

BY THE TEMPLE GATE

English:

This small work by Walter Smith attempts to depict an atmospheric image of the landscape around an Egyptian temple through the use of Eastern coloring.

Nederlands:

Dit werkje van de hand van Walter Smith tracht door middel van het gebruik van Oosters coloriet een sfeerbeeld weer te geven van het landschap rondom een Egyptische tempel.

Deutsch:

Dieses kleines Stück von Walter Smith versucht, durch die Verwendung orientalischer Farben ein stimmungsvolles Bild der Landschaft um einen ägyptischen Tempel zu schaffen.

Français:

Cette petite œuvre de Walter Smith tente, par l'utilisation de couleurs orientales, de créer une image atmosphérique du paysage autour d'un temple égyptien.

BY THE TEMPLE GATE

Walter Smith
arr. Wil van der Beek

Moderato (♩ = 76)

Bb Clarinet 1
ff

Bb Clarinet 2
ff

Bb Clarinet 3
ff

Bb Bass Clarinet
ff

6

9 %

p

p

p

p

11

mf

mf

mf

mf

16

Musical score for measures 16-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. A double bar line is present at the end of measure 20.

21

Musical score for measures 21-25. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves. Measures 21-25 are marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 25.

26

Musical score for measures 26-30. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves. Measures 26-29 are marked with a piano (*p*) dynamic. At measure 30, there is a double bar line followed by a repeat sign and a piano-forte (*p-f*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. A double bar line is present at the end of measure 30.

© Copyright by Tierolff Muziekcentrale – Belder 25, 4704 RK Roosendaal – The Netherlands.

0222S – BY THE TEMPLE GATE – Walter Smith, arr. Wil van der Beek.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

This composition was created with the help of a contribution from the Music Investment Fund, an initiative of Buma/Stemra in cooperation with Voi©e, the Copyright Interests Federation and the Ministry of Education, Culture and Science in the Netherlands.

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze compositie is mede tot stand gekomen met behulp van een werkbijdrage van het Investeringsfonds Muziek, een initiatief van Buma/Stemra in samenwerking met Voi©e, de Federatie Auteursrechtbelangen en het Ministerie van OCW.

Tout droits réservés pour tout pays. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous aucune forme: imprimée, photocopiée, microfilmée ou par tout autre moyen sans l'autorisation de l'éditeur.

Cette composition a été créée avec l'aide d'une contribution du Music Investment Fund, une initiative de Buma/Stemra en coopération avec Voi©e, la Copyright Interests Federation et le ministère de l'éducation, de la culture et des sciences des Pays-Bas.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieser Ausgabe, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm etc. ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

Diese Komposition wurde mit Hilfe eines Beitrags aus dem Musikinvestitionsfonds, einer Initiative von Buma/Stemra in Zusammenarbeit mit Voi©e, der Vereinigung für Urheberrechtsinteressen und dem Ministerium für Bildung, Kultur und Wissenschaft in den Niederlanden, erstellt.

Made and printed in the Netherlands.