

# YOUNG BAND

## Grand Casino Piccobello 3

**Ernesto Felice**

### Instrumentation

1st C flute	3
2nd C flute	2
C oboe (opt)	2
C bassoon (opt)	1
1st Bb clarinet	4
2nd Bb clarinet	3
3rd Bb clarinet	3
Bb bass clarinet (opt)	1
1st Eb alto saxophone	1
2nd Eb alto saxophone	1
Bb tenor saxophone	2
Eb baritone saxophone (opt)	1
1st Bb trumpet	4
2nd Bb trumpet	3
3rd Bb trumpet	3
1st F - Eb horn	2
2nd F - Eb horn	2
C - Bb trombone TC - BC	2
1st C - Bb euphonium BC - TC	2
2nd C - Bb euphonium BC - TC	2
C - Bb bass trombone BC - TC	1
C - Bb - Eb tuba BC - TC	2
Piano (opt)	1
Full score	1

### PERCUSSIONS

<b>Timpani</b>	1
<b>Percussion 1</b> (drums)	1
<b>Percussion 2</b> (mallets) xylophone	1
<b>Percussion 3</b> (accessories) Sus. cymb or pair of cymbals - tambourine triangle - castanets or woodblock - maracas	2
<b>Solo percussion 1</b> Two woodblocks (high and low) - claves maracas - tambourine	1
<b>Solo percussion 2</b> Two woodblocks (low and high) - agogo bells (low and high) - bongos ortimbales (low and high) cowbell - tambourine	1
<b>Solo percussion 3</b> Two woodblocks (low and high) - guiro conga (bass and high sounds)	1

1. Ouverture.....	7
2. Gira la Ruota (La Roue tourne).....	21
3. Tichetitac tip tap.....	34
4. Valse du tricheur.....	49
5. Amor y sospecho.....	61
6. Salsa bonita.....	74
7. Barátok tánc (Danse des fiancées).....	98
8. Scuola di pulizia.....	115
9. Les jeux sont faits.....	140

### Specifications

Instrumentation \_\_\_\_\_ **YOUNG BAND and piano ad lib.**  
 Grade \_\_\_\_\_ **2**  
 Duration \_\_\_\_\_ Total duration with narration : **40:00 - 60:00**  
 Full recording \_\_\_\_\_ **www.difem.ch**

# Piccobello 3 - Grand Casino



FELICE

## 1. Ouverture

Lo s... tempo

**Allegro** ♩ = ca. 132

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone  
(Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium  
(Trombone)

C Tuba  
(2nd Euphonium  
Bass Trombone)

Timpani

Percussion 1  
(drums)

Percussion 2  
(mallets)

Percussion 3  
(accessories)

Solo Percussion  
(Part 1)

Solo Percussion  
(Part 2)

Solo Percussion  
(Part 3)

2nd time only  
1st time change G to C and C to F

Sus. Cymb.

2 Toms

pair of Cymbals (or Sus. Cymb.)

**SCORE DEMO**



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

A

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
Tambourine

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

**B**

*mf*

*mf*

*mf*

32

33

34

35

36

37

38

39

C

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Stand  
1st

and up  
and x only

H.H. Closed

**SCORE DEMO**

Stand up  
1st x only

D

Fl. 1/2

Stand up  
1st x only

Ob.

Play both times

Cl. 1

Play both times

Cl. 2/3

Play both times

A. Sax. 1/2

Stand up  
2nd x only

Play both times

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Stand up  
1st x only

Tpt. 1

Stand up  
1st x only

Tpt. 2/3

Stand up  
2nd x only

Hrn. 1/2

Stand up  
2nd x only

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Stand up  
2nd x only

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

SCORE DEMO

E

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno.

Play both times

*p*

*f*

Stand up

*mf*

*f*

**SCORE DEMO**



F

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Stand up

**SCORE DEMO**

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

64

65

66

67

68

69

70

71

Fl. 1/2  
cresc. mf

Ob.  
cresc. mf

Cl. 1  
cresc. f

Cl. 2/3  
cresc. f

A. Sax. 1/2  
cresc. f

Ten. Sax.  
cresc. f

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn) cresc. f

Tpt. 1  
cresc. mf

Tpt. 2/3  
cresc. mf

Hrn. 1/2  
f

Euph. 1  
(Tbne) cresc. f

Tba.  
(Euph. 2 B.Tbne) cresc. f

Timp.  
mf

Perc. 1  
cresc. f

Perc. 2  
cresc. mf f

Perc. 3  
f

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.  
cresc. f

SCORE DEMO

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

80

81

82

83

84

85

86

87

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**I**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

# 2. Gira la ruota (La roue tourne)

Moderato Swing ♩ = ca. 160

1st & 2nd Flutes *f* *mf*

Oboe *f* *mf*

1st B♭ Clarinet *f* *mf*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f* *mf*

1st & 2nd Alto Saxophones *f* *mf*

Tenor Saxophone *f* *mf*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f* *mf*

1st B♭ Trumpet *f* *mf*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f* *mf*

1st & 2nd F Horns *f*

1st C Euphonium (Trombone) *f*

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone) *f* *mf*

Timpani *f* *mf*

Percussion 1 (drums) (Play with brushes) *f* *mf* B.D. S.D. H.H. Pedal

Percussion 2 (mallets) *f* *mf*

Percussion 3 (accessories) Tambourine *f*

Solo Percussion (Part 1)

Solo Percussion (Part 2)

Solo Percussion (Part 3)

Piano *f* *mf*



**J**

Musical score for a symphony orchestra. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (B. Clar./Bsn), Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tbne), Trombone (Tba. Euph. 2 B. Tbne), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Solo Percussion (Part 1), Solo Percussion (Part 2), Solo Percussion (Part 3), and Piano. The score is marked with a tempo of 'J' and includes dynamic markings such as *mf*. A large diagonal watermark reading 'SCORE DEMO' is overlaid on the page.

