

YOUNG BAND

Dellito al Varietà

Piccobello 1

Ernesto Felice**Instrumentation**

1st C flute	3
2nd C flute	2
C oboe (opt)	2
C bassoon (opt)	1
1st Bb clarinet	4
2nd Bb clarinet	3
3rd Bb clarinet	3
Bb bass clarinet (opt)	1
1st Eb alto saxophone	1
2nd Eb alto saxophone	1
Bb tenor saxophone	2
Eb baritone saxophone (opt)	1
1st Bb trumpet	4
2nd Bb trumpet	3
3rd Bb trumpet	3
1st F - Eb horn	2
2nd F - Eb horn	2
C - Bb trombone TC - BC	2
1st C - Bb euphonium BC - TC	2
2nd C - Bb euphonium BC - TC	2
C - Bb bass trombone BC - TC	1
C - Bb - Eb tuba BC - TC	2
Piano (opt)	1
Percussions:	
Timpani	1
Percussion 1 (drums)	1
Percussion 2 (mallets)	1
Percussion 3 (accessories)	2
Full score	1

1. Benvenuti al Piccobello	page 3	2:55
2. Serenata Napoletana	page 19	0:40
3. Requiem	page 23	1:10
4. Tichetitac Tip-Tap	page 26	2:00
5. Ländler	page 41	1:35
6. Valzer delle Coppie	page 48	3:25
7. Grand Cancan	page 71	2:14
8. Peperoni-a-Go-Go	page 83	2:15
9. Arrivederci	page 95	3:15
10. Samba Piccobello	page 109	2:31

Total : **22:00**

Enregistrements complets - full recording

Vollständige Aufnahme :

www.difem.ch**Specifications**

Instrumentation _____ **YOUNG BAND and piano ad lib.**
Grade _____ **2**
Duration _____ Total duration with narration : **40:00**
Full recording _____ www.difem.ch

Piccobello 1 - Delitto al Varietà

1. Benvenuti al Piccobello

Moderato ♩ = 90



1st & 2nd Flutes *f*

Oboe *f*

1st B♭ Clarinet *f*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f*

1st & 2nd Alto Saxophones *f*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f*

1st B♭ Trumpet *f*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f*

1st & 2nd F Horns *f*

1st C Euphonium (Trombone) *f*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *f*

Timpani C / F

Percussion 1 (drums) Crash cym. S.D. Floor T. B.D.

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessory) Sus. Cymbal (or pair of cymbals) *f*



Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

H.H. pedal

SCORE DEMO

12

13

14

15

16

17

18

19

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Tambourine

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

The image shows a page of a musical score for a full orchestra. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, and piano. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the center of the page. The watermark is set against a grey background with a red border. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings across 15 staves. The page is numbered 8 at the top left, and measures 34 through 41 are indicated at the top.

50

51

52

53

54

55

56

57

C

2nd x only
(stand up)

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

f
(stand up)
f

f
(stand up)
f

f

SCORE DEMO

D

Fl. 1/2
 Ob.
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 A. Sax. 1/2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
 Tpt. 1
 Tpt. 2/3
 Hrn. 1/2
 Euph. 1 (Tbne)
 Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Pno.

The musical score is written for a concert band. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The notation includes dynamic markings such as *f* (forte) and articulation marks like accents and slurs. The score is presented in a standard staff format with a key signature of one flat and a common time signature. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is superimposed over the entire page, partially obscuring the musical notation.

E

Fl. 1/2 *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. 1 *p* *cresc.*

Cl. 2/3 *p* *cresc.*

A. Sax. 1/2 *p* *cresc.* *f*

Ten. Sax. *p* *cresc.*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p* *cresc.*

Tpt. 1 *p* *cresc.* *f*

Tpt. 2/3 *p* *cresc.* *f*

Hrn. 1/2 *p* *cresc.*

Euph. 1 (Tbne) *p*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p*

Timp.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* *cresc.* *f*

Perc. 3

Pno. *p* *cresc.*

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

87

88

89

90

91

G

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

100

101

102

103

104

105

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

*2nd x only

*2nd x only

*2nd x only

*2nd x only

*2nd x only

*1st x only
(stand up)

*1st x only
(stand up)

[Musical score with staves and notes]

SCORE DEMO

H

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

2. Serenata Napoletana

Allegretto $\text{♩} = 168$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone)
- Timpani (A / D)
- Percussion 1 (drums) (S.D., Cym.)
- Percussion 2 (mallets)
- Percussion (accessory) (Tambourine)
- Piano

The score is in 6/8 time and features dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

Fl. 1/2 *p* *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2/3 *p* *f* *mp*

A. Sax. 1/2 *p* *f* *mp*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p* *f* *mp*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *p* *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne) *p* *f* *mp*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p* *f* *mp*

Timp. *f*

Perc. 1 *p* *mf* *mp*

Perc. 2 *f* *mp*

Perc. 3 *mf* *mp*

Pno. *f* *mp*

3. Requiem

Grave ♩ = 80

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium (Trombone)

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone)

Timpani

Percussion 1 (drums)

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessories)

Piano

12

13

14

15

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

p

SCORE DEMO

4. Tichetitac Tip-Tap

Allegretto J

1st & 2nd Flutes *f*

Oboe *f*

1st B♭ Clarinet *f* *mf*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f* *mf*

1st & 2nd Alto Saxophones *f* *mf*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f* *mf*

1st B♭ Trumpet *f* *mf* Alto Sax. 1&2

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f*

1st & 2nd F Horns *f* *mf*

1st C Euphonium (Trombone) *f*

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone) *f* *mf* Baritone Sax.

