

# YOUNG BAND

*Imprevisti al Varietà - Imprévus au Variété*

## Piccobello 2

**Ernesto Felice**

### Instrumentation

1st C flute	3
2nd C flute	2
C oboe (opt)	2
C bassoon (opt)	1
1st Bb clarinet	4
2nd Bb clarinet	3
3rd Bb clarinet	3
Bb bass clarinet (opt)	1
1st Eb alto saxophone	1
2nd Eb alto saxophone	1
Bb tenor saxophone	2
Eb baritone saxophone (opt)	1
1st Bb trumpet	4
2nd Bb trumpet	3
3rd Bb trumpet	3
1st F - Eb horn	2
2nd F - Eb horn	2
C - Bb trombone TC - BC	2
1st C - Bb euphonium BC - TC	2
2nd C - Bb euphonium BC - TC	2
C - Bb bass trombone BC - TC	1
C - Bb - Eb tuba BC - TC	2
Piano (opt)	1

### Percussions:

Timpani	1
Percussion 1 (drums)	1
Percussion 2 (mallets)	1
Percussion 3 (accessories)	2

Full score 1

1. <b>Benvenuti al Piccobello</b>	page 3
2. <b>La Bella Addormentata nel bosco</b>	page 19
3. <b>Caffè</b>	page 25
4. <b>Valse des vaches</b>	page 43
5. <b>Pollice verde</b>	page 56
6. <b>In bicicletta</b>	page 74
7. <b>Tagliaboschi</b>	page 94
8. <b>Champagne</b>	page 101
9. <b>Finale</b>	page 114

Enregistrements complets - full recording  
Vollständige Aufnahme :  
[www.difem.ch](http://www.difem.ch)

### Specifications

Instrumentation \_\_\_\_\_ **YOUNG BAND and piano ad lib.**  
Grade \_\_\_\_\_ **2**  
Duration \_\_\_\_\_ Total duration with narration : **40:00**  
Full recording \_\_\_\_\_ [www.difem.ch](http://www.difem.ch)

# Piccobello 2 - Imprevisti al Varietà



FELICE

## 1. Benvenuti al Piccobello

Moderato ♩ = ca. 90

1st & 2nd Flutes *f*

Oboe *f*

1st B♭ Clarinet *f*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f*

1st & 2nd Alto Saxophones *f*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f*

1st B♭ Trumpet *f*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f*

1st & 2nd F Horns *f*

1st C Euphonium (Trombone) *f*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *f*

Timpani C/F

Percussion 1 (drums) *f*

Percussion 2 (mallets) *f*

Percussion 3 (accessories) *f*

Sus. Cymbal

floor T. B.D.

Pair of Cymbals (or Sus. Cymb.)

*f*





12

13

14

15

16

17

18

19

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**

A

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*f*

*f*

Tambourine

*mf*

SCORE DEMO



Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

1st x only  
(stand up)

1st x only  
(stand up)

1st x only  
(stand up)

**SCORE DEMO**

C

1st x only  
(stand up)

1st x only  
(stand up)

Play both times

Play both times

2nd x only  
(stand up)

1st x only  
(stand up)

1st x only  
(stand up)

2nd x only  
(stand up)

2nd x only  
(stand up)

H.H. closed

*mf*

*mf*

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

SCORE DEMO



**D**

2nd x only  
(stand up)

2nd x only  
(stand up)

Play both times

Play both times

Stand up

Stand up

**SCORE DEMO**

2nd x only  
(stand up)

Stand up

Stand up

E 58 59 60 61 62 63 64 65

Fl. 1/2 *f* Play both times

Ob. *f* Play both times

Cl. 1 *f* Play both times

Cl. 2/3 *f* Play both times

A. Sax. 1/2 *f* Play both times

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *f* Play both times

Tpt. 2/3 *f* Play both times

Hrn. 1/2 *f* Play both times

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *f* Play both times

Perc. 3

Pno.

66 67 68 69 70 71 72 73 74

**F**

Fl. 1/2 *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *f*

Cl. 1 *p* *cresc.* *f*

Cl. 2/3 *p* *cresc.* *f*

A. Sax. 1/2 *p* *cresc.* *mf*

Ten. Sax. *p* *cresc.*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p* *cresc.*

Tpt. 1 *p* *cresc.* *mf*

Tpt. 2/3 *p* *cresc.* *mf*

Hrn. 1/2 *p* *cresc.*

Euph. 1 (Tbne) *p* *cresc.*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p*

Timp. *mf*

Perc. 1 *p* *cresc.*

Perc. 2 *p* *cresc.* *f*

Perc. 3

Pno. *cresc.*

75 76 77 78 79 80

**G**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2  
*f*

Ten. Sax.  
*f*

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
*f*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2  
*f*

Euph. 1  
(Tbne)  
*f*

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
*f*

Timp.

Perc. 1  
*f*

Perc. 2

Cymb

Perc. 3  
*f*

Pno.

