kamen, ankerten wir zwischen den Klippen, was uns alle auf den Meeresgrund hätte befördern können.»

Zu diesen letzten Worten setzt ein Trompeter einen Piratenhut auf und bläst das Signal zum Angriff

• Angriff der Piraten (zwei Takte, Trompete oder Cornet)

«Ums Himmels Willen! Was habe ich gemacht? Alle Mann an Deck, haltet euch bereit!»

• Angriff der Piraten (Fortsetzung, zwei Takte, Posaune)

«Piraten an Steuerbord»

• Angriff der Piraten (Fortsetzung)

Der Erzähler verlässt die Bühne, um sich umzuziehen. Während des Musikstücks kleiden sich immer mehr Musiker(innen) mit einem Piratenhut, -kopftuch oder sonstigem Zubehör, das an Piraten erinnert. Nur ein paar Musiker(innen) der ersten Reihe verkleiden sich nicht.

Gegen Ende des Musikstücks steigt der Erzähler, mit Piratenhut und -Kleidung, zur Plattform.

• Ende von *Angriff der Piraten*

**Der Erzähler von der Plattform
aus : N8**

«Bravo! Gut gemacht, ihr Räuber! Wie gewohnt konnte uns die Beute nicht entkommen!

Ich wette, dass der Laderaum dieses Schiffes mit Kostbarkeiten überfüllt ist!

Durchsucht alles! Heute Abend veranstalten wir ein grosses Festessen! Aber dass sich keiner ohne meine Erlaubnis irgendetwas in die eigene Tasche steckt! Ihr erinnert euch doch sicher noch ans traurige Ende von Langfinger.

Los! Sucht, Kinder, sucht! Dreht alles um wie... (findet seine Worte nicht mehr) wie... wie ein paar alte Socken!»

Musik Nr. 5

• **Wühlt und kramt**

Während des Musikstücks findet der misstrauische Piratenchef Halsketten und Schmuck bei einigen Instrumentisten. Jedes Mal deutet er mit Gesten die Höchststrafe, die Dieben vorenthalten ist, an. Am Ende steigt er auf die Plattform, eine Schatzkarte in den Händen.

Ende der Musik Nr. 5

• **Ende von Wühlt und kramt**

**Der Erzähler von der Plattform
aus : N9**

«Hört mir gut zu, ihr Vollidioten! Mit dem Gold dieses Schiffes haben wir für viele Wochen zu essen!

Aber mit dieser Karte, Kinder, mit dieser Karte, Bingo! Wir werden so viel Gold finden, um bis an unser Lebensende genügend essen und trinken zu können!

Dieses Stück Pergament ist nichts anderes als die legendäre Schatzkarte von Kapitän Bombarde!

Wenn das stimmt, was da steht, reichen drei Schiffe nicht aus, um alles, was Bombarde auf seiner Insel angehäuft hat, abzutransportieren.»

Nun richtet er sich an all jene, die nicht als Piraten verkleidet sind:

«Und ihr, was wird aus euch? Wollt ihr Piraten werden wie wir, oder möchtet ihr lieber den Haifischen guten Tag sagen? Nun, wir werden ja sehen, ob ihr beim Rhythmus einer Piratenbande mithalten könnt! Los, auf zum Training: die Expedition zur Insel von Kapitän Bombarde wird lang und gefährlich!»

Die folgenden Einsätze können entweder vom als Piratenchef verkleideten Erzähler, oder von seinem Steuermann, welcher vom Dirigenten oder von einem Musiker, der Talent hat Befehle zu erteilen, ausgeführt werden. Fährt der Steuermann fort, erteilt ihm der Erzähler das Wort und sagt:

«Steuermann, übernehmt das Kommando!»

Musik Nr. 6

• **Hymne der Piraten**

Die Befehle der Manöver, markiert mit dem Buchstaben M, werden während der Einleitung und den Pausen des Musikstücks erteilt. Die Einleitung dauert acht Takte, die Pausen vier Takte. Während der Einleitung und den Pausen marschieren die Musiker(innen) nicht.

Steuermann : M1

«Achtung! Alle aufstehen! Folgt dem Rhythmus! Das erste Manöver besteht aus acht Schritten vorwärts, acht nach rechts, acht vorwärts, acht nach links und acht vorwärts! Bereit? Auf die Plätze, fertig, los!»

Auf dieses Signal beginnen die Musiker(innen) zu spielen und auf Platz zu marschieren. Zuerst während zwei Takten (acht Schritte), mit Blick nach vorne. Danach drehen sie sich während zwei Takten nach rechts, während zwei Takten nach vorne, während zwei Takten nach links und erneut während zwei Takten nach vorne. Danach stehen sie still, um einen neuen Befehl entgegenzunehmen.