Timpani

Percussion 1 (drums) Cym. *f* *mf* S.D.

Percussion 2 (mallets)

Percussion 3 (version 1 player) Wood Blocks (High, Medium, Low)

Percussion 3 (version 2 player) Wood Blocks (High, Medium, Low)

Piano *f* *mf*

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

mf

mf

mf

mf

f

mf

f

f

f

W.B. Medium

f

W.B. Medium

f

W.B. Medium

f

SCORE DEMO

K

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

mf

mf

Change G to F

SCORE DEMO

O

Fl. 1/2

Ob. *mf*

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 (vers. 1 pl.)

Perc. 3 (vers. 2 pl.)

Pno.

SCORE DEMO

T

These 3 notes
*only 1st x

These 3 notes
*only 1st x

1st x

small notes
2nd x only

1st x

small notes
2nd x only

These three notes
*1st x only

These three notes
*1st x only

f

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

5. Ländler

Allegretto ♩ = 132

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet *f*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *mf*

1st & 2nd Alto Saxophones *mf*

Tenor Saxophone *mf*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *mf*

1st B♭ Trumpet *f* 1x tacet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium (Trombone)

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone) *mf*

Timpani B♭ / F

Percussion 1 (drums) *mf* S.D.

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessories)

Piano *mf*

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

W

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

SCORE DEMO

D.C.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

6. Valzer delle Coppie

7 8

Andante (in 3) ♩ = 100

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet *mp*

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone *mp* Horns 1&2

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *mp* Horn in F 1&2

1st B♭ Trumpet *mp*

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns *mp*

1st C Euphonium (Trombone) *mp*

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone) *mp* *mf*

Timpani *p* E♭ to F

Percussion 1 (drums)

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessory) Cym.

Piano

X

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

pp

17 18 19 20 21 22 23 24

Y

Fl. 1/2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

A. Sax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2 *mp*
Tenor Sax.

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mp*

Timp. Change B \flat to A \flat and F to E \flat

Perc. 1 Cym. H.H. Closed *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

25

26

27

28

29

30

31

32

Z

A1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

cresc.

mf

p

Horns 1&2

Tbn 1/Euph.

Change Ab to Bb

Change Eb to F

SCORE DEMO

B1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change F to E \flat

mf

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

57 58 59 60 61 62 63

C1 **D1**

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mf*

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *m*

Perc. 3 *ie*

Pno. *f*

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp. *Change to C and G*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

H1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1
Solo (stand up)
f

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2
mf

Ten. Sax.
mf

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2
Solo (stand up)
f

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
mf

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.
mf

105

106

107

108

109

110

111

I1

Solo (stand up)

f

mf

mf

Solo (stand up)

SCORE DEMO

f

mf

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

112

113

114

115

116

117

118

J1

Fl. 1/2

Ob. Solo (stand up) *f*

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2 Solo (stand up) *f*

Euph. 1 (Tbne) Solo (stand up) *f*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Solo (stand up)

K1

f

mf

f

SCORE DEMO

126

127

128

129

130

131

132

L1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

f
f
mf
mf
f
mf
mf
f
f

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change C to B♭

SCORE DEMO

140

141

142

143

144

145

146

M1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

f

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

N1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f *mf* *mp*
mf
mf
mf
mf

P1

Fl. 1/2
 Ob.
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 A. Sax. 1/2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
 Tpt. 1
 Tpt. 2/3
 Hrn. 1/2
 Euph. 1 (Tbne)
 Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Pno.

The musical score consists of 15 staves. The instruments are: Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon), Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tenor Trombone), Trombone (Euphonium 2/Bass Trombone), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). A rehearsal mark 'P1' is placed above measure 16. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large diagonal watermark 'SCORE DEMO' is overlaid across the entire score.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

U1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

V1

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

74

75

76

77

78

79

80

W1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

8. Peperoni a Go Go

Moderato - Swing ♩ = 132

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)
- Timpani
- Percussion 1 (drums) - includes Sus. C, S.D., Toms, and Floor T.
- Percussion 2 (mallets)
- Percussion (accessories)
- Piano

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

C2

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *p*

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf* *p*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2/3 *mp*