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**

88

89

90

91

92

93

H

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
Tambourine

Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**SCORE DEMO**







## 2. La bella addormentata nel bosco

Andantino soporifero ♩ = 90

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)
- Timpani
- Percussion 1 (drums) - includes H.H. c. and B.D.
- Percussion 2 (mallets)
- Percussion (accessory) - includes Claves
- Piano

A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire score. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (mp, p), and articulation marks.



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
(C/F)  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*m*  
*p*  
*mp*

**SCORE DEMO**

**K**

Fl. 1/2 Yawn and doze off

Ob. Yawn and doze off

Cl. 1 *n*

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2/3 *mp*

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne) *mp* Euph. only

Tba. (Euph. 2 B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 Yawn and doze off

Perc. 3

Pno.

L

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*mp*

*mp*

Yawn and doze off

Yawn

doze off

*mp*

Trombone only

*mp*

Yawn and doze off

Change C to Bb

Yawn and doze off

**SCORE DEMO**



### 3. Caffè

**Allegro** ♩ = ca. 180 / ♪ = ca. 60

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)
- Timpani
- Percussion 1 (drums) - includes woodblock and H.H. closed
- Percussion 2 (mallets) - includes bongos or woodblock
- Percussion (accessory) - includes mf Bongos of Timbales
- Piano

A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire score.







Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**

*mf*  
*mf*  
*mf*



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**





62

63

64

65

66

67

68

69

Q

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

1.

2.

**SCORE DEMO**

*mp*



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*pp* *mp* *mp* *mp* *pp* *mp*

**SCORE DEMO**

**R**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B.Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*mf*

**SCORE DEMO**

S

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**SCORE DEMO**

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

T

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

The musical score is written for a concert band. It features 15 staves. The woodwind section includes Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon). The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tenor Trombone), and Tuba (Euphonium 2/Bass Trombone). The percussion section includes Timpani, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The piano part is at the bottom. Dynamics markings include *mp* and *mf*. A large diagonal watermark 'SCORE DEMO' is overlaid across the score.



Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Bongos

**SCORE DEMO**

*f*



123

124

125

126

127

128

129

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*f*

*f*

Change F to D and C to A

*f*



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

spoken  
fè  
Caf - fè  
Caf - fè  
Caf - fè  
Enthusiastic spoken  
Caf - fè  
Caf - fè  
Caf - fè  
Enthusiastic spoken  
Caf - fè  
Enthusiastic spoken  
Caf - fè  
Enthusiastic spoken  
Caf - fè  
Enthusiastic spoken  
Caf - fè  
Enthusiastic spoken  
Caf - fè  
Enthusiastic spoken  
Caf - fè  
Enthusiastic spoken  
Caf - fè

*f*

**SCORE DEMO**

# 4. Valse des vaches

Tempo di valzer

1st & 2nd Flutes *mf*

Oboe *mf*

1st B♭ Clarinet *mp*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *mp*

1st & 2nd Alto Saxophones *mf*

Tenor Saxophone *mf*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *mp*

1st B♭ Trumpet *mp*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *mp*

1st & 2nd F Horns *mp*

1st C Euphonium (Trombone) *mf*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *mp*

Timpani *mf* C/F

Percussion 1 (drums) Sus. Cymb.

Percussion 2 (mallets)

Percussion 3 (accessories) pair of cymbals (or sus. cymb.) *mp*

Piano *mp*



17

18

19

20

21

22

23

24

X

Fl. 1/2

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Flutes *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Y

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)  
*mf*  
Euphonium only

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.  
*mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.  
batterie

SCORE DEMO



A1

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*p* *cresc.* *mf*

**SCORE DEMO**

**B1**

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f* Play

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *f*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne) *f*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Well tuned cowbells (or tubular bells)

Perc. 3

Pno. *f*



**C1** 57 58 59 60 61 62 63 64

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

Change C to B $\flat$

**SCORE DEMO**

*mf*  
*mf*  
*f*

65 66 67 68 69 70 71 72

**D1**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**

**E1** 73 74 75 76 77 78 79 80 *fine*

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**

*f*

**Allegro** ♩ = 120  
(This section can be omitted)  
Play 2nd time only

Fl. 1/2 *mf* Play 2nd time only

Ob. *mf* 1st time one player only (Stand up)

Cl. 1 *mf* Play 2nd time only

Cl. 2/3 *mf*

A. Sax. 1/2 Play 2nd time only

Ten. Sax. *mf* Play 2nd time only

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1 *mf* 1st time one player only (Stand up)

Tpt. 2/3 *mf* 1st time one player only (Stand up)

Hrn. 1/2 *mf* Play 2nd time only

Euph. 1 (Tbne) *mf* 1st time one player only (Stand up)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mf* 1st time one player only (Stand up)

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *mf*

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Sing like the call of an alpine shepherd  
(One player only)

Yuh-hu-hu huuu!

