

HABANERA

Juan A. Pérez

$\text{♩} = 58$

B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
B♭ Bass Clarinet

7

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.

13

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.

19

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.

25

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. The first clarinet (Cl. 1) has a melodic line with trills and triplets. The second, third, and bass clarinets (Cl. 2, Cl. 3, B. Cl.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

31

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.

3 3 3

mf
mp
mp

Detailed description: This system contains measures 31 through 36. The first clarinet (Cl. 1) continues its melodic line with triplets and a *mf* dynamic. The other parts (Cl. 2, Cl. 3, B. Cl.) maintain their accompaniment with *mp* dynamics.

37

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.

6

mf
mp
mp

Detailed description: This system contains measures 37 through 42. The first clarinet (Cl. 1) features a sixteenth-note run in measure 38 and a *mf* dynamic. The other parts (Cl. 2, Cl. 3, B. Cl.) continue with their accompaniment, with *mp* dynamics.

43

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.

3 3

Detailed description: This system contains measures 43 through 48. The first clarinet (Cl. 1) has a melodic line with trills. The second clarinet (Cl. 2) has triplets in measures 44 and 45. The other parts (Cl. 3, B. Cl.) continue with their accompaniment.

© Copyright by Tierolff Muziekcentrale – Belder 25, 4704 RK Roosendaal – The Netherlands.

0010S – HABANERA – Juan A. Pérez.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

This composition was created with the help of a contribution from the Music Investment Fund, an initiative of Buma/Stemra in cooperation with Voi©e, the Copyright Interests Federation and the Ministry of Education, Culture and Science in the Netherlands.

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze compositie is mede tot stand gekomen met behulp van een werkbijdrage van het Investeringsfonds Muziek, een initiatief van Buma/Stemra in samenwerking met Voi©e, de Federatie Auteursrechtbelangen en het Ministerie van OCW.

Tout droits réservés pour tout pays. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous aucune forme: imprimée, photocopiée, microfilmée ou par tout autre moyen sans l'autorisation de l'éditeur.

Cette composition a été créée avec l'aide d'une contribution du Music Investment Fund, une initiative de Buma/Stemra en coopération avec Voi©e, la Copyright Interests Federation et le ministère de l'éducation, de la culture et des sciences des Pays-Bas.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieser Ausgabe, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm etc. ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

Diese Komposition wurde mit Hilfe eines Beitrags aus dem Musikinvestitionsfonds, einer Initiative von Buma/Stemra in Zusammenarbeit mit Voi©e, der Vereinigung für Urheberrechtsinteressen und dem Ministerium für Bildung, Kultur und Wissenschaft in den Niederlanden, erstellt.

Made and printed in the Netherlands.