13 14 15 16 17

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

mf

**SCORE DEMO**

L

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

*p*

*mf*

Stand up

mf

mf

mf

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

H.H. 3

*p*

*p*

*mf*

SCORE DEMO

25

26

27

28

29

M

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

*mf*  
Stand up  
Sit down  
*p*

*mf*  
Stand up  
Sit down

*mf*  
Stand up  
Sit down

*mf*  
Sit down  
Stand up

Sit down  
Stand up

*mf*  
Sit down  
*p*

*mf*  
*p*

*p*

*mf*  
*p*

3

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

own  
Sit down  
Sit down Bass Clar./Bassoon also play  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf

Score DEMO

**N**

The musical score is arranged in systems for various instruments:

- Fl. 1/2:** Flute 1 and 2, starting with a *mf* dynamic.
- Ob.:** Oboe, starting with a *mf* dynamic.
- Cl. 1:** Clarinet 1.
- Cl. 2/3:** Clarinet 2 and 3, starting with a *mf* dynamic.
- A. Sax. 1/2:** Alto Saxophone 1 and 2.
- Ten. Sax.:** Tenor Saxophone, starting with a *mf* dynamic.
- Bar. Sax. (B. Clar./Bsn):** Baritone Saxophone, Bass Clarinet, or Bassoon.
- Tpt. 1:** Trumpet 1.
- Tpt. 2/3:** Trumpet 2 and 3, starting with a *mf* dynamic.
- Hrn. 1/2:** Horn 1 and 2.
- Euph. 1 (Tbne):** Euphonium 1 (Tuba).
- Tba. (Euph. 2 B. Tbne):** Euphonium 2 (Tuba).
- Timp.:** Timpani.
- Perc. 1:** Percussion 1, featuring triplet patterns.
- Perc. 2:** Percussion 2.
- Perc. 3:** Percussion 3, starting with a *mf* dynamic.
- Solo Perc. (Part 1, 2, 3):** Solo Percussion parts.
- Pno.:** Piano, providing the harmonic foundation.

The score is marked with *mf* (mezzo-forte) dynamics and includes various musical notations such as triplets and articulations.

Fine

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

3

3

3

3

O

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

mf

Horns

Bass Clarinet pref.

H.H. Closed

Maracas

f



**P**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.



73

74

75

76

77

78

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

### 3. Tichetitac tip tap

**Allegretto** Q

1st & 2nd Flutes *f*

Oboe *f*

1st B♭ Clarinet *f* *mf*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f*

1st & 2nd Alto Saxophones *f*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f* *mf*

1st B♭ Trumpet *f* *mf* Alto Sax. 1&2

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f*

1st & 2nd F Horns *f* *mf* Horns

1st C Euphonium (Trombone) *f* *mf*

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone) *f* *mf* Baritone Sax.

Timpani Play one of the Solos Perc

Percussion 1 (drums) *f* Clash Cymb. *mf* S.D.

Percussion 2 (mallets) Play one of the Percussion Parts *mf* B.D.

Percussion 3 (accessories) Play one of the Solos Percussion Parts

Solo Percussion (Part 1)

Solo Percussion (Part 2)

Solo Percussion (Part 3)

Piano *f* *mf*

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

Play

Alto Sax. 1&2

Two Woodblocks (high and low)

Two Woodblocks (high and low)

Two Woodblocks (high and low)

SCORE DEMO

**R**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *Play*

Score includes a large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red text.





T

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

*mf*

**SCORE DEMO**

U

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

*p cresc.*  
*mf*  
*p cresc.*  
*mf*  
*p cresc.*  
*mf*  
*p cresc.*  
*mf*  
*p cresc.*  
*mf*  
*p cresc.*  
*mf*  
*p cresc.*  
*mf*  
*p cresc.*  
*mf*  
*p cresc.*  
*mf*

**SCORE DEMO**

V

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.



**SCORE DEMO**

W

Stand up Sit down

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*mp cresc.* *f*  
*f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*f*  
*f*  
*f*

Stand up Sit down  
Stand up Sit down  
Stand up Sit down

**SCORE DEMO**

X

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

Alto Sax. 1&2  
Baritone Sax.

Play

**SCORE DEMO**

Y

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

*mf*

Alto Sax. 1&2

*mf*

**SCORE DEMO**

**Z**

A1

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *f*

Tpt. 1 *f* Play

Tpt. 2/3 *f* Play

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne) *f*

Tba. (Euph. 2 B.Tbne) *f*

Timp.

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno. *f*



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

**SCORE DEMO**

# Jingle 1 (optional) Moderato Swing

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

One stick on the other

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

# 4. Valse du tricheur

Moderato  $\text{♩} = \text{ca. } 66$

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet *p*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *p*

1st & 2nd Alto Saxophones *p*

Tenor Saxophone *p*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *p*

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns *p*

1st C Euphonium (Trombone) *p*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *p*

Timpani

Percussion 1 (drums) *p*

Percussion 2 (mallets)

Percussion 3 (accessories)

Solo Percussion (Part 1)

Solo Percussion (Part 2)

Solo Percussion (Part 3)

Piano *p*

Tuba only

**SCORE DEMO**

**B1**

Fl. 1/2  
*p*

Ob.  
*p*

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1  
*p*

Tpt. 2/3  
*p*

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)  
*p*

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
*p*

Timp.  
F/C  
*p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
Triangle  
*p*

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.  
*p*

+Tb./Bar.2

**SCORE DEMO**

17

18

19

20

21

22

23

24

C1

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B.Tbne) *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno. *mf*

SCORE DEMO

D1

Stand up

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
*mf*

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

SCORE DEMO

One player only

33

34

35

36

37

38

39

40

E1

Sit down

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

All Stand up

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
Sus. Cymb.

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

SCORE DEMO



F1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Stand up

Sit down

Sit down

Stand up

- Tuba

+ Tuba

Solo

- Tuba

+ Tuba

G1

Fl. 1/2 *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. 1 *cresc.*

Cl. 2/3 *cresc.*

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *cresc.*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne) *cresc.*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2 *cresc.*

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno. *cresc.*

Horns Stand up *mf*

Horns Stand up *mf*

Stand up *mf*

Sit down

Solo *mf*

SCORE DEMO









Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

# 5. Amor y sospecho

Tango - Allegretto ♩ = ca. 112

L1

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium (Trombone)

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone)

Timpani D/G

Percussion 1 (drums)

Percussion 2 (mallets)

Percussion 3 (accessories)

Solo Percussion (Part 1)

Solo Percussion (Part 2)

Solo Percussion (Part 3)

Piano



Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mp*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mp* Solo Tuba

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno. *mp* Solo Tuba

Musical score for rehearsal mark M1, measures 10-15. The score includes staves for Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Solo Perc. (Part 1), Solo Perc. (Part 2), Solo Perc. (Part 3), and Pno.

Rehearsal Mark: **M1**

Measures: 10, 11, 12, 13, 14, 15

Dynamic markings: *mp*

N1

Fl. 1/2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

A. Sax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno.

01

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1  
*mp*

Tpt. 2/3  
*mp*

Hrn. 1/2  
*mp*

Euph. 1  
(Tbne)  
*mp*

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
*mp*  
Castanets (or Woodblock)  
Maracas

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

The image displays a page of a musical score for a concert band or orchestra. The score is written for measures 31 through 34. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Solo Perc. (Part 1), Solo Perc. (Part 2), Solo Perc. (Part 3), and Pno. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the center of the page. Performance instructions "Stand up" and "Sit down" are placed above specific measures for several instruments. The page number "67" is located in the top right corner.

