

Saxophone Choir

# À CHLORIS

Poésie de Theophile de Viau

Reynaldo Hahn  
arr. Johan van der Linden

Lento ♩ = 54

Eb Soprano Sax.

Bb Soprano Sax. 1

Bb Soprano Sax. 2

Eb Alto Sax. 1

Eb Alto Sax. 2

Eb Alto Sax. 3

Bb Tenor Sax. 1

Bb Tenor Sax. 2

Bb Tenor Sax. 3

Eb Baritone Sax. 1

Eb Baritone Sax. 2

Bb Bass Sax.

**A**

Sino S. *p* *3* *3* *3*

S. S. 1 *p* *3* *3* *3*

S. S. 2 *p*

A. S. 1 Solo *mf*

A. S. 2

A. S. 3 *p*

T. S. 1 *p*

T. S. 2

T. S. 3 *p*

B. S. 1 *p*

B. S. 2 *p*

Bs. S. *p*

Sino S.

S. S. 1

S. S. 2

A. S. 1

A. S. 2

A. S. 3

T. S. 1

T. S. 2

T. S. 3

B. S. 1

B. S. 2

Bs. S.

*p*

Sino S.

S. S. 1

S. S. 2

A. S. 1

A. S. 2

A. S. 3

T. S. 1

T. S. 2

T. S. 3

B. S. 1

B. S. 2

Bs. S.

7

8

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet and woodwinds. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two measures, 7 and 8. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Sino S., S. S. 1, S. S. 2, A. S. 1, A. S. 2, A. S. 3, T. S. 1, T. S. 2, T. S. 3, B. S. 1, B. S. 2, and Bs. S. The Sino S. and S. S. 1 staves are mostly empty. S. S. 2, A. S. 1, and A. S. 3 play melodic lines with slurs and triplets. A. S. 2 and A. S. 3 play accompaniment with triplets. T. S. 1, T. S. 2, and T. S. 3 play melodic lines with slurs. B. S. 1, B. S. 2, and Bs. S. play harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 8. The page is numbered 7 and 8 at the bottom.

**B**

Sino S.

S. S. 1

S. S. 2

A. S. 1

A. S. 2

A. S. 3

T. S. 1

T. S. 2

T. S. 3

B. S. 1

B. S. 2

Bs. S.

*pp*

*pp*

*pp*

© Copyright by Tierolff Muziekcentrale – Belder 25, 4704 RK Roosendaal – The Netherlands.

0189S – À CHLORIS – Poésie de Theophile de Viau – Reynaldo Hayn, arr. Johan van der Linden.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

This composition was created with the help of a contribution from the Music Investment Fund, an initiative of Buma/Stemra in cooperation with Voi©e, the Copyright Interests Federation and the Ministry of Education, Culture and Science in the Netherlands.

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze compositie is mede tot stand gekomen met behulp van een werkbijdrage van het Investeringsfonds Muziek, een initiatief van Buma/Stemra in samenwerking met Voi©e, de Federatie Auteursrechtbelangen en het Ministerie van OCW.

Tout droits réservés pour tout pays. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous aucune forme: imprimée, photocopiée, microfilmée ou par tout autre moyen sans l'autorisation de l'éditeur.

Cette composition a été créée avec l'aide d'une contribution du Music Investment Fund, une initiative de Buma/Stemra en coopération avec Voi©e, la Copyright Interests Federation et le ministère de l'éducation, de la culture et des sciences des Pays-Bas.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieser Ausgabe, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm etc. ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

Diese Komposition wurde mit Hilfe eines Beitrags aus dem Musikinvestitionsfonds, einer Initiative von Buma/Stemra in Zusammenarbeit mit Voi©e, der Vereinigung für Urheberrechtsinteressen und dem Ministerium für Bildung, Kultur und Wissenschaft in den Niederlanden, erstellt.

Made and printed in the Netherlands.