

TWO RUSSIAN SONGS

I.

M. I. Glinka
arr. Harry Stalpers

Moderato $\text{♩} = 90$

Score for measures 1-5. Instruments: Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Clarinet 4, Eb Alto Clarinet, Bb Bass Clarinet, Eb Contra Alto Clarinet, Bb Contra Bass Clarinet.

Measures 1-5: Eb Clarinet and Bb Bass Clarinet have a *Solo* part starting at measure 1. Eb Clarinet has a *p* dynamic. Bb Bass Clarinet has a *p* dynamic. Bb Clarinet 2 has a *mp* dynamic. Eb Alto Clarinet has a *mp* dynamic. Other instruments are silent.

Score for measures 6-12. Instruments: Eb Clarinet, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C.A. Cl., C.B. Cl.

Measures 6-12: *Rit.* (measures 6-8) then *a Tempo* (measures 9-12). *Tutti* markings appear in measures 8, 9, 10, 11, and 12. Dynamics include *p* and *mp*.

Score for measures 13-18. Instruments: Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C.A. Cl., C.B. Cl.

Measures 13-18: Dynamics include *pp* and *mp*. Eb Cl. has a *pp* dynamic. Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C.A. Cl., and C.B. Cl. all have *pp* dynamics.

Score for measures 19-23. Instruments: Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C.A. Cl., C.B. Cl.

Measures 19-23: Dynamics include *mf* and *mp*. Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C.A. Cl., and C.B. Cl. all have *mf* dynamics.

II.

Moderato $\text{♩} = 100$

Eb Cl. *mf* *p*
 Cl. 1 *mf* *p*
 Cl. 2 *mf* *p*
 Cl. 3 *mf* *p*
 Cl. 4 *mf* *p*
 A. Cl. *mf* *p*
 B. Cl. *mf* *p*
 C.A. Cl. *mf* *p*
 C.B. Cl. *mf* *p*

1 2 3 4 5

Eb Cl. *mf*
 Cl. 1 *mf*
 Cl. 2 *mf*
 Cl. 3 *p* *mf*
 Cl. 4 *p* *mf*
 A. Cl. *p* *mf*
 B. Cl. *p* *mf*
 C.A. Cl. *p* *mf*
 C.B. Cl. *p* *mf*

6 7 8 9 10

Eb Cl. *mf* *f*
 Cl. 1 *mf* *f*
 Cl. 2 *pp* *mf* *f*
 Cl. 3 *pp* *mf* *f*
 Cl. 4 *pp* *mf* *f*
 A. Cl. *pp* *mf* *f*
 B. Cl. *pp* *mf* *f*
 C.A. Cl. *pp* *mf* *f*
 C.B. Cl. *mf* *f*

11 12 13 14 15

Eb Cl. *mf*
 Cl. 1 *mf*
 Cl. 2 *mf*
 Cl. 3 *mf*
 Cl. 4 *mf*
 A. Cl. *mf*
 B. Cl. *mf*
 C.A. Cl. *mf*
 C.B. Cl. *mf*

16 17 18 19 20

© Copyright by Tierolff Muziekcentrale – Belder 25, 4704 RK Roosendaal – The Netherlands.

5036S - TWO RUSSIAN SONGS – Mikhail Ivanovich Glinka, arr. Harry Stalpers.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

This composition was created with the help of a contribution from the Music Investment Fund, an initiative of Buma/Stemra in cooperation with Voi©e, the Copyright Interests Federation and the Ministry of Education, Culture and Science in the Netherlands.

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze compositie is mede tot stand gekomen met behulp van een werkbijdrage van het Investeringsfonds Muziek, een initiatief van Buma/Stemra in samenwerking met Voi©e, de Federatie Auteursrechtbelangen en het Ministerie van OCW.

Tout droits réservés pour tout pays. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous aucune forme: imprimée, photocopiée, microfilmée ou par tout autre moyen sans l'autorisation de l'éditeur.

Cette composition a été créée avec l'aide d'une contribution du Music Investment Fund, une initiative de Buma/Stemra en coopération avec Voi©e, la Copyright Interests Federation et le ministère de l'éducation, de la culture et des sciences des Pays-Bas.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieser Ausgabe, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm etc. ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

Diese Komposition wurde mit Hilfe eines Beitrags aus dem Musikinvestitionsfonds, einer Initiative von Buma/Stemra in Zusammenarbeit mit Voi©e, der Vereinigung für Urheberrechtsinteressen und dem Ministerium für Bildung, Kultur und Wissenschaft in den Niederlanden, erstellt.

Made and printed in the Netherlands.