Change B $\flat$  to C

**SCORE DEMO**

Tempo 1° ♩ = 180

C. al Fine

Fl. 1/2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

A. Sax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2 *mp*

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *p*

SCORE DEMO

# 5. Pollice verde

Tempo di Reggae ♩ = ca. 144 / ♩ = ca. 72

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet (includes instruction: Tuned watering can\* or muted trumpet, dynamic *f*)
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets (includes instruction: Tpt. 1, dynamic *f*)
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)
- Timpani
- Percussion 1 (drums) (includes instructions: 2 Toms, Floor Tom, H.H. closed, B.D., dynamic *mf*)
- Percussion 2 (mallets)
- Percussion (accessories)
- Piano







H1

Musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score is divided into measures 19 through 22. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid on the page.

**Instrumentation and Dynamics:**

- Fl. 1/2:** *mf*
- Ob.:** *mf*
- Cl. 1:** *mf* (with "Play" instruction)
- Cl. 2/3:** *f* (Ten. Sax. and A. Sax. 1/2)
- A. Sax. 1/2:** *f* and *mf*
- Ten. Sax.:** *f* and *mf*
- Bar. Sax. (B. Clar./Bsn):** *mf*
- Tpt. 1:** *mf*
- Tpt. 2/3:** *mf*
- Hrn. 1/2:** *mf*
- Euph. 1 (Tbne):** *mf*
- Tba. (Euph. 2 B. Tbne):** *mf*
- Perc. 1:** *mf*
- Perc. 2:** *mf* (Xylophone)
- Perc. 3:** *mf*
- Pno.:** *mf*



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*mf*

**SCORE DEMO**

J1

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**SCORE DEMO**

Glockenspiel  
(or xylophone one octave higher)

*mf*

*f*

**K1**

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Pno.

L1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change B $\flat$  to A $\flat$



Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

per octave ad lib.  
the player only

**SCORE DEMO**

M1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change A $\flat$  to B $\flat$

N1

The image displays a musical score for a symphony orchestra, spanning measures 65 to 69. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and piano. A prominent diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire page. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like "Suona" and "Play". The instruments listed on the left side of the score are: Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B.Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Pno. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic changes throughout the measures.



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**



Q1

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

The image shows a page of a musical score for a jazz ensemble. The score is written for measures 88 through 93. The instruments listed on the left are Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon), Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tenor Trombone), Trombone, Trombone (Euphonium 2/Bass Trombone), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page. Above measure 90, there is a box containing the text "Q1".

R1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.



# 6. In bicicletta

## Allegretto

Comincia la gita in bicicletta -  
Bike tour begins

S1

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- 1st & 2nd Flutes:** Part begins at measure 10 with a *mf* dynamic.
- Oboe:** Part is silent throughout the score.
- 1st B♭ Clarinet:** Part begins at measure 1 with a *f* dynamic.
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets:** Part begins at measure 1 with a *f* dynamic.
- 1st & 2nd Alto Saxophones:** Part begins at measure 1 with a *f* dynamic.
- Tenor Saxophone:** Part begins at measure 10 with a *mf* dynamic.
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon):** Part is silent throughout the score.
- 1st B♭ Trumpet:** Part begins at measure 1 with a *f* dynamic.
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets:** Part is silent throughout the score.
- 1st & 2nd F Horns:** Part begins at measure 10 with a *mf* dynamic.
- 1st C Euphonium (Trombone):** Part is silent throughout the score.
- C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone):** Part begins at measure 10 with a *mf* dynamic.
- Timpani:** Part begins at measure 10 with a *mf* dynamic.
- Percussion 1 (drums):** Part begins at measure 1 with a *mf* dynamic. Includes notation for D. and H.H. closed.
- Percussion 2 (mallets):** Part begins at measure 10 with a *mf* dynamic. Includes notation for B.D. and Xylophone.
- Percussion (accessory):** Part begins at measure 10 with a *f* dynamic. Includes notation for Bike bell (or Triangle).
- Piano:** Part begins at measure 1 with a *f* dynamic.

A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire score.







V1

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

SCORE DEMO

W1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Hrns

Play

us. Cymb.

oppia uno  
umatico -  
ire bursts

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change F to Eb

\*Rim shot if paper bag not available

Popping a paper bag

**ff**

SCORE DEMO

Meno mosso 50 51 52 53 54 55

Y1

Si smonta la ruota -  
Disassembling the wheel

Fl. 1/2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

A. Sax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne) *mp*

Tba. (Euph. 2 B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Pno. *mp*



Z1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*sim*

SCORE DEMO







C2

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Pno.

D2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

E2

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**

104

105

106

107

108

109

110

F2

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

SCORE DEMO



Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**SCORE DEMO**

118

G2

119

120

121

122

123

124

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**H2** Section H2-12 can be cut

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

Euphonium only

**SCORE DEMO**

I2

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

SCORE DEMO

# 7. Tagliaboschi

Moderato cha-cha ♩ = ca. 116

J2

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet *f*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f*

1st & 2nd Alto Saxophones *f* *mf*

Tenor Saxophone *f* *mf*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f* *mf*

1st B♭ Trumpet *f* Mute *mf*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f* Mute *mf*

1st & 2nd F Horns *f* *mf*

1st C Euphonium (Trombone) *f* *mf*

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone) *f* *mf*

Timpani *f* B♭/F *mf*

Percussion 1 (drums) Cow bell *mf* B.D. S.D. Snares off

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessory) Guiro (or stick on a saw\*) *mf* Maracas *mf*

Piano *f* *mf*

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Xylophone  
Perc. 3  
Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



Fine

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*p*

*p*

*p*

*mf*

**SCORE DEMO**



M2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B.Tbne)

Timp.

