

Over the Rainbow

Ballade

Komponist: Harold Arlen

Arrangeur: Peter Laib

Text: E. Y. »Yip« Harburg

Trio-Partitur in C (Violinschlüssel)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Trio

Partitur in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

2. Stimme in C (Violinschlüssel)

2. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

3. Stimme in C (Violinschlüssel – Bass)

3. Stimme in Bb (Violinschlüssel – Bass) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

Mit »Over The Rainbow« schufen Harold Arlen und E. Y. Harburg eine der schönsten Balladen der 30er Jahre. Ursprünglich als Score zum Musicalfilm »Der Zauberer von OZ« geschrieben und von Judy Garland gesungen, wurde der Song schon wenige Tage nach der Veröffentlichung ein Top-Ten-Hit. Stars wie Glenn Miller, Barbra Streisand, Eric Clapton u. v. a. trugen mit ihren Versionen dazu bei, dass diese Melodie ein Evergreen wurde. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich Peter Laibs gefühlvolle Bearbeitung aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. Deshalb liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version, auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel, bei und bieten ein Höchstmaß an Flexibilität. So steht z. B. auch einer Aufführung als Klarinetten-Trio/-Quartett, oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn oder anderen Instrumenten nichts im Wege.

PARTITUR

OVER THE RAINBOW

AUS DEM FILM "THE WIZARD OF OZ"
(TRIO-VERSION)

MUSIK: HAROLD ARLEN

TEXT: E.Y. 'YIP' HARBURG

ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C

2. STIMME IN C

3. STIMME IN C (BASS)

The first system of the musical score is for three voices in C. It is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first voice part (1. STIMME IN C) begins with a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to C5, and ending with a half note G4. The second and third voice parts (2. STIMME IN C and 3. STIMME IN C (BASS)) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. A dynamic marking of *mf* is placed below the first voice staff.

1. St.

2. St.

3. St.

The second system of the musical score continues the vocal parts. All three voices (1. St., 2. St., and 3. St.) are active. The first voice part has a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The second and third voice parts also have *p* dynamics and triplets. The system concludes with a dynamic change to *mf* and a crescendo hairpin. A *mf* dynamic marking is also present at the beginning of the system.

1. St.

2. St.

3. St.

A

The third system of the musical score continues the vocal parts. A section marker 'A' is placed above the first voice staff. The first voice part has a dynamic marking of *mf*. The second and third voice parts also have *mf* dynamics. The system concludes with a dynamic change to *mf* and a crescendo hairpin.

© 1939 EMI FEIST CATALOG INC. - ALL RIGHTS ADMINISTERED BY EMI UNITED PARTNERSHIP LTD.

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION OF HAL LEONARD EUROPE LIMITED.

© by Deine Blasmusik Edition - Alle Rechte vorbehalten. Fotokopieren grundsätzlich verboten. www.deineblasmusik.de

OVER THE RAINBOW

1. St.

2. St.

3. St.

Rit.

B

1. St.

2. St.

3. St.

mp

mp

mp

C

1. St.

2. St.

3. St.

f

f

f

Over the Rainbow

Ballade

Komponist: Harold Arlen

Arrangeur: Peter Laib

Text: E. Y. »Yip« Harburg

Trio-Partitur in C (Bassschlüssel)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Trio

Partitur in C (Bassschlüssel)

1. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
2. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
3. Stimme in C (Bassschlüssel) – Tuba, Eufonium, Posaune, Bariton

Mit »Over The Rainbow« schufen Harold Arlen und E. Y. Harburg eine der schönsten Balladen der 30er Jahre. Ursprünglich als Score zum Musicalfilm »Der Zauberer von OZ« geschrieben und von Judy Garland gesungen, wurde der Song schon wenige Tage nach der Veröffentlichung ein Top-Ten-Hit. Stars wie Glenn Miller, Barbra Streisand, Eric Clapton u. v. a. trugen mit ihren Versionen dazu bei, dass diese Melodie ein Evergreen wurde. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich Peter Laibs gefühlvolle Bearbeitung aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. Deshalb liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version, auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel, bei und bieten ein Höchstmaß an Flexibilität. So steht z. B. auch einer Aufführung als Klarinetten-Trio/-Quartett, oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn oder anderen Instrumenten nichts im Wege.

PARTITUR

OVER THE RAINBOW

AUS DEM FILM "THE WIZARD OF OZ"

(TRIO-VERSION)

MUSIK: HAROLD ARLEN

TEXT: E.Y. 'YIP' HARBURG

ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

2. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

3. ST. IN C (BASS)
(TUBA/EUPH./POS./BAR.)

1. St.

2. St.

3. St.

1. St.

2. St.

3. St.

A

© 1939 EMI FEIST CATALOG INC. - ALL RIGHTS ADMINISTERED BY EMI UNITED PARTNERSHIP LTD.

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION OF HAL LEONARD EUROPE LIMITED.

© by Deine Blasmusik Edition - Alle Rechte vorbehalten. Fotokopieren grundsätzlich verboten. www.deineblasmusik.de

OVER THE RAINBOW

1. St.

2. St.

3. St.

Rit.

