

Over the Rainbow

Ballade

Komponist: Harold Arlen

Arrangeur: Peter Laib

Text: E. Y. »Yip« Harburg

Trio-Partitur in C (Violinschlüssel)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Trio

Partitur in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

2. Stimme in C (Violinschlüssel)

2. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

3. Stimme in C (Violinschlüssel – Bass)

3. Stimme in Bb (Violinschlüssel – Bass) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

Mit »Over The Rainbow« schufen Harold Arlen und E. Y. Harburg eine der schönsten Balladen der 30er Jahre. Ursprünglich als Score zum Musicalfilm »Der Zauberer von OZ« geschrieben und von Judy Garland gesungen, wurde der Song schon wenige Tage nach der Veröffentlichung ein Top-Ten-Hit. Stars wie Glenn Miller, Barbra Streisand, Eric Clapton u. v. a. trugen mit ihren Versionen dazu bei, dass diese Melodie ein Evergreen wurde. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich Peter Laibs gefühlvolle Bearbeitung aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. Deshalb liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version, auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel, bei und bieten ein Höchstmaß an Flexibilität. So steht z. B. auch einer Aufführung als Klarinetten-Trio/-Quartett, oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn oder anderen Instrumenten nichts im Wege.

PARTITUR

OVER THE RAINBOW

AUS DEM FILM "THE WIZARD OF OZ"
(TRIO-VERSION)

MUSIK: HAROLD ARLEN
TEXT: E.Y. 'YIP' HARBURG
ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C

2. STIMME IN C

3. STIMME IN C (BASS)

This system shows the first four measures of the song. The first voice (1. STIMME IN C) has a melody starting on a G4 note, moving up stepwise to a B4 note, then down to an A4 note, and finally to a G4 note. The second and third voices (2. STIMME IN C and 3. STIMME IN C (BASS)) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar underneath. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *mf* is placed below the first voice's first note.

1. St.

2. St.

3. St.

This system contains measures 5 through 8. All three voices (1. St., 2. St., and 3. St.) are active. Each voice part begins with a dynamic marking of *p*. In measure 6, there are triplet markings (a '3' with a bracket) over the notes in all three staves. In measure 7, there are dynamic markings of *mf* and a hairpin crescendo symbol in each voice part. In measure 8, there are dynamic markings of *mf* and a hairpin decrescendo symbol in each voice part.

1. St.

2. St.

3. St.

A

This system contains measures 9 through 12. A box containing the letter 'A' is positioned above the first measure of the system. In measure 9, the first voice (1. St.) is silent, while the second and third voices (2. St. and 3. St.) have a melody. In measure 10, all three voices have a melody. In measure 11, the first voice has a melody, while the second and third voices are silent. In measure 12, all three voices have a melody. Dynamic markings of *mf* are present in measures 10, 11, and 12.

© 1939 EMI FEIST CATALOG INC. - ALL RIGHTS ADMINISTERED BY EMI UNITED PARTNERSHIP LTD.

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION OF HAL LEONARD EUROPE LIMITED.

© by Deine Blasmusik Edition - Alle Rechte vorbehalten. Fotokopieren grundsätzlich verboten. www.deineblasmusik.de

OVER THE RAINBOW

1. St.

2. St.

3. St.

Rit.

B

1. St.

2. St.

3. St.

mp

C

1. St.

2. St.

3. St.

f

Over the Rainbow

Ballade

Komponist: Harold Arlen

Arrangeur: Peter Laib

Text: E. Y. »Yip« Harburg

Trio-Partitur in C (Bassschlüssel)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Trio

Partitur in C (Bassschlüssel)

1. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
2. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
3. Stimme in C (Bassschlüssel) – Tuba, Eufonium, Posaune, Bariton

Mit »Over The Rainbow« schufen Harold Arlen und E. Y. Harburg eine der schönsten Balladen der 30er Jahre. Ursprünglich als Score zum Musicalfilm »Der Zauberer von OZ« geschrieben und von Judy Garland gesungen, wurde der Song schon wenige Tage nach der Veröffentlichung ein Top-Ten-Hit. Stars wie Glenn Miller, Barbra Streisand, Eric Clapton u. v. a. trugen mit ihren Versionen dazu bei, dass diese Melodie ein Evergreen wurde. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich Peter Laibs gefühlvolle Bearbeitung aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. Deshalb liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version, auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel, bei und bieten ein Höchstmaß an Flexibilität. So steht z. B. auch einer Aufführung als Klarinetten-Trio/-Quartett, oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn oder anderen Instrumenten nichts im Wege.