Hrn. 1/2 *mp*

Euph. 1 (Tbne) *mp*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *mp*

D2

Musical score for a jazz ensemble. The score is divided into measures 30, 31, 32, and 33. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the score. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1/2:** Flute 1 and 2, mostly silent.
- Ob.:** Oboe, mostly silent.
- Cl. 1:** Clarinet 1, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cl. 2/3:** Clarinet 2 and 3, playing a rhythmic accompaniment.
- A. Sax. 1/2:** Alto Saxophone 1 and 2, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Ten. Sax.:** Tenor Saxophone, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Bar. Sax. (B. Clar./Bsn):** Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon), playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Tpt. 1:** Trumpet 1, mostly silent.
- Tpt. 2/3:** Trumpet 2 and 3, mostly silent.
- Hrn. 1/2:** Horn 1 and 2, mostly silent.
- Euph. 1 (Tbne):** Euphonium 1 (Tenor Trombone), mostly silent.
- Tba. (Euph. 2 B. Tbne):** Trombone (Euphonium 2/Bass Trombone), playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Timp.:** Timpani, mostly silent.
- Perc. 1:** Percussion 1, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics, including a "Ride" section with *mf* dynamics.
- Perc. 2:** Percussion 2, mostly silent.
- Perc. 3:** Percussion 3, playing a rhythmic accompaniment.
- Pno.:** Piano, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.

E2

F2

Fl. 1/2
mf

Ob.
mf

Cl. 1
mf

Cl. 2/3
mf

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1
mf

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
mf

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

G2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp. Ch

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

mf

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

mf

mf

mf

mf

H2

Fl. 1/2 *mf* *f* *fp*

Ob. *mf* *f* *fp*

Cl. 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Cl. 2/3 *p* *mp* *mf* *f*

A. Sax. 1/2 *mp* *mf* *fp*

Ten. Sax. *mp* *mf* *fp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p* *mp* *mf* *mf*

Tpt. 1 *p* *mp* *mf* *f* *fp*

Tpt. 2/3 *p* *mp* *mf* *f* *fp*

Hrn. 1/2 *p* *mp* *mf* *f*

Euph. 1 (Tbne) *mp* *mf* *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p* *mf* *mf*

Timp. *p* *mf* *f*

Perc. 1 *p* *p* *mf* *f*

Perc. 2 *mp* *mf*

Perc. 3

Pno. *mp* *mf* *f* *mf*

9. Arrivederci

Moderato ♩ = 90

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)
- Timpani
- Percussion 1 (drums) - includes Sus. Cym., Floor T., S.D., B.D.
- Percussion 2 (mallets)
- Percussion (accessories) - includes Sus. Cymbal (or pair of cym.)
- Piano

A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire score.

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

I2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax. *mf* play 2nd x only

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

20

21

22

23

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

div. in 3

1.

2.

mf

SCORE DEMO

J2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mf*

Timp.

Perc. 1 H.H. Closed *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Pno. *mf*

31

32

33

34

35

K2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Maracas

Pno.

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

mf
mf

SCORE DEMO

43

44

45

46

47

48

L2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1
mf

Tpt. 2/3
mf

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

rit.

M2 Allegro $\text{♩} = 132$

49

50

51

52

53

54

55

56

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne) *f*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *f*

Timp.

Perc. 1 *f* H.H. Pe

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *f*

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

f

f

SCORE DEMO

65 66 67 68 69 70 71 72

N2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Taml

Pno.

SCORE DEMO

The image shows a page of a musical score for measures 65 through 72. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon), Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tenor Trombone), Trombone (Euphonium 2/Bass Trombone), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3 (Tambourine), and Piano. A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red is overlaid across the entire page. The score is written in various clefs and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. Measure numbers 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, and 72 are indicated at the top of the page. A box labeled "N2" is present in the first measure.

73

74

75

76

77

78

79

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

O2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Sus. Cym. (or pair)

Pno.

10. Samba Piccobello

Vivace

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones *mp* *mf*

Tenor Saxophone *mp* *mf*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet *mf*

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns *mp* *mf*

1st C Euphonium (Trombone) *mp* *mf*

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone)

Timpani *E♭ / B♭* *mf*

Percussion 1 (drums) *Sus. Cym.* *mf*

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessory) *Congas or Timbales* *mf*

Piano *mp* *mf*

Q2

13

14

15

16

17

18

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1
mf

Cl. 2/3
mf

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1
mp

Tpt. 2/3
mp

Hrn. 1/2
mp

Euph. 1
(Tbne)
mp

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
mp

Timp.
mp

Perc. 1
mp
B.D. H.H. Pedal

Perc. 2

Perc. 3
mp
Guiro (sh...ng)

Pno.
p

R2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

S2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

T2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

W

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

mf

f

Open

Maracas

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change Eb to F and Bb to C

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.
f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

X2

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 (Congas)
Pno.

f
fp cresc.
f
fp cresc.
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
p
mf
f
fp
mf
f
fp cresc.
p
mf
mp cresc.
mf
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.

SCORE DEMO

PICCOBELLO 1

«Mord im Varieté»

Text und Musik: Ernesto Felice

Musikschau­spiel für Harmonieorchester (Young Band) und Schauspieler.

Deutscher Text
Umbruch

PICCOBELLO 1

«Mord im Varieté»

Text und Musik: Ernesto Felice

Musikschauenspiel für Harmonieorchester (Young Band) und Schauspieler

Im Piccobello, einem Variététheater, ist ein Künstler bei Schauspielbeginn abwesend. Unglücklicherweise findet man ihn tot in seiner Loge. Das Schauspiel beginnt trotzdem. Während der ganzen Aufführung bemerkt man jedoch, dass er Zeit hatte, musikalische Hinweise zu geben, die es schliesslich ermöglichen den Schuldigen zu finden.