Q1

36

37

38

39

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Sit down

Sit down

*mp*

*mp*

*mf*

*molto leggero*

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
Castanets (or Woodblo  
Maracas

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.



R1

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

S1

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

Fl. 1/2  
 Ob.  
 Cl. 1  
 Cl. 2/3  
 A. Sax. 1/2  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 (B. Clar./Bsn)  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2/3  
 Hrn. 1/2  
 Euph. 1  
 (Tbne)  
 Tba.  
 (Euph. 2  
 B. Tbne)  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Solo Perc.  
 (Part 1)  
 Solo Perc.  
 (Part 2)  
 Solo Perc.  
 (Part 3)  
 Pno.

The musical score is written for a full symphony orchestra. It consists of 18 staves. The woodwind section includes Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon). The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Trombone), Trombone, and Euphonium 2 (Bass Trombone). The percussion section includes Timpani, three different Percussion parts, and three Solo Percussion parts. The Piano part is at the bottom. The score is in 4/4 time and features dynamic markings of *mf* and *f*. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

# 6. Salsa bonita

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone)
- Timpani (Instruction: Play on of the Solo Parts)
- Percussion 1 (drums) (Instruction: Play on of the Solo Pa...)
- Percussion 2 (mallets) (Instruction: Play on of the S...)
- Percussion 3 (accessories) (Instruction: Play on of ... parts)
- Solo Percussion (Part 1) (Includes: Cl... woodblock, Maracas)
- Solo Percussion (Part 2)
- Solo Percussion (Part 3) (Includes: Guiro)
- Piano

The score is in 2/4 time and features a large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red text on a grey background.

T1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Bongo Bells (Low and High)

Bongos or Timbales (Low and High)

**SCORE DEMO**

The image shows a page of a musical score, page 75, for a percussion section. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Solo Perc. (Part 1), Solo Perc. (Part 2), Solo Perc. (Part 3), and Pno. The score is mostly blank, with some rhythmic notation visible in the Solo Perc. staves. A large, diagonal watermark reading 'SCORE DEMO' in red capital letters is overlaid across the entire page. Above the staves, the measure numbers 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated. A box containing 'T1' is located above measure 8. The page number '75' is in the top right corner.

U1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

B.D. and S.D. or Conga  
(Solos Percussions Part 3  
lower notes if you want to reach teh other percussionists)

Conga (Open sound, low n oted - and Rim)  
Played instead of Percussion 1 - Drums

V1

Fl. 1/2  
 Ob.  
 Cl. 1  
 Cl. 2/3  
 A. Sax. 1/2  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 (B. Clar./Bsn)  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2/3  
 Hrn. 1/2  
 Euph. 1  
 (Tbne)  
 Tba.  
 (Euph. 2  
 B.Tbne)  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Solo Perc.  
 (Part 1)  
 Solo Perc.  
 (Part 2)  
 Solo Perc.  
 (Part 3)  
 Pno.



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

*p cresc.*

**SCORE DEMO**

W1 §

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

X1

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

*cresc.*

**SCORE DEMO**

45

46

47

48

49

50

51

Y1

Fl. 1/2  
 Ob.  
 Cl. 1  
 Cl. 2/3  
 A. Sax. 1/2  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 (B. Clar./Bsn)  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2/3  
 Hrn. 1/2  
 Euph. 1  
 (Tbne)  
 Tba.  
 (Euph. 2  
 B. Tbne)  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Solo Perc.  
 (Part 1)  
 Solo Perc.  
 (Part 2)  
 Solo Perc.  
 (Part 3)  
 Pno.

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

**SCORE DEMO**

59

60

61

62

63

To coda  $\phi$  Z1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

A2

Fl. 1/2  
 Ob.  
 Cl. 1  
 Cl. 2/3  
 A. Sax. 1/2  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2/3  
 Hrn. 1/2  
 Euph. 1 (Tbne)  
 Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Solo Perc. (Part 1)  
 Solo Perc. (Part 2)  
 Solo Perc. (Part 3)  
 Pno.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones) and brass section (Trumpets, Horns, Euphonium, Trombone, Tuba) are in the upper half. The percussion section (Tympani, three Percussion parts, and three Solo Percussion parts) and Piano are in the lower half. The score begins at measure 65 with a dynamic marking of *f* (forte). The key signature has two flats. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is superimposed over the score from the bottom left to the top right.

**B2**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

Stand up  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

**SCORE DEMO**



C2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

3

Sit down

*p*

One player  
Stand up

**SCORE DEMO**

83

84

85

86

87

88

89

D

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Sit down

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Sit down

**SCORE DEMO**

1. Stand up

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Sit down

2.

*p*

**SCORE DEMO**

107 108 109 110

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

**E2**

Fl. 1/2 *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. 1 *p cresc.*

Cl. 2/3 *p cresc.*

A. Sax. 1/2 *p cresc.*

Ten. Sax. *p cresc.*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p cresc.*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2 *p cresc.*

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p cresc.*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno. *p cresc.*





al Coda

The image displays a page of a musical score for orchestra and solo percussion. The score is arranged in a vertical column of staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Solo Perc. (Part 1), Solo Perc. (Part 2), Solo Perc. (Part 3), and Pno. The score spans measures 124 to 129. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire page. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.





Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

## 7. Barátok tánc (Danse des fiancées)

**Andante** ♩ = ca. 56

*mf*

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone  
(Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium  
(Trombone)

C Tuba  
(2nd Euphonium  
Bass Trombone)

Timpani

Percussion 1  
(drums)

Percussion 2  
(mallets)

Percussion 3  
(accessories)

Sus. Cymb.

*mf*

Solo Percussion  
(Part 1)

Solo Percussion  
(Part 2)

Solo Percussion  
(Part 3)

Piano

*mf*

**SCORE DEMO**

9 10 11 12 13 14 15 16 17

**G2** **H2** Cade

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 1

Solo Cl. 1

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

Hrn. Solo

Hrn. Solo

Solo

**Allegro** ♩ = ca. 132

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

A. Sax. 1/2

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2/3 *mp*

Hrn. 1/2 *mp*

Euph. 1 (Tbne) *mp*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Perc. 3 *mp*  
Tambourine

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno. *mp*

**SCORE DEMO**



I2

Fl. 1/2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mf* *mp* *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf* *mp* *mf* *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2 *mf* *mf* *mp*

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B.Tbne) *mf* *mp* *mf* *mp*

Timp. 2nd time and reprise change G to C and D to 1st time only

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp*



**K2**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

59

60

61

62

63

64

65

66

L2 2nd time stand up

2nd time sit donw

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1 2nd time stand up *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1 (Tbne) 2nd time stand up *mf* 2nd time sit down

Tba. (Euph. 2 B.Tbne) 2nd time stand up *mf* 2nd time sit down

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno.