PARTITUR

OVER THE RAINBOW

AUS DEM FILM "THE WIZARD OF OZ"

(TRIO-VERSION)

MUSIK: HAROLD ARLEN

TEXT: E.Y. 'YIP' HARBURG

ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

2. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

3. ST. IN C (BASS)
(TUBA/EUPH./POS./BAR.)

1. St.

2. St.

3. St.

1. St.

2. St.

3. St.

A

© 1939 EMI FEIST CATALOG INC. - ALL RIGHTS ADMINISTERED BY EMI UNITED PARTNERSHIP LTD.

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION OF HAL LEONARD EUROPE LIMITED.

© by Deine Blasmusik Edition - Alle Rechte vorbehalten. Fotokopieren grundsätzlich verboten. www.deineblasmusik.de

OVER THE RAINBOW

1. St.

2. St.

3. St.

Rit.

B

1. St.

2. St.

3. St.

mp

C

1. St.

2. St.

3. St.

f

Over the Rainbow

Ballade

Komponist: Harold Arlen

Arrangeur: Peter Laib

Text: E. Y. »Yip« Harburg

Quartett-Partitur in C (Violinschlüssel)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Quartett

Partitur in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

2. Stimme in C (Violinschlüssel)

2. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

3. Stimme in C (Violinschlüssel)

3. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

4. Stimme in C (Violinschlüssel – Bass)

4. Stimme in Bb (Violinschlüssel) Bass – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

Mit »Over The Rainbow« schufen Harold Arlen und E. Y. Harburg eine der schönsten Balladen der 30er Jahre. Ursprünglich als Score zum Musicalfilm »Der Zauberer von OZ« geschrieben und von Judy Garland gesungen, wurde der Song schon wenige Tage nach der Veröffentlichung ein Top-Ten-Hit. Stars wie Glenn Miller, Barbra Streisand, Eric Clapton u. v. a. trugen mit ihren Versionen dazu bei, dass diese Melodie ein Evergreen wurde. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich Peter Laibs gefühlvolle Bearbeitung aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. Deshalb liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version, auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel, bei und bieten ein Höchstmaß an Flexibilität. So steht z. B. auch einer Aufführung als Klarinetten-Trio/-Quartett, oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn oder anderen Instrumenten nichts im Wege.

OVER THE RAINBOW

AUS DEM FILM "THE WIZARD OF OZ"
(QUARTETT-VERSION)

MUSIK: HAROLD ARLEN
TEXT: E.Y. 'YIP' HARBURG
ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C

2. STIMME IN C

3. STIMME IN C

4. STIMME IN C (BASS)

The first system of the musical score is for a quartet. It consists of four staves, all in the key of B-flat major and 4/4 time. The first staff, labeled '1. STIMME IN C', begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with eighth and quarter notes. The other three staves (2, 3, and 4) are currently empty, with only a few rests visible, indicating that the other voices have not yet entered in this section.

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

The second system of the musical score shows all four voices (1. St., 2. St., 3. St., 4. St.) entering. The key signature remains B-flat major and the time signature is 4/4. The first staff (1. St.) starts with a dynamic marking of *p* and has a triplet of eighth notes. The second staff (2. St.) also starts with *p* and has a triplet of eighth notes. The third staff (3. St.) starts with *p* and has a triplet of eighth notes. The fourth staff (4. St.) starts with *p* and has a triplet of eighth notes. The music progresses through several measures, with dynamic markings changing to *mf* and *vio* (vibrato). The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*.