Perc. 1  
Woodblock (or)

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**SCORE DEMO**

N2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

bell

Woodblock

*p*

*mp*

**SCORE DEMO**



# 8. Champagne

Moderato Swing ♩ = ca. 132

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds: 1st & 2nd Flutes (with a *mf* dynamic), Oboe (with a *mf* dynamic and a note for a soprano recorder or oboe tacet), 1st B♭ Clarinet, and 2nd & 3rd B♭ Clarinets. Below these are the saxophone section: 1st & 2nd Alto Saxophones, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone (with an alternative of Bass Clarinet / Bassoon). The brass section includes 1st B♭ Trumpet, 2nd & 3rd B♭ Trumpets, 1st & 2nd F Horns, 1st C Euphonium (with an alternative of Trombone), and C Tuba (with an alternative of 2nd Euphonium / Bass Trombone). The percussion section consists of Timpani, Percussion 1 (drums) with specific notes for Ride Snare, S.D., and Bass Drum, and Percussion 2 (mallets) with notes for cymbals and other malleted instruments. The piano part is at the bottom. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is superimposed over the entire score.

02

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

One player  
(trombone preferred)

*mf*

**SCORE DEMO**

P2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Tambourine

*mf*

Tuba  
One player (Tuba preferred)

*mf*

Q2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

All players

All players

*mf*

Tutti

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*mf*

Oboe also plays

*mf*

**SCORE DEMO**

C/F

*mf*



**R2**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3  
Maraca

Pno.



T2

Fl. 1/2

Oboe only

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2  
Glockenspi

Perc. 3

Pno.

*p* *mf* *f*

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**SCORE DEMO**

*f* 3

*p* *mf*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*mf* *f*

*p* *mf*

*p* *mf* *f*

*p* *mf*

Crash Cymb.

*p* *mf*

*p* *mf* *f*

*p* *mf*

One player  
(Trombone preferred)

*mf*

U2

Fl. 1/2 *mf*  
Soprano recorder  
Oboe tacet

Ob. *mf*

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1  
Ride Sus. Cymb.

Perc. 2

Perc. 3

Marine

Pno.

**SCORE DEMO**

*mp*  
One player  
(Tuba preferred)

*mp*  
Tuba  
One player (Tuba preferred)

65

66

67

68

69

70

71

V2

Fl. 1/2 *mp* *p*

Ob.

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2/3 *mp* *p*

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne) *p*

Tba. (Euph. 2 B.Tbne) *p*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO



Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*mf* *f*  
*mp* *f*  
*mp* *mf* *f*  
*mf* *f*  
*p* *mp* *mf* *f*  
*mf* *f*  
*mf* *f*  
*mf* *f*  
*p* *mp* *mf* *f*  
*p* *mp* *mf* *f*  
*f* *p* *mp* *mf* *f*  
*p* *mp* *mf* *f*

Maracas  
Tambourine



9. Finale

Allegro ♩ = ca. 132

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)
- Timpani
- Percussion 1 (drums)
- Percussion 2 (mallets)
- Percussion 3 (accessories)
- Piano

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Performance instructions for percussion include *C/G*, *Sus. Cymb.*, *S.D.*, *B.D.*, and *2 Toms*. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.



Y2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**SCORE DEMO**

25

26

27

28

29

30

31

32

**Z2**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B.Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*f*

**SCORE DEMO**

A3

Fine

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

**B3**

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

**SCORE DEMO**



58

59

60

61

62

63

64

D3

Fl. 1/2  
mf

Ob.  
mf

Cl. 1  
mf

Cl. 2/3  
mf

A. Sax. 1/2  
mf

Ten. Sax.  
mf

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
mf

Tpt. 1  
mf

Tpt. 2/3  
mf

Hrn. 1/2  
mf

Euph. 1  
(Tbne)  
mf

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
mf

Timp.

Perc. 1

Perc. 2  
mf

Perc. 3

Pno.  
mf



E3

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1 (Tbne)  
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mp*

**SCORE DEMO**

Allegro ♩ = ca. 180 / ca. ♩. = 60

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

H.H. closed  
*f*

Woodblock  
*mf*

B.D.  
*mf*

Claves (or woodblock)  
*mf*

Tambourine  
*f*

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

**SCORE DEMO**

G3

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Fl. 1/2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
A. Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn. 1/2  
Euph. 1  
(Tbne)  
Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pno.

**SCORE DEMO**

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.  
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1  
(Tbne)

Tba.  
(Euph. 2  
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*f*

Sus. Cymb.