Steuermann : M2

«Und nun spiegelbildlich! Acht, acht, acht, acht, acht! Bereit? Auf die Plätze, fertig, los!»

Auf dieses Signal wiederholen die Musiker(innen) die Übung, aber die rechte Hälfte der Formation führt sie spiegelverkehrt aus, d.h. links und rechts verkehrt.

Steuermann : M3

«Erkundet den Horizont! Vorwärts, 90° nach rechts und zurück, 90° nach links und zurück! Bereit? Auf die Plätze, fertig, los!»

Die Musiker(innen) beginnen auf Platz marschierend und weit nach vorne blickend. Danach drehen sie sich langsam nach rechts und dann nach links, um schliesslich wieder nach vorne zu blicken. Man muss sich progressiv drehen, acht Schritte pro Rotation um 90°. Wer während dieser Sequenz nicht spielt, marschiert wie die anderen und hält wenn möglich sein Instrument wie ein Fernrohr.

Steuermann : M4

«Beobachtet den Himmel! Von links nach rechts und zurück! Bereit? Auf die Plätze, fertig, los!»

Die Musiker(innen) beginnen mit Blick nach oben, sie drehen sich in Gegenrichtung der vorangehenden Übung: zuerst nach links und dann nach rechts. Die Geschwindigkeit der Bewegung ist dieselbe wie vorhin: acht Schritte für jede Rotation von 90°.

Steuermann : M5

«Frontalangriff durch Ueberraschungsmanöver und stetiges Vor-rücken! Bereit? Auf die Plätze, fertig, los!»

Die Musiker(innen) marschieren mit Bestimmtheit und mit Blick nach vorne während 6 Takten. Beim Hinweis «p subito», ducken sie sich so weit wie möglich nach unten, wie wenn sie sich verstecken wollten, und richten sich dann langsam wieder auf, um zum Schluss der Sequenz wieder ganz aufgerichtet dazustehen.

Ende der Musik Nr. 6

- **Ende von Hymne der Piraten**

**Der Erzähler von der Plattform
aus : N10**

BILD: «Pirat», Meer und einsame Insel,
in Bewegung (Gefühl, dass man sich der
Insel nähert)

Musik Nr. 7

Ende der Musik Nr. 7

**Der Erzähler von der Plattform
aus : N11**

BILD: «Pirat», erste offene Höhle

**Der Erzähler von der Plattform
aus : N12**

Am Ende dieser Partie nimmt der Piratenchef die Erzählung wieder auf, während sich die letzten Musiker(innen) nun auch als Piraten verkleiden.

«*Sehr gut, bravo! Also gehen wir alle. Jeder wird seinen Anteil bekommen, falls er ihn sich verdient hat, ha ha ha... auf zur Insel der 100 Höhlen!*

Hier steht, (zeigt auf die Karte) dass auf der Insel ein Ungeheuer wohnt. Um an ihm vorbeizukommen, gibt es nur ein Mittel, und zwar muss man das Lied der drei Weisen spielen, für jeden Wegabschnitt mit einem anderen, ganz bestimmten Instrument. Das entsprechende Instrument wird jeweils in einem Rätsel beschrieben. Nur wenn das Lied der drei Weisen (zeigt auf die Musik auf der Karte) vom richtigen Instrument gespielt wird, gibt das Ungeheuer den Weg frei. Und wehe dem Unglückseligen, wenn nicht...ach egal, ihr seid es ja, die spielen müsst...ha ha ha!

Hisst die Segel!»

- **Hisst die Segel**

Während die Musik spielt, kann der Erzähler entweder von der Plattform herunterkommen und gegen Ende des Stücks wieder auf die Plattform zurückkehren, oder er geht zum Ruder und kommentiert die verschiedenen Musikpassagen mit verschiedenen Gesten oder Mimik. Wenn er möchte, kann er «Land in Sicht!» oder «Hier ist die Insel!» rufen.

- **Ende von Hisst die Segel**

«*Sehr gut! Hier ist also endlich die berühmte Insel der 100 Höhlen! Nur Mut, ihr Banditen! Nehmt eure Instrumente! Nun geht es darum, den Ohren eines Ungeheuers zu schmeicheln!*»

Im folgenden Teil nehmen wir als Beispiel die Klarinette.

Für eine Standardaufführung werden drei Instrumente ausgewählt.

Für eine Aufführung mit Präsentation der Instrumente wählt man alle benötigten Instrumente aus.

Am Ende dieser Broschüre finden Sie eine Tabelle mit Rätselvorschlägen für die verschiedenen Instrumente.

Die Rätsel können abgeändert oder neu entworfen werden, je nach den Informationen, die man über das entsprechende Instrument vermitteln möchte.