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

A

The third system of the musical score continues the quartet. It begins with a section marker 'A' in a box. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The first staff (1. St.) starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff (2. St.) starts with a dynamic marking of *mf*. The third staff (3. St.) starts with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (4. St.) starts with a dynamic marking of *mf*. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including *mf* and *vio* (vibrato).

OVER THE RAINBOW

1. St. *Rit.*

2. St.

3. St.

4. St.

B

1. St. *mp*

2. St. *mp*

3. St. *mp*

4. St. *mp*

C

1. St. *f*

2. St. *f*

3. St. *f*

4. St. *f*

Over the Rainbow

Ballade

Komponist: Harold Arlen

Arrangeur: Peter Laib

Text: E. Y. »Yip« Harburg

Quartett-Partitur in C (Bassschlüssel)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Quartett

Partitur in C (Bassschlüssel)

1. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
2. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
3. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
4. Stimme in C (Bassschlüssel) – Tuba, Eufonium, Posaune, Bariton
4. Stimme in C (Bassschlüssel) tiefe Lage – Bass

Mit »Over The Rainbow« schufen Harold Arlen und E. Y. Harburg eine der schönsten Balladen der 30er Jahre. Ursprünglich als Score zum Musicalfilm »Der Zauberer von OZ« geschrieben und von Judy Garland gesungen, wurde der Song schon wenige Tage nach der Veröffentlichung ein Top-Ten-Hit. Stars wie Glenn Miller, Barbra Streisand, Eric Clapton u. v. a. trugen mit ihren Versionen dazu bei, dass diese Melodie ein Evergreen wurde. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich Peter Laibs gefühlvolle Bearbeitung aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. Deshalb liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version, auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel, bei und bieten ein Höchstmaß an Flexibilität. So steht z. B. auch einer Aufführung als Klarinetten-Trio/-Quartett, oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn oder anderen Instrumenten nichts im Wege.

PARTITUR

OVER THE RAINBOW

AUS DEM FILM "THE WIZARD OF OZ"

(QUARTETT-VERSION)

MUSIK: HAROLD ARLEN

TEXT: E.Y. 'YIP' HARBURG

ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

2. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

3. STIMME IN C
(EUPH./POS./BARITON)

4. ST. IN C (BASS)
(TUBA/EUPH./POS./BAR.)

The first system of the musical score is for the instrumental introduction. It consists of four staves, all in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first staff (1. St.) contains a melodic line starting with a quarter rest followed by eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The other three staves (2., 3., and 4.) contain whole rests, indicating that the other instruments are silent during this introduction.

1. ST.

2. ST.

3. ST.

4. ST.

The second system of the musical score features four vocal staves (1. St. to 4. St.) and a tuba part (4. St.). The key signature remains two flats and the time signature is 4/4. The vocal parts (1., 2., and 3. St.) begin with a piano (*p*) dynamic and feature a triplet of eighth notes in the second measure. The tuba part (4. St.) also begins with a piano (*p*) dynamic and has a triplet of eighth notes in the second measure. In the third measure, all parts transition to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a box labeled 'A' at the bottom, indicating the start of a new section.

1. ST.

2. ST.

3. ST.

4. ST.

The third system of the musical score continues the vocal and tuba parts. The key signature is two flats and the time signature is 4/4. The vocal parts (1., 2., and 3. St.) and the tuba part (4. St.) are all marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts feature a melodic line with a descending eighth-note pattern, while the tuba part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

OVER THE RAINBOW

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.

Rit.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs. The fourth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'Rit.' (ritardando) marking is present in the fifth measure of the first staff.

B
1. St.
2. St.
3. St.
4. St.

mp

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs. The fourth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'mp' (mezzo-piano) marking is present in the first measure of each of the four staves.

C
1. St.
2. St.
3. St.
4. St.

f

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs. The fourth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'f' (forte) marking is present in the first measure of each of the four staves.