# PICCOBELLO 2

---

## «Zwischenfälle im Variété»

Text und Musik: Ernesto Felice

Musikspiel für Harmonieorchester (Young Band) und Schauspieler

**Deutscher Text**

## Piccobello 2

### *Zwischenfälle im Varieté*

---

Text und Musik: Ernesto Felice

*Musikschau­spiel für Harmonieorchester (Young Band) und Schauspieler*

Das Varietétheater Piccobello bekommt Besuch von einem amerikanischen Manager, der in den Vereinigten Staaten eine Tournee organisieren möchte. Die Vorführung verläuft jedoch nur sehr mühsam, und der Versuch des Besitzers, die Musiker aufzuwecken, führt zu einer Reihe von Zwischenfällen und das Schauspiel gerät ziemlich aus den Fugen.

#### **Einleitung**

Das Schauspiel besteht aus neun Stücken, deren Aufführung mit Sprechensätzen abwechselt.

Die Rollen können entweder an Orchestermusiker oder externe Schauspieler verteilt werden. Die Dirigentenrolle wird natürlich vom echten Dirigenten des Ensembles gespielt, es ist jedoch keine Sprechrolle. Wenn möglich, sollte Florens Tomatis von einem Trompeter gespielt werden. Die anderen Akteure brauchen keine speziellen Eigenschaften mitzubringen, es wäre jedoch von Vorteil, wenn die Rollen, die in mehreren Szenen zum Einsatz kommen, externen Schauspieler anvertraut werden könnten. Beispielsweise für Gaston, welcher sich drei Mal bei Musikbeginn auf der Bühne befindet. Gelsomina und die Raumpflegerin könnten von der gleichen Person gespielt werden. In der nachfolgenden Liste haben wir in Klammern die Anzahl Szenen angegeben, in welchen die entsprechende Person zum Einsatz kommt.

#### **Personen**

Der Besitzer und Direktor des Piccobello (8)  
Der Dirigent des Piccobello  
Oscar McTalent, amerikanischer Manager (5)  
Gaston, Butler des Direktors (3)  
Florens Tomatis, Gärtner des Piccobello (2)  
Gelsomina Conserva, Verlobte des Gärtners (1)  
Juan Carpentero, Holzfäller, Freund von Florens (1)  
Der Erzähler des Schauspiels (1)  
Die Raumpflegerin (1)  
Das Orchester



5. Grüner Daumen	
	Gelsomina, Florens Tomatis, Besitzer
6. Mit dem Fahrrad	
	Besitzer, Juan Carpentero
7. Der Holzfäller	
	Besitzer, Oscar McTalent, Gaston
8. Champagner	
	Raumpflegerin, Besitzer, Oscar McTalent
9. Auf Wiedersehen im Piccobello	

### **Bühnengestaltung und Material**

Das Schauspiel findet in einem mehr oder weniger reich dekorierten Theater statt.

Unabdingbares Element: Das Plakat «PICCOBELLO».

Das Orchester des Piccobello befindet sich auf der Bühne, leicht im Hintergrund, damit die Szenen vor den Musikern gespielt werden können. Es muss darauf geachtet werden, dass genügend Platz zum Verschieben des Rolltischs des Butlers vorhanden ist. Die Schauspieler müssen entsprechend gekleidet sein und über einige Objekte verfügen.

Im Detail:

- Der Besitzer und der Dirigent sind elegant gekleidet
- Oscar McTalent trägt exzentrische und auffällige Kleidung: einen grossen Cowboyhut, ein Foulard, eine grosse goldene Uhr
- Gaston trägt Kellnerkleidung und schiebt einen Rolltisch, welcher dazu dient, das benötigte Material auf die Bühne zu bringen, wie folgt:
  - Ein Kaffeeservice mit Kaffee vor dem Musikstück N° 3
  - Einen Melkkessel vor dem Musikstück N° 4. Etwas Stroh sollte gleichzeitig erahnen lassen, dass Gaston soeben den Stall verlassen hat
  - Vor Beginn des Musikstücks N° 8 bringt er ein Champagnerservice mit «spielbaren» Flaschen
  - Florens Tomatis trägt Gärtnerkleidung und hat eine kleine Hacke oder einen Rechen. Ausserdem hat er eine in eine Trompete verwandelte Giesskanne.

- Gelsomina Conserva trägt Radfahrerkleidung. Wenn möglich, kann sie mit dem Fahrrad auf die Bühne kommen (mit Klingel und Velopumpe).
- Juan Carpentero ist Holzfäller und hat eine Säge bei sich.
- Die Raumpflegerin benützt Kehrichtschaufel und -besen um das Startsignal zum letzten Stück zu geben.

