

●演奏時間 約9:00

● Performance Time: about 9:00 [Grade: 3+]

●解説

2008年夏に、出版とレコーディングのために書き下ろされた編曲です。

今日では、アニメ『となりのトトロ』について、そのネガティブな側面も含めたさまざまな「解釈」が試みられているようですが、私は単純に、この物語に描かれている家族への愛と、自然への敬意と、子どもたちの元気な冒険と、人々の心の温かさに感動し、その映像の美しさ、色彩の豊かさに心を奪われます。このような素朴な喜び、単純な感動が根底にあるからこそ、このアニメは永く私たちの心を捉え続けているのでしょう。

編曲にあたり、私は音楽においてもこのような素朴さ、単純さを表現しようと考えました。したがって、このセレクションは決して「凝った」内容ではありません。『風のとおり道』による導入に続き、『さんぽ』、『五月の村』、『すすむたり』、『風のとおり道』、『ねこバス』、そして『となりのトトロ』というおなじみの曲が、メドレー風に繋がられていきます。技術的なレベルも決して高くはなく、中学校のバンドでも気軽に演奏できるようになっています。編曲の際に心がけたことは、それぞれの曲を「加工」しすぎず、実際のアニメの印象を素直に表すこと、そして、できるだけ自然にそれぞれの曲を接続し、小さな場面の連続ではなく大きなドラマに仕上げることに、この2点でした。これらは、そのまま演奏の際の心がけにしていただければよいでしょう。

なお、原曲では『さんぽ』の付点リズムを三連符で、また『五月の村』では八分音符をスウィング風にやはり三連符で演奏するように指示されていますが、混乱を避けるために、この編曲では三連符で演奏すべき箇所はすべて三連符で記譜しました。そのため少々リズムが読みにくくなっている部分があります。指揮者の皆様には、譜読みの段階での注意深いご指導をお願いします。(後藤 洋)

●参考音源：スタジオジブリ吹奏楽作品集「風の谷のナウシカ」BOCD-7194(プレーンミュージック)

●編曲 後藤 洋 (ごとう よう)

山形大学教育学部特別教科(音楽)教員養成課程卒業後、東京音楽大学研究科で池辺晋一郎氏に作曲を師事する。在学中より吹奏楽と音楽教育の分野を中心に作曲・編曲家として活躍。吹奏楽作品の一部はアメリカで出版され、近年ではヨーロッパでも広く演奏されている。音楽評論・音楽学の分野でも幅広く活動を展開。執筆書には「バツハ事典」(音楽之友社)、「ワーグナー事典」(東京書籍)などがある。海外で出版される吹奏楽作品の研究・紹介にも尽力し、この分野では現在日本における第一人者。教育的視点からスクール・バンド活動のあり方とレパートリーに対して活発な提言を続け、現場の指導者から厚い信頼を得ている。

2001年からアメリカに居を移し、ノース・テキサス大学大学院で作曲をシンディ・マクティーンに師事。さらにサミュエル・アドラー、ロジャー・レイノルズ、ジョセフ・シュワントナーらの作曲マスタークラスで学ぶ。2004年に音楽(作曲)、2005年に音楽教育(吹奏楽)の修士課程をそれぞれ修了。その後もテキサスに本拠を置き、日本とアメリカを往復しつつ、作曲活動と吹奏楽教育の研究を続けている。

現場の実情に即した幅広いクリニック活動とレパートリー研究の功績により、2000年度吹奏楽アカデミー賞(研究部門)を受賞。また2006年のインターナショナル・ハーブ・コンペティション作曲部門(ソロ・ハーブのための作曲コンテスト)で第2位に入賞。2006年12月には、シカゴで開催される世界最大の音楽教育のコンベンション、「ミッドウェスト・クリニック」で日本人として初めて講師を務め、高い評価を得た。