Einleitung

Das Schauspiel besteht aus neun Stücken, deren Aufführung mit Rezitativen abwechselt. Das Spiel der Schauspieler kann entweder Orchestermusikern oder externen Schauspielern anvertraut werden. Wenn der szenische Teil Musikern anvertraut wird, sollte man die Örtlichkeiten so gestalten, dass sich die Akteure leicht und schnell erheben und zum vorderen Teil der Bühne begeben können, so, dass man sie im Saal deutlich hören kann.

Die Rolle des «Dieners Simon» erlaubt es demjenigen der sie ausführt nicht, in allen Stücken zu spielen.

Wenn die verschiedenen Rollen externen Schauspielern anvertraut werden (d.h. keinem im Orchester tätigen Musikern), wird der Ablauf des Schauspiels rhythmischer.

Die Rolle von Sherry Nason sollte einem eher begabten Schauspieler anvertraut werden, welcher den Geist des Schauspiels gut herausspürt und eine Begabung für das Komödiantische aufweist.

Das Schauspiel dauert ungefähr 40 bis 50 Minuten, und ist abhängig vom Rhythmus des Hergangs, der Ausführungsgeschwindigkeit der Musikstücke und der Dauer der Unterbrechungen für den Applaus.

Der Dirigent wird natürlich vom richtigen Dirigenten des ausführenden Orchesters gespielt.

Das Orchester ist auf der Bühne leicht im Hintergrund angesiedelt, um so das Ausführen des szenischen Spiels im Vordergrund der Bühne zu erleichtern.

Rollen

- **Der Besitzer**, Chef und Direktor des Piccobello
- **Der Dirigent des Piccobello**
- **Simon**, der private Diener des Direktors
- **Sherry Nason**, Orchestermusiker und Untersucher
- **Der Erzähler des Schauspiels**
- **Das Orchester**, drei Musiker haben kleine Sprechrollen

Matériel

Für die Inszenierung kann man eine mehr oder weniger reichhaltige Szenografie benützen. Einige Elemente sind jedoch unabdingbar :

- Eine grosse Tafel «Piccobello»
- ein Notenständer der das Bild eines Mandolinenspielers trägt
- eine Kerze oder eine kleine rote Lampe
- eine schwarze Tafel mit Kreiden oder Markern (u.U die Rückseite einer «Piccobello» Anzeigetafel)

Das Schauspiel beginnt

Musikstück Nr. 1 Ende Musikstück Nr. 1

Der Erzähler :

«*Meine Damen und meine Herren, willkommen im ...
PICOOOBELLO*» !!!

- *Das Schauspiel, das drei goldenen Rosen in Monaco erhielt*

- *Das Schauspiel, das die besten Künstler der Welt vorstellt*

- *Das Schauspiel, das Ihnen den Atem verschlagen wird*

*Zum Auftakt heute Abend Antonio Maccarone, der grösste lebende
Mandolinenspieler!*

*Er hat den «Concours mondial de mandoline» achtmal hintereinander
davongetragen und schlug die Konkurrenz mit seiner «Tarantola
pincé», das berühmte Lied mit 78 maligem Zupfen pro Sekunde.*

*Meine Damen und meine Herren, heute Abend für Sie auf der Bühne
des Piccobello, Antonio Maccarone!*

Der Erzähler macht eine Handbewegung als ob der Solist auf der
Bühne erscheinen würde, aber niemand tritt auf.

Musikstück Nr.2

• 2. Serenata Napoletana

Der Dirigent gibt den Einsatz, schaut dann auf die Seite wo der
Solist eintreten sollte. Das Stück wird vom Anfang an wieder
aufgenommen und wiederholt wie eine endlose Einleitung und wird
langweilig. Schliesslich beendet der Dirigent die Musik.

Ende Musikstück Nr. 2

Der Dirigent, sich an
an den Besitzer wendend :

«*Chef, wissen Sie wo Antonio ist? Ist es möglich, dass er sich vers-
pätet hat*» ?

Der Besitzer, sich von seinem Sitz
erhebend :

«*Lieber Maestro, nur Geduld. Es kann jedermann passieren, dass er
sich etwas verspätet. Umso mehr, wenn es sich um einen Weltmeister
handelt...*»

Der Dirigent :

«*Ja, aber was machen wir*»?

Der Besitzer :

«*Simon*» !

Simon eilt sofort herbei:

«*Ja Herr*» ?