«*Hier das erste Rätsel:*

- *Mein Körper besteht aus Holz*
- *Mein Körper hat Löcher, damit man die Tonhöhe variieren kann*
- *Ich erzeuge den Ton mit einem Schilfrohrblatt, welches auf einem Mundstück montiert ist*
- *Der Schalltrichter öffnet sich nach unten*
- *Wäre ich eine menschliche Stimme, wäre ich eine Frauenstimme, entweder Alt oder Sopran.*

«*Wer kennt die Antwort?»*

Sowohl das Publikum als auch die Musiker(innen) können Antworten geben. Der Erzähler berät die Wahl des Instruments mit dem Dirigenten.

Wenn sie ihre Wahl getroffen haben:

Der Erzähler :

«Wer Klarinette spielen kann, trete vor und spiele das Lied der drei Weisen, damit der Durchgang freigegeben wird...»

Musik Nr. 8

- **Lied der drei Weisen**

Die Klarinette spielt das Lied solo.

«Sehr gut, wir haben das erste Hindernis überwunden, dank diesem wunderbaren Instrument!»

Die Sequenz N12 wird je nach Anzahl ausgewählter Instrumente wiederholt (siehe Rätselvorschläge am Ende der Broschüre).

**Der Erzähler von der Plattform
aus : N13**

Für weitere Angaben zur Ausführung dieses Stücks siehe Anhang 2 am Ende der Broschüre

Ende der Musik Nr. 8

Ende von Lied der drei Weisen

Während der Sequenz verlässt der Erzähler die Bühne auf der rechten Seite und kommt dann mit einer Kiste zurück, mit welcher er sich auf der Bühnenmitte positioniert.

Der Erzähler : N14

«Wir haben es geschafft....Hier ist die Schatzhöhle....welch ein Spektakel!!

Ich sehe Kisten, viele Kisten, so viele schwere Kisten...

Die sind sicher gefüllt mit Edelsteinen, Rubinen, Diamanten....

Da ist ein Schloss, wir brauchen einen Schlüssel....einen Schlüssel?

Eher eine Zahlenkombination...

Wer von euch kann Schlösser knacken?

Wer von euch kann Zahlenkombinationen herausfinden?

Wer die richtige Kombination findet, dem überlasse ich die Hälfte des Schatzes, den ganzen Jackpot...

Mit etwas Glück finden wir die richtigen Zahlen...

Wir können sie auslösen...»

Musik Nr. 9

- **Jackpot 3, Takte 506 bis 512**

Enttäuscht nimmt der Erzähler den Piratenhut ab.

«Immer dasselbe, wenn es am schönsten ist, verschwindet der Traum...lesen wir die Mitteilung des Kapitäns...»

Der Erzähler : N15

Alle entledigen sich der Piratenkleidung und des Piratenzubehörs. Der Dirigent und der Erzähler (eventuell auch die Musiker(innen)) setzen wieder den BF-Hut auf. Die Musik beginnt, der Erzähler geht zur Plattform.

BILD: Casino-Treppe

**Der Erzähler von der Plattform
aus : N16**

Hinweis:

Die Erzählung N16 beginnt bei Takt 541. Bei Bedarf kann der Dirigent den Einsatz für den Textbeginn geben.

Ende der la Musik Nr. 9

**Der Erzähler, von der Bühnen-
mitte: N17**

Der Erzähler :

BILD: Abenddämmerung und Mond

Musik Nr. 10

- **Jackpot 3, ab Takt 514**

Wenn die Musik leiser wird (Takt 541):

«Liebe Reisende! Der Bord-Notar gibt die Zahlenkombination bekannt, welche einen Passagier zu einem glücklichen Gewinner von Bingo Fortunae machen wird. Es handelt sich um folgende Zahlen: 45, 61, 34 und 18. Wir bitten den Gewinner, sich so schnell wie möglich am Schalter zu melden!

Der Kapitän lässt ausrichten, dass die Reisebedingungen immer noch vorteilhaft sind! Der Himmel ist klar, das Meer ruhig und der Luftdruck scheint schönes Wetter bis zum Jahresende zu versprechen!

Was die Sterne betrifft, Jupiter ist soeben ins Zeichen des Schützen eingetreten: alles deutet darauf hin, dass sie steinreich die Heimreise antreten werden».

- **Ende von Jackpot 3**

Der Erzähler nimmt dem Kreuzfahrt-Hut ab und geht zur Bühnenmitte. Er murmelt:

«Ich für meinen Teil haben meinen Schatz bereits gewonnen: jede freie Minute ziehe ich mich in meine Traum-Welt zurück...als Piratenchef, und auf geht's zu neuen Abenteuern mit meinen Musiker-Freunden...»