SCORE DEMO

M2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

poco staccato

*mf*

*mp*

2nd time and reprise  
change A to C and D to F

N2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno.

poco staccato

*mf*

poco staccato

*mf*

poco staccato

*mf*

poco staccato

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

play 1st time only, 2nd time change C to G and

*mp*

*mf*

poco staccato

*mf*

SCORE DEMO



P2

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *p*

A. Sax. 1/2 *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf* *p* *mf*

Tpt. 1 *mf* *p*

Tpt. 2/3 *mf* *p* *mf*

Hrn. 1/2 *mf* *mf*

Euph. 1 (Tbne) *mf* *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mf* *p* *mf*

Timp. *By the reprise change G to A* *Play only at the reprise*

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno. *p* *mf* *p* *mf*

SCORE DEMO





107

108

Q2

109

110

111

112

113

114

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno.

1st only

2nd only

2nd only

mp

1st only

mp

3rd only

2nd only

SCORE DEMO

R2

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

2nd only  
mp  
3rd only  
2nd only

SCORE DEMO

124

125

126

127

128

129

130

131

S2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2  
*mp* 2nd only 1st o

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3 3rd only 2nd only

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

SCORE DEMO

T2

rit.

al Fine

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.

2nd only  
mp  
1st only  
mp  
3rd only  
2nd only

**SCORE DEMO**

# 8. Scuola di pulizia

**Allegro**  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- 1st & 2nd Flutes**: Treble clef, *f*
- Oboe**: Treble clef, *f*
- 1st B♭ Clarinet**: Treble clef, *f*
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets**: Treble clef, *f*
- 1st & 2nd Alto Saxophones**: Treble clef, *f*
- Tenor Saxophone**: Treble clef, *f*
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)**: Treble clef, *f*
- 1st B♭ Trumpet**: Treble clef, *f*
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets**: Treble clef, *f*
- 1st & 2nd F Horns**: Treble clef, *f*
- 1st C Euphonium (Trombone)**: Bass clef, *f*
- C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone)**: Bass clef, *f*
- Timpani**: Bass clef, instruction: "Play one of the Solo Percussion Parts"
- Percussion 1 (drums)**: Percussion clef, *f*
- Percussion 2 (mallets)**: Percussion clef, instruction: "Play one of the Solo Percussion Parts"
- Percussion 3 (accessories)**: Percussion clef, instruction: "Play one of the Solo Percussion Parts"
- Solo Percussion (Part 1)**: Percussion clef
- Solo Percussion (Part 2)**: Percussion clef
- Solo Percussion (Part 3)**: Percussion clef
- Piano**: Grand staff, *f*

A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the entire page.

U2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1  
*mf*

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.



19 20 21 22 23

**V2**

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2)

Solo Perc. (Part 3)

Pno.



X2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Tambourine

Bongos (Low and High)

Fl. 1/2 *simile*

Ob. *simile*

Cl. 1 *simile*

Cl. 2/3 *simile*

A. Sax. 1/2 *simile*

Ten. Sax. *simile*

Bar. Sax. *simile*  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

Y2

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

46

47

48

49

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Z2

Fl. 1/2 *mf*

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1  
(Tbne) *mf*

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne) *mf*

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1) *mf*  
Shaker

Solo Perc.  
(Part 2) *mf*

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

...ss and High sounds)

SCORE DEMO

57

58

59

60

61

62

A3

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

**SCORE DEMO**



**B3** (Optional cut to D3)

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc. (Part 1)  
Solo Perc. (Part 2)  
Solo Perc. (Part 3)  
Pno.  
Bass Clar.

*mf*

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

**SCORE DEMO**

C3

The image shows a page of a musical score for orchestra and solo percussion. The score is arranged in a standard format with staves for various instruments. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire page. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn.), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Solo Perc. (Part 1), Solo Perc. (Part 2), Solo Perc. (Part 3), and Pno. The score includes dynamic markings such as *mf* and *All*, and a section marked *Tutti*. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The page number 128 is in the top left corner, and the measure numbers 74, 75, 76, and 77 are at the top. A box labeled "C3" is positioned above the first staff.

D?

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

One player  
Stand up

Only Tuba, one player  
Stand up

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

One player  
Stand up

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

Sit down

Star

Sit down

Sit down

**E3** Swing

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc. (Part 1)

Solo Perc. (Part 2) Tambourin

Solo Perc. (Part 3)

Pno.

F3

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

110

111

112

113

G3 Tempo 1°

Fl. 1/2  
 Ob.  
 Cl. 1  
 Cl. 2/3  
 A. Sax. 1/2  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2/3  
 Hrn. 1/2  
 Euph. 1 (Tbne)  
 Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Solo Perc. (Part 1)  
 Solo Perc. (Part 2)  
 Solo Perc. (Part 3)  
 Pno.

The musical score is written for a concert band. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo 1°' (first degree). The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout. The score is divided into measures 110, 111, 112, and 113. A large, diagonal watermark reading 'SCORE DEMO' is superimposed over the entire page.

H3

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

120

121

122

123

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

Jingle 2 (optional)  
Allegro Swing

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

# 9. Les jeux sont faits

**Allegro** ♩ = ca. 132

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)
- Timpani
- Percussion 1 (drums)
- Percussion 2 (mallets)
- Percussion 3 (accessories)
- Solo Percussion (Part 1)
- Solo Percussion (Part 2)
- Solo Percussion (Part 3)
- Piano

The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include *Sus. Cymb*, *2 Toms*, *Pair of Cymbals (or Sus. Cymb.)*, *C/G*, and *Change G to F*. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

**13** Swing

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn.)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
Tambourine

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**



J3

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mf*

K3 A' = ca. 132

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Change F to G and C to D

*mp*

*mf*

**SCORE DEMO**

**L3**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

*mf*

*mp*

1.

**SCORE DEMO**



N3

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

3

3

3

3

3

3

3

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

O3

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Change B $\flat$  to C

3

3



Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**SCORE DEMO**

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

P3

Fl. 1/2  
*mf*

Ob.