## Das Schauspiel beginnt

### Musik Nr. 1

### Ende der Musik Nr. 1

Der Erzähler

### 1. Willkommen im Piccobello

*Sehr geehrte Damen und Herren, herzlich willkommen im.....  
PICCOOBELLO!!! Dem besten Varietétheater der Welt!*

Der Besitzer

*Genau, meine sehr verehrten Damen und Herren! Wer hätte das jemals gedacht? Das Musikschauspiel des Piccobello wird bald eine USA-Tournee machen. Und heute Abend ist Mister Oscar McTalent unter uns, ein Unternehmer, der die grössten europäischen Musicals nach Amerika gebracht hat. Oscar ist hier um unser Schauspiel anzusehen, und er wir uns sicher für eine lange Tournee engagieren.*

Oscar McTalent

*Ladies and Gentlemen, zwei Bemerkungen: als ich das Mail des Direktors des Piccobello gelesen habe, sagte ich mir: ich will auch spielen in diesem Big Orchestra and machen one Concerto für my Mother in Las Vegas. Aber mein first Wunsch ist zu sehen, ob das Schauspiel really a good Musical ist.*

Der Besitzer

*Wir werden Sie nicht enttäuschen. Sicher wird es auch Ihrer Mutter sehr gefallen.  
Verehrte Damen und Herren! Vielleicht zum letzten Mal in Europa, hier das magische «Best of Piccobello».*

Der Erzähler

*Das Schauspiel kann beginnen, die erste Nummer ist ein grosser Klassiker: Dornröschen.*

### Musik Nr. 2

### 2. Dornröschen

**Während dem Spielen werden die Musiker immer müder. Sie versuchen sich irgendwo anzulehnen und schlafen ein. Eine Person schnarcht sehr laut.**

### Ende der Musik Nr. 2

Oscar McTalent

*Very different der Vorführung that you described in your letter. Ich denke nicht, dass das my Mother gefallen würde.*

Der Besitzer

*Nein, nein, es handelt sich bloss um einen kleinen Unfall. Manchmal essen die Musiker zu viel... Bitte treffen Sie keine übereilten Entscheidungen. Ich weiss, wie ich sie wecken kann. Gaston!*

**Gaston**

*Ja Herr?*

**Der Besitzer**

*Gaston, bring sofort Kaffee. Heute Abend müssen wir sehr wach bleiben.*

**Gaston**

*Ja Herr.*

**Der Besitzer**

*Beeil Dich, es ist dringend!*

**Gaston**

*Ja Herr.*

**Der Besitzer**

*Und Ihr, aufstehen; wollen wir nach Amerika oder nicht? Stellt Euch vor, Las Vegas...! Wir werden reich, Leute!*

**Gaston kommt mit mehreren Kannen Kaffee. Eine Kanne reicht er dem Dirigenten, damit er ihm beim Servieren helfen könne. Der Dirigent jedoch fängt an, mit Auf- und Zuschlagen des Kannendeckels den Takt zu schlagen. Das Stück beginnt.**

### Musik Nr. 3

### **3. Kaffee**

**Im zentralen Teil des Musikstücks schlägt man mit Kaffeekannen den Takt, wie zu Beginn vom Dirigenten vorgemacht. Der Effekt ist wirkungsvoller, wenn jeder Musiker seine eigene Kaffeekanne hat, wenn das nicht möglich ist, reicht ein Minimum von 6 Kannen. Zum Schluss des Stücks schreit das ganze Orchester: «Kaffee».**

### Ende der Musik Nr. 3

**Am Ende des Musikstücks offeriert der Dirigent McTalent eine Tasse Kaffee.**

**Oscar McTalent**, nimmt die Tasse

*All dies war nicht vorgesehen, nicht wahr, Herr Direktor?*

**Der Besitzer**, während McTalent den Kaffee kostet

*Das ist so... aber jetzt sammeln sie sich wieder...!*

**Oscar McTalent**, über den Geschmack des Kaffees

*Nicht schlecht. Kaffee very strong... Ich bräuchte etwas Milch... Meine Mutter sagt immer: Milch und Coffee is better. Ich hoffe, dass die Vorführung nun endlich beginnen kann...!*

**Der Besitzer**

*Gaston!*

**Gaston**, kommt auf die Bühne

*Ja Herr!*

**Der Besitzer**

*Schnell, bring Milch, bevor McTalent seine Meinung ändert!*

**Gaston**

*Ja Herr.*

**Gaston verlässt die Bühne**

**Der Besitzer**

*Und schön frisch, keinen Camembert!*

**Gaston, von weit her**

*Ja Herr.*

**Oscar McTalent**

*Camembert? What is that? Kommt das in den Kaffee? Nicht alle Eure Spezialitäten kommen nach Las Vegas...*

**Der Besitzer**

*Ich erkläre Gaston gerade, dass die Milch frisch sein muss. Camembert ist eine Art Käse, also alte Milch...weil...Käse wird aus Milch gemacht...*

**Oscar McTalent**

*Ihr lässt die Milch alt werden, wie der Wein? Very good! Das muss ich my Mother sagen... Welche Jahrgänge wären die Besten für my Mother?*

**Die Musiker des Orchesters beginnen zu kichern**

**Der Besitzer, ans Orchester gerichtet**

*Nehmt Euch zusammen! Wir wollen doch keinen schlechten Eindruck hinterlassen. Immer dasselbe: man bekommt eine super Gelegenheit, und alles läuft verkehrt...*

**Der Besitzer, an McTalent**

*Man lässt die Milch nicht alt werden wie der Wein...mit der Milch macht man Käse, aber es braucht Zeit, damit die Milch sich verwandelt. Aber man kann schon sagen, dass Käse alte Milch ist, aber nicht wie Wein, denn dieser bleibt flüssig...!*