Er setzt den Piratenhut auf und richtet sich an Dirigent und Orchester:

«Vorwärts, ihr Nichtsnutze! Trompeten, gebt das Signal, auf ins Abenteuer!»

Alle bekleiden sich wieder mit dem Piraten-Zubehör.

- **Auf ins Abenteuer**

Anhang 2: Zusatzinformationen zur Musik Nr. 8, Lied der drei Weisen

Das zum Rätsel passende Instrument spielt die Melodie (acht Takte) einmal, ohne Begleitung.



Nach jedem neuen Rätsel wird diese Melodie mit dem passenden Instrument wiederholt.

Sobald alle gewünschten Instrumente vorgestellt wurden, spielen die Solisten die Melodie im Kanon:

- Die Einsätze sind versetzt
- Der jeweilige Spielbeginn ist mit eingekreisten Nummern über den Noten angegeben.

Der Kanon wird folgendermassen gespielt (jedes Instrument beginnt immer am Anfang seiner Zeile):

- Das erste Instrument beginnt zu spielen
- Das zweite Instrument beginnt zu spielen, sobald das erste bei Nummer 2 angelangt ist
- Das dritte Instrument beginnt zu spielen, sobald das erste bei Nummer 3 und das zweite bei Nummer 2 angelangt ist, usw. Sobald man seine Zeile zu Ende gespielt hat, beginnt man von vorne.

Four staves of music showing a canon. Each staff contains the same melody as the first staff, but starting at different points. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 2 (marked with a circled '2'). The third staff starts at measure 3 (marked with a circled '2'). The fourth staff starts at measure 4 (marked with a circled '2'). Each staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Das Stück kann so lange wie gewünscht gespielt werden. Sobald alle Solisten die Melodie einmal gespielt haben, können weitere Musiker/innen hinzugefügt werden, z.B. in gemischten (aber ausgeglichenen) Gruppen, oder in Registern.

Um das Stück zu beenden, gibt es zwei Möglichkeiten:

Entweder mit einer Fermate, auf das Zeichen des Dirigenten, oder man einigt sich auf eine bestimmte Anzahl Passagen, was bewirkt, dass ein Instrument nach dem anderen oder kleine Gruppen nach und nach mit dem spielen aufhören. In diesem Fall ist der Schluss des Stücks abgestuft und ruhiger.

Weitere Möglichkeiten:

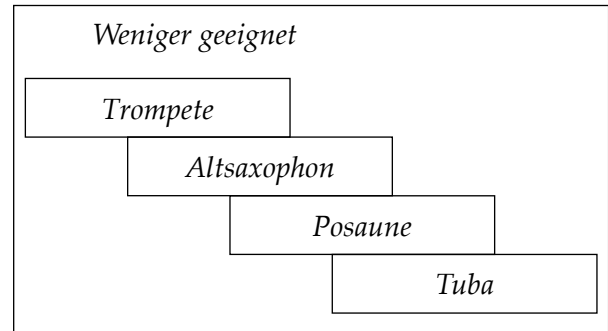
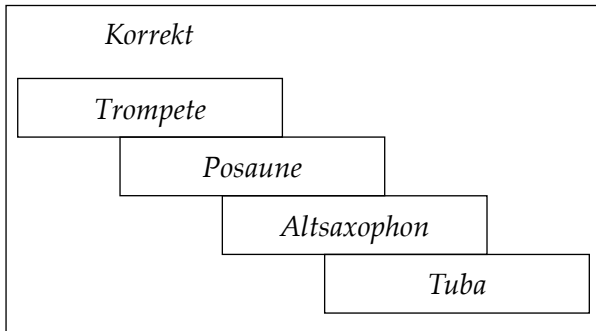
Falls nur zwei Instrumente vorgestellt werden, ist es sinnvoller, wenn das zweite Instrument den Kanon beginnt, wenn das erste bei Nummer 3 angelangt ist.

Das Resultat wird so ausgeglichener.

Es ist besser, das tiefste Instrument zuletzt spielen zu lassen.

Anhang 2 : Zusatzinformationen zur Musik Nr. 8, Lied der drei Weisen

Wenn man Instrumente aus verschiedenen Registern vorstellt, ist es besser, sie untereinander abzuwechseln, um zu vermeiden, dass zwei Instrumente der gleichen Stimmlage nacheinander spielen.



Perkussion: Tamburin und Hängebecken sind Begleitstimmen, welche nur bei den Einsätzen des gesamten Orchesters gespielt werden.

Kleine Trommel, Pauke und Xylophon sind sowohl Solostimmen (besser nicht zu Beginn des Stücks, falls man diese Instrumente vorstellen möchte) als auch Begleitstimmen, die versetzt zum Rest des Orchesters zum Einsatz kommen.