Der Besitzer :	<i>«Holen Sie sofort Antonio her» !</i>
Simon :	<i>«Ja Herr».</i>
Der Besitzer :	<i>«Und halten Sie sich nicht wie üblich dort auf» !</i>
Simon :	<i>«Niemals Herr».</i>
Der Besitzer :	<i>«Und sagen Sie ihm, er solle sich beeilen, sonst kürze ich ihm das Gehalt... »</i>
Simon beim Abtreten :	<i>«Ja Herr».</i>
Der Besitzer sich an en Dirigenten wendend :	<i>«Weitermachen Maestro, spielen Sie uns dieses Stück nochmals mit der Einleitung ! Antonio kommt sofort».</i>
<u>Musikstück Nr. 2</u>	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Serenata Napoletana (nochmals). Das Stück wird beliebig oft wiederholt. Nach einigen Takten beginnen die Musiker sich zu wenden und schauen auf die Seite, wo Simon verschwunden ist und hören nacheinander auf zu spielen. Der Dirigent hört auch auf, im Augenblick wo er Simon sieht.
<u>Ende Musikstück Nr. 2</u>	kommt zurück mit einer traurigen Miene.
Simon	Er schüttelt den Kopf; man versteht, dass das Unausweichliche geschehen ist, und dass man nichts mehr für Antonio machen kann. Während die Musik langsam aufhört, stellt Simon ein Bild von Antonio mit seiner Mandoline auf den Notenständer und zündet eine Kerze an. Jemand im Orchester schreit, dann steht ein Trompeter auf und stimmt das Requiem an. Nach und nach beginnen die anderen Musiker ebenfalls zu spielen.
<u>Musikstück Nr. 3</u>	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Requiem Das Requiem beginnt mit einem Trompetensolo. Die anderen Musiker erheben sich und fallen nach und nach ein. Der Dirigent schreit nur ein wenn es notwendig ist, sonst bleibt er nachdenklich vor Antonios Foto.
<u>Ende Musikstück Nr. 3</u>	Am Ende des Requiem bleiben alle regungslos, aufrecht, traurig.
Der Besitzer :	<i>«Was bleibt Ihr alle aufrecht stehen, das Schauspiel muss weitergehen...» !</i>
Der Dirigent :	<i>«Und wenn wir aufhören würden...».</i>
Der Besitzer :	<i>«Kommt nicht in Frage. Das Publikum ist hier um sich zu belustigen, es hat bezahlt um sich zu belustigen. Vorwärts, Maestro».</i>
Der Dirigent , sich an den Erzähler wendend :	<i>«Erzähler» !</i>
	Während der Erzähler spricht, zieht der Dirigent die Aufmerksamkeit der Musiker auf sich.

Bemerkung :

Je nach den Verfügbarkeiten des Registers der Schlaginstrumente, kann das Tichetitac Tip Tap im Solo oder im Duo geschlagen werden.

Bitte die der Musikauswahl entsprechende Entgegnung auswählen.

Entgegnung mit einem Solo Perkussionisten für das Tichetitac Tip Tap

Der Erzähler :

«Meine Damen und meine Herren, ich bedaure diese kleine Unannehmlichkeit. Das Schauspiel geht weiter mit dem grössten bisher gesehenen und gehörten Tip Tap Interpreten. Ein Riese unter den Solisten dieser spektakulären Disziplin, ein Tänzer, der mit seinen bekanntesten und begabtesten Kollegen der Vergangenheit wetteifern könnte. Für Sie heute Abend hier: Fred Twostairs»

Entgegnung mit zwei Solo Perkussionisten für das Tichetitac Tip Tap

Der Erzähler :

«Meine Damen und meine Herren, ich bedaure diese kleine Unannehmlichkeit. Das Schauspiel geht weiter mit den grössten bisher gesehen und gehörten Tip Tap Interpreten. Riesen unter den Solisten dieser spektakulären Disziplin, Tänzer, die mit ihren bekanntesten und begabtesten Kollegen der Vergangenheit wetteifern könnten. Für Sie heute Abend hier: Fred Twostairs und Inge Flowers» !

Der Solist (die Solisten) kommt (kommen) auf die Bühne und das Orchester beginnt zu spielen.

Musikstück Nr. 4
Ende Musikstück Nr. 4

• **4. Tichetitac tip-tap**

Der Dirigent, am Ende des Stücks :

«Wessen Geburtstag feiern wir? Warum spielt Ihr Zum Geburtstag viel Glück» ?

Ein Musiker :

«Wir haben nur gespielt, was hier steht».

Der Dirigent :

«Zeig mir Deine Partitur...»

Der Musiker reicht dem Dirigenten seine Partitur

Der Dirigent :

«Es stimmt, so steht es da».

Und sich ans ganze Orchester wendend :

*«Kann man wissen, wer das geschrieben hat» ?
Alle geben ein Zeichen, dass sie es nicht waren*

Ein zweiter Musiker :

«Wir haben auch noch zusätzliche seltsame Noten».

Der Dirigent :

«Zeigen Sie her» !

Der zweite Musiker zeigt ihm seine Partitur.

Nason, sich erhebend :

«Vielleicht hat Antonio sie geschrieben, ehe er starb. Diese zusätzlichen Noten dienen dazu, den Schuldigen zu entlarven».