Cl. 1  
*mf*

Cl. 2/3  
*mf*

A. Sax. 1/2  
*mf*

Ten. Sax.  
*mf*

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
*mf*

Tpt. 1  
*mf*

Tpt. 2/3  
*mf*

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
*mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2  
*mf*

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

**Q3** Allegro ♩ = ca. 132

75

76

77

78

79

80

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

**SCORE DEMO**

81

82

83

84

85

86

87

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

SCORE DEMO

R3

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Solo Perc.  
(Part 1)  
Solo Perc.  
(Part 2)  
Solo Perc.  
(Part 3)  
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.



**SCORE DEMO**

S3

107

108

109

110

111

112

113

114

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo Perc.  
(Part 1)

Solo Perc.  
(Part 2)

Solo Perc.  
(Part 3)

Pno.



PICCOBELLO 3

## «*Gran Casino*»

---

Testo e musica: Ernesto Felice

*Spettacolo musicale per young band, attori ad lib.*

**Testo italiano**

# «Gran Casino»

---

*Testo e musica: Ernesto Felice*

*Spettacolo musicale per young band, attori ad lib.*

**La trama**

Il Piccobello teatro di varietà propone al pubblico uno spettacolo musicale durante il quale si può tentare la sorte alla ruota della fortuna. Tra un brano e l'altro il proprietario del Piccobello e la sua fidanzata discutono del loro avvenire, mentre una troupe di ballerini di tip-tap, che il proprietario non vuole più nello spettacolo, cerca di riciclarsi musicalmente.

Il direttore e il notaio truccano il gioco per aumentare i loro guadagni: la fidanzata del direttore intuisce cosa succede e con l'aiuto del notaio convince il fidanzato ad interrompere l'attività truffaldina e a fissare finalmente una data per le nozze.

**Presentazione**

Lo spettacolo è composto da 9 brani musicali, intercalati da parti recitate.

La durata può andare dai 40' ai 60', a dipendenza del ritmo della recitazione, che può essere anche improvvisata sulla falsa riga del contenuto del copione. L'orchestra è sul palco e presenta i suoi numeri musicali. Inoltre interviene a sottolineare le fasi del gioco con dei jingles, che possono essere inseriti facoltativamente quando la ruota gira o quando i giocatori rientrano al loro posto.

«Gran Casinò» è il terzo spettacolo musicale ambientato al Piccobello Varietà, e può essere abbinato a uno dei precedenti come seconda parte del concerto.

**Personaggi**

Presentatore del Piccobello

Proprietario e Direttore del Piccobello

Contessa Miranda Tiralobos, fidanzata del proprietario

Barone von Tricks, notaio garante dell'equità dei giochi

Capo troupe della compagnia di tip tap

## Osservazioni sui personaggi

I personaggi possono essere impersonati sia da attori che da suonatori dell'orchestra. Le tre figure principali (il proprietario, la sua fidanzata Miranda e il Notaio) sono però molto sollecitate, ed è quindi meglio ricorrere a degli attori che non hanno l'onere di suonare tra una scena e l'altra. Il presentatore può invece leggere dal programma: questo ruolo è meno faticoso e può essere interpretato senza problemi da un suonatore.

La compagnia di tip tap è formata da cinque percussionisti: tutti i percussionisti della formazione tranne il batterista. Se i percussionisti sono troppo pochi si può ricorrere a qualche altro suonatore, affidandogli una delle parti più semplici. Uno dei cinque membri della compagnia ha la funzione di capo troupe e ha una piccola parte di recitare. Gli altri non parlano.

Durante i tre brani a lei dedicati, la compagnia si posiziona davanti all'orchestra. Per i restanti brani dello spettacolo ognuno sarà al proprio posto nella formazione.

Lo spettacolo prevede anche quattro giocatori alla ruota della fortuna. Questi possono venir scelti a sorpresa dalla Contessa Tiralobos tra i presenti, oppure venir designati preventivamente.

## Materiale per la rappresentazione

Ruota della fortuna, a spicchi recanti tanti polli e una volpe, con un telo per coprirla. Sul retro la ruota ha dei pesi che opportunamente posizionati fanno uscire il risultato previsto dal copione.

Scenografie e decorazioni ad libitum, non può mancare l'insegna «Piccobello».

Gli attori ed i musicisti sono vestiti in maniera consona all'ambientazione.

La compagnia di tip tap ha una piccola storia nella storia: nel primo intervento (brano 3) i cinque percussionisti rappresentano altrettanti ballerini di tip tap, e suonano ciascuno due woodblocks. Dopo il primo brano il proprietario cerca di far svolgere alla troupe anche dei lavori in cucina, ed ecco che al secondo intervento (brano 6) i cinque entrano in scena suonando gli attrezzi da cucina e se possibile vestiti da cuochi. Gli strumenti indicati nella partitura vengono quindi sostituiti, cercando fra gli oggetti da cucina quelli che possono produrre un suono simile o adatto:

<b>Suonatore 1</b>	Suonatore 1: Claves: due posate per l'insalata in legno.
<b>Suonatore 2</b>	Suonatore 2: Maracas: barattolo in plastica o metallo contenente riso.
<b>Suonatore 3</b>	Suonatore 3: Agogo bells (low and high): due casseruole percosse con un cucchiaio, una dal suono più acuto e una dal timbro più basso.
<b>Suonatore 4</b>	Suonatore 4: Bongos or timbales (low and High): recipienti per alimenti in plastica, ev. percossi con un mestolo in legno. E' possibile che un singolo recipiente percosso in due punti diversi produca i due suoni acuto e grave ricercati.
<b>Suonatore 5</b>	<p>Suonatore 5: Guiro: grattugia e mestolo</p> <p>Il batterista (sesto percussionista) può suonare la sua parte sia con la batteria restando con il resto dell'orchestra, sia unendosi agli altri cinque davanti e suonando con le mani un grosso recipiente (parte di Conga).</p> <p>Alla fine del brano il proprietario, che non è molto contento dell'intervento dei percussionisti, invita la troupe ad uscire lasciando intendere che vuole trovar loro un'altra occupazione.</p> <p>In effetti al terzo intervento (brano 8) la troupe entra in scena (durante l'introduzione del brano) vestita in abiti da lavoro. Il primo della fila spinge un carrello carico di materiale per le pulizie.</p> <p>Ogni suonatore prende dal carrello i suoi attrezzi.</p>
<b>Suonatore 1</b>	woodblock: è il suonatore che spinge il carrello: ne percuote il bordo usando il dorso di sue scopini.
<b>Suonatore 2</b>	tambourine poi shaker: un cestino metallico con coperchio a pedale. Contiene dei sassolini. Per la parte di tamburine si batte sul coperchio, per quella di shaker si scuote il cestino facendo sbattere i sassolini.
<b>Suonatore 3</b>	cowbell poi tambourine: paletta metallica percossa con il dorso di uno scopino per il suono della cowbell. Prendere il cestino dal suonatore 2 per la parte di tambourine.
<b>Suonatore 4</b>	bongos low and high: un secchio percosso sul fondo e sul bordo per avere i due suoni.