**Gaston kommt auf die Bühne, er ist voller Stroh. Auf dem Rolltisch hat er einen Melkkessel. Er hat die Milch direkt auf dem Bauernhof geholt.**

**Der Besitzer**

*Was?*

**Gaston**

*Schön frisch, wie Sie gesagt haben!*

**Er füllt etwas Milch in einem Schöpflöffel und reicht sie McTalent, während das Orchester zu spielen beginnt.**

**Musik Nr. 4**

**4. Kuhwalzer**

**Der Walzer enthält einen «Glockenteil», welcher verschieden inszeniert werden kann.**

**Man kann z.B. eine Struktur mit vier Kuhköpfen aus Karton oder Polyurethan bauen und die Glocken darunter anbringen.**

**Man kann die Partie aber auch spielen, indem man die Glocken vier verschiedenen Personen anvertraut.**

**Ende der Musik Nr. 4**

**Der Besitzer**

*Oh, mein armes Schauspiel. Es fehlten wirklich nur die Kühe!  
Und ich hatte schon mein Billett für Las Vegas!*

**Er zieht das Billett aus der Tasche und zerreisst es. In der Zwischenzeit kommt Florens Tomatis, der Gärtner des Piccobello, auf die Bühne.**

**Florens Tomatis**

*Herr Direktor, so kann ich nicht mehr arbeiten! Den ganzen Tag pflanze ich Pfingstrosen und wenn ich endlich fertig bin, kommt Gaston mit seinem Rolltisch und fährt über meine Beete! Zweimal, Herr Direktor, hin und zurück!*

**Der Besitzer**

*Jetzt habe ich wirklich keine Zeit, mich um Deine Pfingstrosen zu kümmern! Ich muss ein Schauspiel retten, es zum Laufen bringen. Bring die Beete so gut wie möglich in Ordnung, bevor das Publikum herauskommt und lass mich in Ruhe.*

**Florens Tomatis**

*Also gut, aber Sie werden mir meine Ueberstunden zahlen müssen. Bitte erinnern Sie sich daran, wenn Sie mein Lohnblatt ausfüllen!*

**Der Besitzer**

*Wir sind auch am Arbeiten....*

**Florens Tomatis**

*Ach so! Es ist einfach, zu spielen, wenn jemand den Boden in Ordnung bringt.*

*Es ist doch immer dieselbe Geschichte mit der Grille und der Ameise. Ich, die arme Ameise, immer an der Arbeit, sogar ausserhalb der Arbeitszeiten, und Ihr, die schönen Grillen, immer am Spielen, Trinken und Essen! Aber heute Abend werde ich den Spiess umdrehen, ich will auch spielen.*

**Florens nimmt seine Giesskanne und beginnt zu spielen.**

**Musik Nr. 5**

**5. Grüner Daumen**

**In diesem Stück spielt Florens auf seiner zur Trompete umfunktionierten Giesskanne. Das ganze Trompeten-Register kann zu ihm vorne auf die Bühne kommen, oder man macht das Gegenteil und Florens setzt sich zu den Trompetern ins Orchester.**

**Ende der Musik Nr. 5**

**Am Ende des Stücks erhebt sich der Besitzer, er ist völlig ausser sich und versucht, sich ans Publikum oder an McTalent zu richten, aber er kommt nicht dazu, denn die Verlobte von Florens, Gelsomina, kommt auf die Bühne. Sie kommt mit ihrem Fahrrad.**

**Gelsomina, an ihren Verlobten**

*Du hast mich wieder vergessen!  
Immer Deine Pfingstrosen!  
Erinnerst Du Dich, was wir heute tun wollten?*

**Florens**

*Wolltest Du Dich nicht um die Wäsche kümmern?*

**Gelsomina**

*Die Wäsche? Mach sie selber, Deine Wäsche!  
Und wir? Wann werden wir Zeit haben, um gemeinsam etwas zu unternehmen?*

**Florens**

*Aber Du besuchst mich doch immer, wenn ich mit den Blumen spreche.*

**Gelsomina**

*Ja, ich weiss, die Pfingstrosen brauchen Deine Zuneigung, und wenn Du mit ihnen sprichst, gedeihen sie besser. Ich liebe Deine romantische Ader. Aber ich brauche auch Zuneigung, ich bin schliesslich kein einsamer Kohlkopf. Wir haben schon darüber gesprochen und uns vorgenommen, alle drei Tage eine Velotour zu unternehmen, weit weg von Deinen Pfingstrosen, um nur zu zweit zu sein.*

**Florens**

*Ah ja, die Spazierfahrt wäre heute gewesen.*

**Gelsomina**

*Sag nicht «die Spazierfahrt», wie wenn das etwas Mühsames wäre: es ist amüsant.*

**Florens**

*Ja, ja, bitte entschuldige! Gib mir bloss eine Minute, um mich von meinen Pfingstrosen zu verabschieden, dann komme ich gleich. Wir haben ja noch Zeit.*