Der Besitzer :	<i>«Bitte erzähl keine Märchen. Ich weiss, dass Du eine Leidenschaft für Krimis hast, aber wir sind hier nicht in einem Kriminalroman. Irgendeiner muss Geburtstag haben. Und jetzt, genug geredet, fahren wir fort mit dem Schauspiel. Erzähler, Du hast das Wort » !</i>
Der Erzähler :	<i>«Während seiner letzten Studienreise nach Österreich, hat der Chef unseres fantastischen Orchesters die schönsten Ländlermelodien gesammelt und sie für das Schauspiel des Piccobello arrangiert. Diejenige, die er uns jetzt vorschlägt, führt uns in die frischen österreichischen Täler. Schliesst die Augen und stellt Euch eine grüne Weide vor. Der Zauber kann beginnen».</i>
<u>Musikstück Nr. 5</u> <u>Ende Musikstück Nr. 5</u>	• 5. Ländler
Der Dirigent :	<i>«Welcher Schlaumeier hat Jingle Bells gespielt' » ?</i>
Ein Musiker :	<i>«Verzeihung, Maestro, aber ich habe gespielt, was hier steht».</i>
Nason, sich an den Musiker wendend :	<i>«Vielleicht hat Antonio in die Partituren hineingeschrieben, um uns zu verstehen zu geben, wer ihn getötet hat...».</i>
Der gleiche Musiker :	<i>«Was? Antonio und ich waren stets Freunde. Geh Deinen Schuldigen anderswohin suchen. Im Übrigen haben die andern auch Jingle Bells gespielt».</i>
Nason :	<i>«In Ordnung, entschuldige mich... Aber ich glaube, dass die hinzugefügten Melodien in einem Zusammenhang mit Antonios Tod stehen...»</i>
Der Besitzer :	<i>«Hört auf mein Schauspiel zu zerstören» !</i>
Nason :	<i>«Aber Chef, vielleicht sind Sie es? Jetzt wo wir Indizien haben, wollen Sie das Schauspiel fortsetzen, damit Sie entfliehen können. Ich glaube, mich erinnern zu können, dass Antonio und Sie sich an Weihnachten gestritten haben».</i>
Der Besitzer :	<i>«Wir hatten eine Diskussion wegen der Krippe. Du weisst, dass die Neapolitaner ganz besonders daran hängen. Aber wir haben das dann zur Seite gelegt. Im Übrigen, welches Interesse hätte ich gehabt, Antonio umzubringen? Ich hätte nur mein Schauspiel verpfuscht. Aber wenn Du glaubst, den Schuldigen entdecken zu können, mach das. Der Abend ist sowieso verpfuscht».</i>
Nason :	<i>«Sehr gut, aber ich benötige eine Wandtafel».</i>
Der Besitzer :	<i>«Simon» !</i>
Simon :	<i>«Ja Herr».</i>
Der Besitzer :	<i>«Wir benötigen eine Wandtafel für unsern Sherlock».</i>

Simon : *«Ja Herr».*

Der Besitzer : *«Es muss aber schnell gehen» !*

Simon : *«Ja Herr» !*

Simon nimmt die Wandtafel und bringt sie auf die Bühne (oder aber er wendet die schon vorhandene Tafel, deren Rückseite als Wandtafel benützt werden kann).

Während dieser Zeit wendet sich Nason an den ersten Musiker, der zusätzliche Noten hatte.

Nason : *«Sag mir, welche Noten wurden Deiner Partitur beigefügt» ?*

Der Musiker : *«Mi Fa La»*

Sich gegen die Wandtafel drehend, die von Simon unterdessen auf die Bühne gebracht wurde, schreibt Nason die Noten: Mi Fa La.

Nason : *«So. Im Weitern haben wir Zum Geburtstag viel Glück und Jingle Bells. Also Weihnachten».*

Der Besitzer : *«Aber was haben diese beiden Feste miteinander zu tun» ?*

Nason : *«Bravo Chef !
Fest...!
Weihnachten... Geburtstag...
Dies sind zwei Feste.
Fiesta auf Spanisch !
Festa auf Italienisch !
Man darf nicht vergessen, dass Antonio Italiener war».*

Nason schreibt das Wort Festa auf die Wandtafel. Laut sprechend fährt er mit seinen Überlegungen fort, indem er die Worte auf der Tafel unterstreicht :

Nason : *«Die Botschaft des armen Antonio ist: Mi Fa La Festa... er macht mir das Fest, mit anderen Worten: er will mich töten».*

Der Besitzer : *«Bravo unserem Sherlock! Aber man sollte wissen wer es ist».*

Nason : *«Ich wette darauf, dass die nächsten Stücke uns alles aufdecken».*

Der Besitzer : *«Weitermachen. Erzähler... erzähl» !*

Der Erzähler : *«Das Schauspiel fährt fort mit einem romantischem Stück, welches allen Liebespaaren gewidmet ist: der Walzer des Valentinstags, das heisst, der Walzer der Liebespaare. Wenn sie mögen, zögern sie nicht, eine Runde zu drehen».*

Musikstück Nr. 6

• **6. Valzer delle coppie (Valse des couples)**

Im Mittelteil des Stücks müssen einzelne Musiker sich erheben, um so jedes Mal andere Paare zu bilden (Solo Stand Up in der Partitur). Wenn die Möglichkeit besteht, kann man auch richtige Tänzer dazu kommen lassen.