B

1. St.

2. St.

3. St.

mp

C

1. St.

2. St.

3. St.

f

Over the Rainbow

Ballade

Komponist: Harold Arlen

Arrangeur: Peter Laib

Text: E. Y. »Yip« Harburg

Quartett-Partitur in C (Violinschlüssel)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Quartett

Partitur in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

2. Stimme in C (Violinschlüssel)

2. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

3. Stimme in C (Violinschlüssel)

3. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

4. Stimme in C (Violinschlüssel – Bass)

4. Stimme in Bb (Violinschlüssel) Bass – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

Mit »Over The Rainbow« schufen Harold Arlen und E. Y. Harburg eine der schönsten Balladen der 30er Jahre. Ursprünglich als Score zum Musicalfilm »Der Zauberer von OZ« geschrieben und von Judy Garland gesungen, wurde der Song schon wenige Tage nach der Veröffentlichung ein Top-Ten-Hit. Stars wie Glenn Miller, Barbra Streisand, Eric Clapton u. v. a. trugen mit ihren Versionen dazu bei, dass diese Melodie ein Evergreen wurde. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich Peter Laibs gefühlvolle Bearbeitung aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. Deshalb liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version, auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel, bei und bieten ein Höchstmaß an Flexibilität. So steht z. B. auch einer Aufführung als Klarinetten-Trio/-Quartett, oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn oder anderen Instrumenten nichts im Wege.

PARTITUR

OVER THE RAINBOW

AUS DEM FILM "THE WIZARD OF OZ"
(QUARTETT-VERSION)

MUSIK: HAROLD ARLEN
TEXT: E.Y. 'YIP' HARBURG
ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C

2. STIMME IN C

3. STIMME IN C

4. STIMME IN C (BASS)

The first system of the musical score is for four voices in C major. The first voice (Soprano) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The other three voices (Alto, Tenor, Bass) are silent, indicated by a horizontal line on their staves. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mf*.

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

The second system of the musical score continues the four-voice setting. The first voice (Soprano) has a melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. The other three voices (Alto, Tenor, Bass) have a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. The dynamic marking is *p*. The system ends with a *mf* dynamic marking and a fermata over the final note.

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

A

The third system of the musical score is marked with a box containing the letter 'A'. The first voice (Soprano) has a melody with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. The other three voices (Alto, Tenor, Bass) have a melody with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. The dynamic marking is *mf*.

© 1939 EMI FEIST CATALOG INC. - ALL RIGHTS ADMINISTERED BY EMI UNITED PARTNERSHIP LTD.

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION OF HAL LEONARD EUROPE LIMITED.

© by Deine Blasmusik Edition - Alle Rechte vorbehalten. Fotokopieren grundsätzlich verboten. www.deineblasmusik.de

OVER THE RAINBOW

1. St. *Rit.*

2. St.

3. St.

4. St.

B

1. St. *mp*

2. St. *mp*

3. St. *mp*

4. St. *mp*

C

1. St. *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

Over the Rainbow

Ballade

Komponist: Harold Arlen

Arrangeur: Peter Laib

Text: E. Y. »Yip« Harburg

Quartett-Partitur in C (Bassschlüssel)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Quartett

Partitur in C (Bassschlüssel)

1. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
2. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
3. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
4. Stimme in C (Bassschlüssel) – Tuba, Eufonium, Posaune, Bariton
4. Stimme in C (Bassschlüssel) tiefe Lage – Bass

Mit »Over The Rainbow« schufen Harold Arlen und E. Y. Harburg eine der schönsten Balladen der 30er Jahre. Ursprünglich als Score zum Musicalfilm »Der Zauberer von OZ« geschrieben und von Judy Garland gesungen, wurde der Song schon wenige Tage nach der Veröffentlichung ein Top-Ten-Hit. Stars wie Glenn Miller, Barbra Streisand, Eric Clapton u. v. a. trugen mit ihren Versionen dazu bei, dass diese Melodie ein Evergreen wurde. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich Peter Laibs gefühlvolle Bearbeitung aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. Deshalb liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version, auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel, bei und bieten ein Höchstmaß an Flexibilität. So steht z. B. auch einer Aufführung als Klarinetten-Trio/-Quartett, oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn oder anderen Instrumenten nichts im Wege.

PARTITUR

OVER THE RAINBOW

AUS DEM FILM "THE WIZARD OF OZ"
(QUARTETT-VERSION)

MUSIK: HAROLD ARLEN
TEXT: E.Y. 'YIP' HARBURG
ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

2. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

3. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

4. ST. IN C (BASS)
(TUBA/EUPH./POS./BAR.)

1. ST.

2. ST.

3. ST.

4. ST.

1. ST.

2. ST.

3. ST.

4. ST.

OVER THE RAINBOW

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.

Rit.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs. The fourth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'Rit.' (ritardando) marking is present in the fifth measure of the first staff.

B

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.

mp

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs. The fourth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'mp' (mezzo-piano) marking is present in the first measure of each of the four staves.

C

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.

f

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs. The fourth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'f' (forte) marking is present in the first measure of each of the four staves.