<b>Suonatore 5</b>	conga, high and bass sound poi guiro: un grosso bidone per detersivo, in plastica con un bordo ondulato e una spazzola. Per la parte di conga si percuote il contenitore in due punti diversi per avere i due suoni. Per la parte di guiro si sfrega con il manico di una spazzola la parte ondulata.
<b>Il batterista</b>	suona con l'orchestra.
<b>Musica N° 1</b> <b>Fine della musica N° 1</b>	<p><i>Svolgimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ouverture</b></li> </ul>
<b>Presentatore</b>	<p><i>«Signore e Signori, benvenuti al Piccoooobello! Dopo l'enorme successo della tournée americana eccoci qui con uno spettacolo ancora più avvincente. Cedo subito la parola al direttore che vi presenterà le novità!»</i></p>
<b>Proprietario</b>	<p><i>«Effettivamente il Piccobello propone ora non solo divertimento, ma anche la possibilità di diventare ricchi: con un pizzico di fortuna e un po' di memoria potrete tornare a casa in Rolls-Royce. Miranda, fai vedere la ruota che spieghiamo come funziona il gioco!»</i></p>
<b>Miranda</b>	<p>entrando in scena: <i>«Eccomi Lucrezio, voilà la roulette».</i></p> <p>Miranda toglie il telo che ricopre la ruota.</p>
<b>Proprietario</b>	<p>a Miranda: <i>«Per favore, non chiamarmi Lucrezio davanti a tutti, specialmente quando stiamo lavorando».</i></p>
<b>Miranda</b>	<p><i>«Che male c'è se ti chiamo con il tuo nome, Lucry?»</i></p>
<b>Proprietario</b>	<p><i>«E' che mi sconcentra, Miry bella. Adesso vai che devo andare avanti con la presentazione».</i></p> <p>Miranda esce.</p>
<b>Proprietario</b>	<p><i>«Scusate l'interruzione. Ogni aspirante giocatore dovrà ascoltare attentamente il brano suonato. Potrà puntare una cifra a scelta. Poi si farà girare la ruota: se uscirà la volpe avrà vinto il Jackpot. Se uscirà il pollo avrà la possibilità di vincere un decimo del Jackpot rispondendo alla domanda</i></p>

*sul brano: in che ordine si sono alzati gli strumenti durante l'esecuzione? Bisognerà dire in fila i quattro strumenti. Ad esempio: tromba, corno, clarinetto, flauto.*

*Se perde quello che ha puntato andrà ad ingrossare il Jackpot.*

*A controllare la regolarità del gioco abbiamo chiamato un grandissimo notaio. Ecco a voi il Barone von Tricks».*

**Barone**

entrando in scena:

*«Ekkoci qwa, direttore: dove sono i polli?»*

**Proprietario**

*«Sono tutti qui, (indica il pubblico) ehm, lì (indica la ruota) disegnati sulla ruota caro Barone».*

**Barone**

*«Ah ekko. Allora possiamo cominciare».*

**Presentatore**

*«Gira la ruota!»*

**Barone**

rivolgendosi al presentatore:

*«Ki fa girare la ruota? Dov'è il konkurrente?»*

**Presentatore**

*«Ma no! Gira la ruota è il titolo del brano. Il giocatore lo scegliamo dopo».*

**Barone**

*«Klaro.»*

**Musica N° 2**

**Fine della musica N° 2**

• **Gira la ruota**

Alla fine del brano Miranda sceglie una persona tra il pubblico (o secondo accordo...) e l'accompagna sul palco. Eventualmente pone al giocatore qualche domanda ( come si chiama, cosa farà della cospicua vincita, se suona uno strumento, ecc.)

**Presentatore**

*«Ecco il primo concorrente! Gira la ruota!»*

**Barone**

*«E' il titolo del brano?»*

**Presentatore**

*«No. Devi far girare la ruota.»*

**Barone**

*«Klaro. Faccio subito.»*

Il barone fa partire la ruota, ed esce il pollo.

Ad lib. Mentre la ruota gira l'orchestra può suonare il jingle 1, in base alla durata dell'operazione

<b>Miranda</b>	<i>«Che peccato!»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Pollo! Quindi domanda: in che ordine si sono alzati i suonatori strumenti durante l'esecuzione del brano?»</i>
<b>Il giocatore 1</b>	risponde, ad esempio: <i>«Tromba, saxofono, clarinetto, flauto.»</i>
	Il direttore e il barone si fanno un cenno d'intesa
<b>Barone</b>	<i>«Sbagliato. Io ho preso appunti: tromba, saxofono, klarinetto, trombone. Mi dispiace. La sua puntata va ad ingrassare il Jackpot.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Mi spiace molto, ma la prossima volta sarà più fortunato. Presentatore!»</i>
<b>Presentatore</b>	<i>«Entra adesso in scena la più grande compagnia di tip-tap del mondo! Sono loro gli inventori del quadruplo triche-tritràc. State tutti attenti a notare questa prodezza, più unica che rara! E fate attenzione che potreste essere il prossimo concorrente.»</i>
	Entra la troupe di tip tap e si suona:
<b>Musica N° 3</b> <b>Fine della musica N° 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tichetitac Tip tap</b></li> </ul>
<b>Proprietario</b>	Alla fine della musica, ai ballerini: <i>«Cosa? Non avete fatto il quadruplo triche-tritràc? Con quello che vi pago?»</i>
<b>Ballerino capo</b>	<i>«Appunto, con quello che ci paga il triplo tichetràc basta e avanza.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Ma non è colpa mia se quando vi ho ingaggiati eravate solo due ed ora siete in cinque. Ho dovuto suddividere maggiormente il salario. Comunque ho una proposta da farvi. Se mi fate qualche lavoretto potrò aumentarvi la paga. Venite con me in cucina...»</i>
<b>Proprietario</b>	a Miranda, che è lontana tra il pubblico: <i>«Mirandaaaa! Vieni con il prossimo concorrente! Io mi assento un momento!»</i>