日本管打・吹奏楽学会実行組織機関副執行役員およびクリニック委員会委員長、21世紀の吹奏楽“饗宴”会員。

INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B \flat	(1)	Timpani	(1)
1st Flute	(2)	2nd Trumpet in B \flat	(1)		
2nd Flute	(2)	3rd Trumpet in B \flat	(1)	1st Percussion	(1)
Oboe	(1)	1st Horn in F	(1)	Snare Drum	
Bassoon	(1)	2nd Horn in F	(1)	Hi-hat Cymbals	
1st Clarinet in B \flat	(2)	1st Trombone	(1)	Tambourine	
2nd Clarinet in B \flat	(2)	2nd Trombone	(1)	Wind Chime & Sandpaper Blocks	
3rd Clarinet in B \flat	(2)	3rd Trombone	(1)	2nd Percussion	(1)
Bass Clarinet in B \flat	(1)	Euphonium	(2)	Bass Drum	
1st Alto Saxophone in E \flat	(1)	Tuba	(2)	Xylophone & Vibraphone	
2nd Alto Saxophone in E \flat	(1)	String Bass	(1)	3rd Percussion	(1)
Tenor Saxophone in B \flat	(1)			Suspended Cymbal.	
Baritone Saxophone in E \flat	(1)			Triangle	
				Crash Cymbals	
				Tambourine & Marimba	
				4th Percussion	(1)
				Glockenspiel & Xylophone	



となりのトトロ

コンサート・バンドのためのセレクション

My Neighbor Totoro - Selections for Concert Band

作曲: 久石 譲
編曲: 後藤 洋

♩ = 72 ca.

Piccolo

1st Flute *Solo*
mp cantabile *tutti*
mf

2nd Flute *mf*

Oboe *mf*

Bassoon *mf*

1st Clarinet in B♭ *p* *mf*

2nd Clarinet in B♭ *p* *mf*

3rd Clarinet in B♭ *p* *mf*

Bass Clarinet in B♭ *p* *mf*

1st Alto Saxophone in E♭

2nd Alto Saxophone in E♭ *mp*

Tenor Saxophone in B♭ *mp*

Baritone Saxophone in E♭

♩ = 72 ca.

1st Trumpet in B♭ *mp*

2nd Trumpet in B♭ *mp*

3rd Trumpet in B♭ *mp*

1st Horn in F

2nd Horn in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

♩ = 72 ca.

Timpani

Wind Chime *mp*

1st Percussion *mp*

2nd Percussion *p* *Vibraphone*

3rd Percussion *pp* *Suspended Cymbal with soft mallets* *p*

4th Percussion *Glockenspiel* *mf*

[さんぽ]

A Alla marcia ♩=112~120

This page contains the musical score for a symphony orchestra, starting at measure 6. The score is divided into several sections of instruments:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone 1 (A.Sax.1), Alto Saxophone 2 (A.Sax.2), Tenor Saxophone (T.Sax.), and Bass Saxophone (B.Sax.).
- Brass:** Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet 2 (Trp.2), Trumpet 3 (Trp.3), Horn 1 (Hrn.1), Horn 2 (Hrn.2), Trombone 1 (Trb.1), Trombone 2 (Trb.2), Trombone 3 (Trb.3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), and St. Bass (St.Bas.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (Perc.1), Percussion 2 (Perc.2), Percussion 3 (Perc.3), and Percussion 4 (Perc.4).

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A section marked **A** *Alla marcia* ♩=112~120 begins at measure 112. The percussion parts include a snare drum pattern with triplets and other rhythmic figures.

11

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

15

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

mute off

open

f

ff

mf

Bass Drum

Crash Cymbals

This page of a symphony score, numbered 19, contains the following instrument parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl.1, Fl.2** Flutes
- Ob.** Oboe
- Bsn.** Bassoon
- Cl.1, Cl.2, Cl.3** Clarinets
- B.Cl.** Bass Clarinet
- A.Sax.1, A.Sax.2** Alto Saxophones
- T.Sax.** Tenor Saxophone
- B.Sax.** Baritone Saxophone
- Trp.1, Trp.2, Trp.3** Trumpets
- Hrn.1, Hrn.2** Horns
- Trb.1, Trb.2, Trb.3** Trombones
- Euph.** Euphonium
- Tub.** Tuba
- St.Bas.** Bass Drum
- Timp.** Timpani
- Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4** Various Percussion instruments

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*mf*, *f*). Rehearsal marks labeled **B** are placed above the staves at specific points in the music.