Ende Musikstück Nr. 6

- Der Besitzer :** *«Maestro, haben Sie irgendetwas Seltsames gehört» ?*
- Der Dirigent :** *«Gestern gab es diesen kleinen Akkord am Ende nicht» !*
- Nason :** *«Und um welchen Akkord handelt es sich» ?*
- Der Dirigent :** *«Ein Akkord in C-Major». (C-Dur, Anmerkung des Übersetzers)*
- Nason :** *auf die Tafel schreibend : «C-Major, C-Major...ich weiss nicht...»*
- Der Besitzer :** *«Benützen die Italiener die gleichen Namen wie wir für die Musiknoten» ?*
- Der Dirigent :** *«Sie haben Recht ! Es ist fast gleich, aber statt des C benützen sie das Do» !*
- Nason :** *«Bravo Chef! Es war nicht C-Major, sondern Do Major»*
- Der Besitzer :** *«Vielleicht deutet das auf seinen älteren Bruder....sehen Sie, ein Problem von Familienerbgut, der ältere Bruder...»*
- Nason :** *«Das ist eine Idee...Do Major – älterer Bruder... Aber ich bin fast sicher, dass Antonio keinen Bruder hatte»*
- Der Besitzer :** *«Gut. Während des nächsten Stückes werden wir weiter überlegen. Vielleicht gibt es uns irgendwelche weitere Hinweise. Erzähler, Du hast das Wort».*
- Der Erzähler :** *«Das Piccobello ist stolz darauf, Ihnen seinen grossen Cancan vorzustellen, der ausgelassene Ball, der nie aus der Mode gerät: in der Tat, 1858 war es, als Jacques Offenbach seinen berühmtesten Cancan schrieb. Das Piccobello konnte nicht widerstehen, in seinem Repertorium einen Cancan zu haben, in dem Sie das Echo von demjenigen Offenbachs hören werden. Zu einem bestimmten Zeitpunkt werden Sie vom Maestro eingeladen, im Rhythmus in ihre Hände zu klatschen.
Sie werden überhaupt keine Probleme haben, denn während des Cancans ist es schwieriger, ruhig zu bleiben, als im Rhythmus zu klatschen.
Bitte sehr, Maestro» !*

Musikstück Nr. 7

• 7. Gran Cancan

Wenn das Orchester das Thema des Cancans von Offenbach spielt, dreht der Dirigent sich zum Publikum, um dieses aufzufordern, in die Hände zu klatschen. Aber dann wendet er sich plötzlich mit einer fragenden Miene dem Orchester zu, das man die Marseillaise spielen hört.

Ende Musikstück Nr. 7

Am Ende des Cancan ist
Nason enthusiastisch :

«Habt Ihr gehört? Im Cancan ist ein Teil der Marseillaise enthalten...Das ist sicher ein Indiz: der Schuldige ist ein Franzose...»

- Der Besitzer :** *«Glaubst Du, dass Simon der Schuldige ist» ?*
- Nason :** *«Rufen wir ihn und schauen wir, was er dazu sagt».*
- Der Besitzer :** *«Simooooon» !*
- Simon :** *«Sie haben mich gerufen, Chef» ?*
- Der Besitzer :** *«Es scheint, dass das neue Indiz uns direkt zu Ihnen führt»*
- Simon :** *«Tut mir leid, Meister, aber ich bin nicht der einzige Franzose hier. Gibt es irgendeine Beziehung zwischen mir und dem Do Major Akkord ?
Do Major könnte eine Käsemarke sein, und Sie haben eine besondere Vorliebe für Käse...».*
- Der Besitzer :** *«Klagen Sie mich jetzt an» ?*
- Simon :** *«Das würde ich mir nie erlauben».*
- Nason :** *«Ich denke wir müssen das Ut Major nochmals überdenken und von ihm reden, und nicht vom Käse. Was kann das bedeuten» ?*
- Der Besitzer :** *«Do Major, Do Major, Do Major,»*
- Nason :** *«Major do me! Bravo Herr Direktor. Majordome, also Simon. Und Simon ist Franzose. Es passt alles» !*
- Nason macht einen Kreis um das Wort Do auf der Wandtafel und verbindet es mit einem Pfeil an das Ende des Wortes «Major». Es formt sich so ein Teil des neuen Wortes «Majordo» und Nason fügt den Schluss «mus» zu, um das Wort «Majordomus» zu bilden.
- Der Besitzer :** *«Majordoomus, das heisst Simooooon, sofort hierherkommen»!*
- Simon erscheint :** *«Sie haben mich gerufen, Herr»?*
- Der Besitzer :** *«Mein lieber Simon, alles deutet daraufhin, dass Du der Schuldige bist».*
- Simon :** *«Mein lieber Chef, ich? Und welchen Beweggrund hätte ich? Ich war ziemlich eng mit Antonio befreundet. Seit einiger Zeit haben wir uns auch zum Essen eingeladen».*
- Nason :** *«Zeige jetzt hier deine Arglist nicht! Gestern Abend nach dem Schauspiel hast Du Antonio hier eingeschlossen. Und als dann niemand mehr hier war, bist Du zurückgekommen, um ihn zu töten. Aber Du hast nicht daran gedacht, dass es ihm während dieser Zeit gelingen würde, Indizien zu hinterlassen».*
- Simon :** *«Das ist logisch, aber Ihr benötigt wesentlich ernsthaftere Beweise, als nur einige falsche Noten um zu beweisen, dass ich der Mörder bin. Vielleicht sind Sie es, Nason, der Antonio getötet hat, und dann einige musikalische Indizien geschrieben hat. Und das alles, um hier den Untersucher spielen zu können»!*