<b>Proprietario</b>	<p>al Barone che è sul palco :</p> <p><i>«Porti avanti il gioco lei, barone von Tricks, che sa come fare (fa ancora il gesto d'intesa). Io mi assento un attimo...»</i></p> <p>Il Proprietario e la troupe escono. Miranda accompagna sul palco il concorrente, lo presenta facendogli qualche domanda.</p>
<b>Barone</b>	<p><i>«Venga, konkurrente, che ora giro la ruota»</i></p> <p>Il barone fa girare la ruota. Ad lib. Mentre la ruota gira l'orchestra può suonare il jingle 1</p> <p>Quando la ruota si ferma:</p>
<b>Barone</b>	<i>«Pollo! Niente Jackpot per lei.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Ma esce sempre il pollo?»</i>
<b>Barone</b>	<i>«E' una questione di glück, fortuna. Ma il konkurrente può rispondere alla domanda: in che ordine hanno alzato gli strumenti?»</i>
<b>Il giocatore 2</b>	<i>«Tromba, saxofono, clarinetto, flauto.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Mi sembra giusto...»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Invece è sbagliato. La sua puntata inkrassa il direttore, cioè il Jackpot»</i>
	Arriva il proprietario, e Miranda chiede spiegazioni.
<b>Miranda</b>	<i>«A me sembrava giusto l'ordine detto dal concorrente.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Mia cara, paghiamo apposta e profumatamente il Barone per annotare ogni cosa. Lui sa come fare. La memoria inganna.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«A proposito di memoria, caro Lucry, mi sembra che avevamo deciso che questo mese avremmo stabilito la data delle nozze...»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Lo so, lo so. Ancora un po' di pazienza, Miry. Appena il Jackpot sarà salito abbastanza...»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Mi sembra che pensi un po' troppo al Jackpot. Non ti starai mettendo su una cattiva strada...»</i>



<b>Proprietario</b>	<i>«Ne parliamo più tardi, Miranda. Adesso dobbiamo andare avanti. Presentatore!»</i>
<b>Presentatore</b>	<i>«Il prossimo brano è: la valse du tricheur»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Kosa è trischeur?»</i>
<b>Presentatore</b>	<i>«Tricheur è, come dire, qualcuno che quando gioca...</i>
<b>Barone</b>	<i>«Il ne comprend pas les règles ?» TRADUIRE</i>
<b>Presentatore</b>	<i>«Non non, il les comprend bien, mais... TRADUIRE</i>
<b>Proprietario</b>	interrompendo la spiegazione: <i>«Ve lo spiegherà più tardi. Avanti maestro!»</i>
<b>Musica N° 4</b> <b>Fine della musica N° 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valse du tricheur</b></li> </ul>
<b>Barone</b>	<i>«Avanti il pollo, cioè il konkkorrente. Giro la ruota»</i>
	Miranda accompagna il concorrente sul palco con la solita procedura: presentazione e domande di circostanza.
	Il Barone fa girare la ruota Ad lib. Mentre la ruota gira l'orchestra può suonare il jingle 1
<b>Barone</b>	Quando la ruota si ferma, <i>«Pollo! Niente Jackpot per lei. Risponda alla domanda: in quale ordine si sono alzati i suonatori?»</i>
<b>Il giocatore 3</b>	<i>«Tromba, saxofono, clarinetto, flauto.»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Sbagliato: Tromba, saxofono, clarinetto, Trombone.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«No no, alla fine era un flauto.»</i>
<b>Barone</b>	<i>«No no, trombone. Il flauto era il quinto, che non conta. Prima si è alzato un trombone. Forse si è alzato poco, ma era klarissimo. Bisogna stare attenti...»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Ma Lucrezio, il Barone mi sembra poco affidabile. E anche quella ruota non gira mica tanto regolare.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Ma no, è un'impressione. E il Barone von Tricks è al di sopra di ogni sospetto.»</i>

<b>Miranda</b>	<i>«Sì, ma mi sembra che nessuno riesca a vincere, come se la ruota è truccata.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Non è vero. E' anche più facile vincere qui che alla roulette, perché qui c'è sempre la possibilità di rifarsi con la domanda.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Prova tu allora a giocare e a vincere. Se non rispondi almeno alla domanda il Piccobello diventa mio e lo vendo. Così potrai pensare solo a me.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Io penso già solo a te. Ma se è una sfida non c'è problema. Probabilmente vincerò con la ruota, perché se ho conosciuto te vuol dire che sono fortunatissimo...»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Il detto dice: Glückliche Liebe Glückliche Ueberall: fortunato in amore fortunato in qualsiasi cosa»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«E' sicuro, caro Barone, che si dica così?»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Sicurissimo.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Da voi, forse. Noi diciamo ...»</i>
<b>Proprietario</b>	la interrompe: <i>«Perfetto. Allora mi gioco il Piccobello. Presentatore!»</i>
<b>Presentatore</b>	<i>«La nostra orchestra eseguirà ora il celeberrimo tango «Amor y Sospecho»</i>
<b>Musica N° 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amor y Sospecho</b></li> </ul> <p>Durante l'esecuzione il barone risistema la ruota, spostando i pesi in modo da far uscire la volpe.</p>
<b>Fine della musica N° 5</b>	
<b>Barone</b>	<i>«Gira la ruota per il nostro direttore. Oh oh oh...»</i>
<b>Barone</b>	Quando la ruota si ferma <i>« Volpe! Il direttore ha vinto!»</i>
	Se la ruota fallisce si può fare la domanda, a cui il direttore risponderà correttamente.
<b>Proprietario</b>	<i>«Voilà, come volevasi dimostrare. Non c'è trucco non c'è inganno.»</i>

<b>Miranda</b>	<p><i>«Devo darti ragione...»</i></p> <p>Il proprietario e il barone si scambiano gesti d'intesa. Miranda li nota e allora esamina la ruota da vicino.</p>
<b>Miranda</b>	<p><i>«Barone, cosa ha fatto alla ruota mentre l'orchestra suonava?»</i></p>
<b>Barone</b>	<p><i>«Manutenzione: questa ruota gira benissimo, ma ogni tanto bisogna mettere olio se no skrikkiola.»</i></p>
<b>Miranda</b>	<p><i>«Non scricchiola solo la ruota, mi sembra.»</i></p>
<b>Proprietario</b>	<p><i>«Miranda, lascia in pace il Barone. Presentatore...»</i></p>
<b>Presentatore</b>	<p><i>«Lo spettacolo prosegue: la nostra bravissima orchestra eseguirà ora il notissimo brano Salsa Bonita, della famosa band Pintura Acrilica.»</i></p> <p>I ballerini entrano suonando degli attrezzi da cucina e comincia la musica.</p>
<b>Musica N° 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salsa bonita</b></li> </ul> <p>Durante la musica il barone risistema la ruota per far uscire il pollo.</p> <p>Miranda lo osserva sospettosa. Poi scende tra il pubblico.</p>
<b>Fine della musica N° 6</b>	
<b>Proprietario</b>	<p>non contento dell'intervento della troupe di tip-tap:</p> <p><i>«Ancora voi? Ma vi sembra il momento?»</i></p>
<b>Il ballerino capo</b>	<p><i>«Sentito che ritmo?»</i></p>
<b>Proprietario</b>	<p><i>«Ho sentito, ho sentito. Ma voi qui mi rovinare lo spettacolo! Ma vi sembra il caso? Suonare con le padelle? Venite che vi trovo qualcos'altro da fare. Barone, vada avanti lei.»</i></p> <p>Il proprietario e i ballerini escono.</p>
<b>Barone</b>	<p><i>«Miranda, accompagni il konkurrente, gira la ruota!»</i></p> <p>Miranda accompagna il giocatore, lo presenta con qualche domanda.</p>
<b>Barone</b>	<p><i>«Gira la ruota per il simpatiko konkurrente...»</i></p>