**Florens verlässt die Bühne. Der Dirigent, durch den Ton der Veloklingel von Gelsomina aufmerksam geworden, beschliesst, mit Spielen zu beginnen. Der Besitzer, der seine Rede nicht halten konnte, kehrt an seinen Platz zurück.**

## Musik Nr. 6

### **6. Auf dem Fahrrad**

**Der Besitzer**, zum Dirigenten

*Mein lieber Maestro, ich glaube, Sie verlieren die Kontrolle...  
Sollten wir nicht mit dem gewohnten Programm beginnen?  
Haben Sie verstanden, dass Herr McTalent hier ist um zu entscheiden, ob wir nach Amerika gehen können oder nicht?  
Können Sie sich den finanziellen Einsatz einer solchen Reise vorstellen?  
Sind Sie sich bewusst, dass Sie sehr berühmt werden könnten?  
... Und Sie sind soeben dabei, all das zu zerstören...*

**Der Besitzer wird unterbrochen von Juan Carpentero, der mit seiner Säge auf die Bühne kommt.**

**Juan**

*Haben Sie zufälligerweise Florens, den Gärtner, gesehen? Er hat angerufen und mich gebeten, eine Buche zu fällen, sie macht den Pfingstrosen zu viel Schatten...*

**Der Besitzer**, während sich Juan Umsieht

*Das hört wohl nie auf mit diesen Pfingstrosen. Der Gärtner macht gerade eine Velotour...*

**Der Besitzer kann seinen Satz nicht beenden, er wird von Juan unterbrochen.**

**Juan**, zum Besitzer

*Schön haben Sie es hier! Hier wird Musik gemacht, nicht wahr? Ich mache auch wunderschöne Musik auf meinem Instrument, wenn der Dirigent es mir erlaubt...*

**Der Besitzer**, der einsieht, dass die geplante Vorstellung nicht mehr stattfinden würde

*Er erlaubt's, er erlaubt's.... Jetzt, wo die Tournee nicht mehr zu retten ist, ist alles erlaubt.*

**Musik Nr. 7**

**Der Holzfäller**

**Die Rolle von Juan Carpentero kann von einem Zugposaunisten gespielt werden, der den Zug seines Instruments in eine Säge verwandelt hat, oder von einem Perkussionisten, der die Guiro-Partie mit einer Säge und einem Holzklotz spielt.**

**Ende der Musik Nr. 7**

**Der Besitzer**

*Mein lieber McTalent, Caro McTalent, Sie müssen sich unsere Vorstellung ein anderes Mal ansehen, es tut mir sehr leid. Bitte warten Sie bis morgen, Sie werden ein perfekt interpretiertes Musikschauspiel zu sehen bekommen.*

**Oscar McTalent**

*Aber nein, lieber Direktor, dieses Schauspiel ist viel mehr very well als jenes, das Sie mir angekündigt hatten. Der Gärtner und sein Girlfriend müssen auch nach Las Vegas kommen: my Mother liebt Soap Operas und die beiden sind very good!*

**Der Besitzer**

*Wirklich? Sie wollen die Vorführung, wie Sie sie heute Abend gesehen haben? Mit dem Holzfäller und den Pfingstrosen?*

**Oscar McTalent**

*Ganz genau, very well, my Mother liebt Pfingstrosen. Sie spricht viel mit den Blumen. Und auch der Holzfäller wird my Mother gefallen...*

**Der Besitzer**

*Das muss gefeiert werden! Leute, wir fahren nach Amerika! Gaston, Champagner für alle!*

**Gaston kommt herein. Auf seinem Rolltisch befinden sich Champagnerflaschen und – gläser.**

**Gaston**

*Schon alles bereit, Herr. Gaston hat nie daran gezweifelt.*

**Der Dirigent gibt das Startzeichen**

**Musik Nr. 8**

**Champagner**

Die Flaschen und Gläser sind so befüllt, damit sie wie ein Xylophon gespielt werden können. Sie könnten eventuell von Gaston gespielt werden. Eine der Flaschen ist so präpariert, dass sie zu einem bestimmten Zeitpunkt zerbrechen kann.

**Ende der Musik Nr. 8**

**Die Raumpflegerin**

*Herr Direktor, Sie sind zu spät, wie immer. Was soll dieser Unfug! Und ich, die kleine Ameise, muss die doppelte Arbeit verrichten, und das auch noch ausserhalb der Arbeitszeiten!*

**Der Besitzer**, euphorisch,  
umarmt die Raumpflegerin

*Wir gehen nach Amerika! Wenn Sie mit Ihrem Besen irgend etwas spielen können, nehmen wir Sie auch mit. Ich wette, dass die Mutter von McTalent Raumpflegerinnen liebt...*

**Oscar Mc Talent**

*Oh ja, my Mother sagt immer: die kleinen Ameisen muss man bewundern...*

**Die Raumpflegerin klopft mit dem Besen auf die Kehrrechen und erteilt dem Orchester das Startzeichen. Fröhlich und gelöst beginnt die Musik zu spielen.**

**Musik Nr. 9**

**9. Auf Wiedersehen im Piccobello**