Nason :	<i>«Ich habe überhaupt nichts geschrieben»!</i>
Simon :	<i>«Auf jeden Fall braucht Ihr einen Beweggrund, um mich anzuklagen»!</i>
Nason :	<i>«Ich bin sicher, dass sich ein Beweggrund finden wird».</i>
Der Besitzer :	<i>«Also suchen wir nach dem Beweggrund..., das heisst, fahren wir weiter mit meinem armen Schauspiel»!</i>
Der Erzähler :	<i>«Mein Damen und meine Herren, für Sie heute Abend ein Stück mit einer besonders typischen Swing Atmosphäre: Peperoni a Go-Go»!</i>
<u>Musikstück Nr. 8</u>	<ul style="list-style-type: none"> • 8. Peperoni a go-go <p>In diesem Stück kann man einen Jonglier-Teil einfügen, indem man Maracas-Peperoni oder andere Früchte einsetzt. Diese Choreographie ist nicht obligatorisch.</p>
<u>Ende Musikstück Nr. 8</u>	
Der Besitzer :	<i>«Sagen Sie Maestro: gab es beigefügte Noten? Ich habe nichts von einem neuen Indiz gehört».</i>
Der Dirigent :	<i>«Es war alles da. Aber am Ende spielte das Horn einige nicht vorgesehene Noten, aber sie waren nicht falsch, es war nicht schlecht...»</i>
Nason :	<i>«Um welche Noten handelte es sich?»</i>
Der Dirigent, sich an den Hornisten wendend :	<i>«Hornist, spiele nochmals die Schlussnoten».</i> Der Hornist spielt die zwei letzten Takte von Peperoni a Go-Go
Der Dirigent, en chantant :	<i>«Mi Re La Fa Re»</i>
Nason schreibt an die Wandtafel und wiederholt :	<i>«Mi Re La Fa Re»</i>
Der Besitzer :	<i>«Mi Re La Fa Re, Mi Re La Fa Re».</i>
Nason :	<i>«Mirela ist vielleicht ein Name»!</i>
Der Besitzer, mit erleuchtetem Gesicht :	<i>«Simon, sofort herkommen»!</i>
Simon :	<i>«Ja Herr»?</i>
Der Besitzer :	<i>«Wenn ich mich nicht täusche, heisst deine Frau Mirela...»</i>
Simon :	<i>«Mirela y Cosuelo de la Pampa y Pamplona, um genau zu sein. Aber warum»?</i>
Der Besitzer, sich an Nason wendend :	<i>«Warum, Sherlock»?</i>

Nason den Satz erständlicher an die
Tafel schreibend :

«Mirela Fare...Fare auf Italienisch heisst, machen, tun...Deine Frau
muss etwas getan haben...Mirella Fare.»

Der Besitzer :

«Hornist! Spiel es nochmals, wir müssen das verstehen. Los Horn-
nist!»

Nason :

«Hornist ist das Schlüsselwort! Bravo Chef! Der Hornist spielt das
Corno... das Horn».

Nason schreibt corno. Dann liest er den
Satz :

«Mirela fa re corno».

Der Besitzer :

Uebersetzung?»

Nason :

«Fare corno heisst betrügen! Das ist der Grund! Kurz, Antonio und
Mirela waren Geliebte...Wenn ich es mir erlauben darf, Simon, Sie
sind festgenommen!»

Simon schaut sich um, sucht nach einer Fluchtmöglichkeit, aber die
Musiker geben ihm zu verstehen, dass er nicht entkommen kann.
Niedergeschlagen setzt er sich in eine Ecke.

Der Besitzer :

«Meine Freunde, welcher Abend! Das fehlte uns gerade noch.
Erzähler, hören wir mit dem Schauspiel auf, und entschuldigen wir
uns für die Unannehmlichkeiten».

Der Erzähler :

«Meine Damen und meine Herren, das Schauspiel neigt sich dem
Ende zu. Wir hoffen, dass die kleinen Zwischenfälle sie nicht daran
gehindert haben, unsere begabten Künstler hoch zu schätzen. Für
diejenigen, die es wünschen, wird der Direktor des Piccobello Ihnen
bereitwillig den Preis zurückerstatten».

Der Direktor :

«Was? Bist Du verrückt? Zurückerstatten?»

Der Erzähler :

«Aber Sie haben gesagt, uns zu entschuldigen...»

Der Besitzer :

«Ja, aber das ist nicht das, was ich sagen wollte. Reden wir später
davon. Los Maestro» .

Musikstück Nr. 9

Wenn das Stück hier endet

- 9. Arrivederci

Musique N° 9b

wenn das Stück Piccobello 1 mit
Piccobello 2 fortgesetzt wird

- 9b . Samba