	Fa girare la ruota. Ad lib. Mentre la ruota gira l'orchestra può suonare il jingle 1
<b>Barone</b>	Quando si ferma: <i>«Pollo! Il konkurrente perde, ma può rispondere alla questione: in quale ordine si sono alzati i gli strumenti?»</i>
<b>Il giocatore 4</b>	<i>«Tromba, saxofono, clarinetto, flauto.»</i>
<b>Barone</b>	<i>«No no no! Tromba, saxofono, corno, flauto. Io ho marcato corno, sono sicurissimo. Mi dispiace.»</i>
	Il giocatore esce.
<b>Miranda</b>	<i>«Lei non me la racconta giusta, caro Barone von Tricks. Quanto riceve dal mio fidanzato per far girare la ruota come vuole lui?»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Non c'è trucco, cara contessa Tiralobos.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Non c'è trucco? E quei pesi che agginge alla ruota mentre l'orchestra suona cosa sono?»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Manutenzione, se no skrikkiola.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Scricchiola? Qui scricchiolano solo le spiegazioni...»</i>
<b>Barone</b>	messo alle strette da Miranda, ammette: <i>«Il direttore mi darà un milione quando sarà miliardario: mi ha promesso anke un kastello...»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Non ci sarà mai nessun castello per lei...Anzi, facciamo così: adesso giocherò io, e poi...»</i>
	Miranda e il Barone si accordano parlando sottovoce.
<b>Presentatore</b>	<i>«Lo spettacolo continua, con una danza ungherese intitolata «danza dei fidanzati»</i>
<b>Musica N° 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Barátok tánc (Danza dei fidanzati all'ungherese)</b></li> </ul>
	Dopo la musica, il Barone: <i>«Avanti il konkorrente, gira la ruota!»</i>
<b>Fine della musica N° 7</b>	

<b>Miranda</b>	si mette al posto dei concorrenti: <i>«Allora gioco io!»</i>
<b>Barone</b>	????????????????????
<b>Proprietario</b>	<i>«Cosa fai, mia cara? Lo sai che noi del Piccobello non possiamo giocare...»</i>
<b>Miranda</b>	con un tono che non ammette repliche: <i>«Tu prima hai giocato. Adesso provo io.»</i>
	Il proprietario non riesce a controbattere.
<b>Barone</b>	<i>«Gira la ruota per la Kontessa Miranda Tiralobos, futura consorte del Direktore!»</i>
	Quando la ruota si ferma:
<b>Barone</b>	<i>«Volpe! La contessa Miranda Tiralobos vince il Jackpot!»</i> (Se non funziona la ruota si fa la domanda alla quale Miranda riesce a rispondere).
<b>Proprietario</b>	<i>«E' impossibile! Qui si bara!»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Adesso che ho vinto io si bara eh? Ma è impossibile barare, lo dici sempre anche tu!»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Stai insinuando qualcosa?»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Non sto solo insinuando: so tutto, io. Ma adesso devi decidere: o me o questo Piccobello. Regaliamo tutto a von Tricks e ce ne andiamo su un'isoletta noi due soli.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Ma non pensi al futuro? Bisogna pur avere da parte qualcosa.»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Ma quello che abbiamo basta e avanza. Non dimenticare che sono contessa e da parte mia...»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Sì ma il Piccobello...»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Niente ma. Può anche andar bene il Piccobello, ma non un marito che bara. Comunque meglio un marito senza Piccobello. Adesso te lo giochi alla ruota, il tuo Piccobello.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«Va bene: se vinco lasciamo perdere la roulette ma teniamo lo spettacolo.»</i>

<b>Miranda</b>	<i>«E se perdi ci sposiamo subito e lasciamo tutto a von Trick e all'orchestra.»</i>
<b>Proprietario</b>	<i>«E senza trucchi...»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Senza truckki» (ma fa l'occhiolino a Miranda)</i>
	Entra in scena la troupe di tip tap con il materiale per le pulizie.
<b>Le chef</b>	<i>«Nous y sommes aussi, dans l'orchestre !» TRADUIRE</i>
<b>Presentatore</b>	<i>«Tempo di pulizie, al Piccobello! E allora ecco a voi il brano adatto, dal titolo Scuola di Pulizia»</i>
<b>Musica N° 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scuola di pulizia</b></li> </ul> <p>Durante il brano i ballerini suonano scope e secchi (vedi indicazioni)</p>
<b>Fine della musica N° 8</b>	
<b>Proprietario</b>	<i>«Ancora voi? Lo sapete che state rovinando tutto...»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Non stanno rovinando! E' proprio il tocco che ci vuole! Lascia perdere che abbiamo cose più importanti da fare.»</i>
<b>Barone</b>	<i>«Gira la ruota! Cosa farà il nostro Direktor?...»</i>
	Quando la ruota si ferma:
<b>Barone</b>	<i>«Pollo! ... Miranda Tiralobos e Lucrezio Belvedere si sposano e partono immediatamente!»</i>
	Ad lib. L'orchestra suona il jingle 2, l'inizio della marcia nuziale.
<b>Proprietario</b>	con una lacrimuccia: <i>«Mi mancherà, il mio Piccobello»</i>
<b>Miranda</b>	<i>«Non pensarci, Lucry. Vedrai che staremo bene... E ogni tanto potremo invitare l'orchestra e il barone alle nostre feste...»</i>
<b>Presentatore</b>	Presentatore: <i>«Les jeux sont faits...»</i>
<b>Musica N° 9</b>	Musica: 9. Les jeux sont faits