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

The musical score for page 24 is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a Piccolo part, followed by Flutes 1 and 2, Oboe, and Bassoon. The woodwind section continues with Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, and Saxophones (Alto 1 and 2, Tenor, Bass). The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, and Tubas. The bass line is provided by Basses. The percussion section consists of Timpani, four different Percussion parts (1-4), and a Bass Drum part. The score features various musical notations, including triplets, dynamic markings such as *mf*, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

29 **C**

Picc. *mf*

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1 *mf*

A.Sax.2 *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mp*

Trp.1 *mf* St.mute

Trp.2

Trp.3

Hrn.1 *mp*

Hrn.2 *mp*

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph. *mp*

Tub. *mp*

St.Bas. *mp*

Timp. **C**

Perc.1 *mp*

Perc.2

Perc.3 Suspended Cymbal *p*

Perc.4 *mf*

34

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

tr

mf

cresc.

f

mp

mute off

open

p

39

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

D

ff

Picc.
 Fl.1
 Fl.2
 Ob.
 Bsn.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 B.Cl.
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp.1
 Trp.2
 Trp.3
 Hrn.1
 Hrn.2
 Trb.1
 Trb.2
 Trb.3
 Euph.
 Tub.
 St.Bas.
 Timp.
 Perc.1
 Perc.2
 Perc.3
 Perc.4

Musical score for page 49, featuring various woodwinds, brass, and percussion parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The percussion parts include triplets and a pizzicato section.

[五月の村]

54 **F**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

F

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

F

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

60 **G**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1 *St.mute* **G** *mute off*

Trp.2 *St.mute* **G** *mute off*

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

G

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

cresc.

mf

f

arco

pizz.

with sticks

mf

70 **H**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

H

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

H

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

75

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

mp

[すすわたり]

I ♩ = 126 ca.

80

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Sandpaper Blocks

Xylophone

Marimba

(Glock.)

p

p

p

p

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

90

J

Picc. *ff* *mf*

Fl.1 *ff* *mf*

Fl.2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Cl.1 *ff* *mf*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

B.Cl. *ff* *mf*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Trp.1 *ff* *mf* St.mute

Trp.2 *ff*

Trp.3 *ff*

Hrn.1 *ff*

Hrn.2 *ff*

Trb.1 *ff*

Trb.2 *ff*

Trb.3 *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

St.Bas. *ff* arco

J

Timp. *ff*

Perc.1 *mf*

Perc.2 *f* *p* *mf*

Perc.3 *f* *p* *mf*

Perc.4 *f* *p* *mf*

Picc. *cresc.* *f* *p* *ff*

Fl.1 *cresc.* *f* *p* *ff*

Fl.2 *cresc.* *f* *p* *ff*

Ob. *f* *p* *ff*

Bsn. *cresc.* *f* *p* *ff*

Cl.1 *cresc.* *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

B.Cl. *cresc.* *ff*

A.Sax.1 *mf cresc.* *f* *p* *ff*

A.Sax.2 *mf cresc.* *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Trp.1 *cresc.* *f* *p* *ff*

Trp.2 St.mute *mf cresc.* *ff*

Trp.3 *mf cresc.* *ff*

Hrn.1 *ff*

Hrn.2 *ff*

Trb.1 *ff*

Trb.2 *ff*

Trb.3 *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

St.Bas. *ff*

Timp. *ff*

Perc.1 *cresc.* Wind Chime *p*

Perc.2 *p*

Perc.3 *cresc.*

Perc.4

[風のとおり道]

100 **K** ♩ = 72 ca.

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

K ♩ = 72 ca.
mute off

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

K ♩ = 72 ca.

Timp.

Perc.1

Perc.2
Vibraphone
p

Perc.3
Suspended Cymbal
pp

Perc.4
(Glock.)
p

Solo
mp cantabile

Picc. *mp*

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Ob. *mp*

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1 *open*

Trp.2 *mf cantabile*

Trp.3 *mf*

Hrn.1

Hrn.2

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

Trb.3 *mf*

Euph. *mf* *tutti*

Tub. *mf*

St.Bas. *mf*

Timp.

Perc.1

Perc.2 *mp*

Perc.3

Perc.4 *mp*