

# Gabriellas Sång

## Gabriellas Song

### Ballade

**Komponist: Stefan Nilsson, Py Bäckman**

**Arrangeur: Peter Laib**

### Trio-Partitur in C (Violinschlüssel)

Dauer: 03:38

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Trio

Partitur in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

2. Stimme in C (Violinschlüssel)

2. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

3. Stimme in C (Violinschlüssel)

3. Stimme in Bb (Violinschlüssel – Bass) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

*»Gabriellas Sång« ist zweifellos eine der schönsten Balladen, die je geschrieben wurde.*

*Peter Laib nahm sich der Melodie an und schuf eine wunderbar gefühlvolle Version des Klassikers.*

*Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich dieses Arrangement aber*

*durchaus auch für eine gemischte Besetzung. So liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel bei.*

*So steht beispielsweise einer Aufführungen als Klarinetten-Trio/-Quartett oder gemischt mit*

*Tenorhorn/Flügelhorn ebenso nichts im Wege.*

# GABRIELLAS SÅNG

AUS DEM FILM "WIE IM HIMMEL"

(TRIO-VERSION)

MUSIK: STEFAN NILSSON

TEXT: PY BÄCKMAN

ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C

3. ST.

2. STIMME IN C

3. ST.

3. STIMME IN C (BASS)

SOLO

*mf*

A

1. ST.

2. ST.

3. ST.

*p*

B

1. ST.

2. ST.

3. ST.

*mp*

1. St.

2. St.

3. St.

1. St.

2. St.

3. St.

**C**

1. St.

2. St.

3. St.

# Gabriellas Sång

## Gabriellas Song

### Ballade

**Komponist: Stefan Nilsson, Py Bäckman**

**Arrangeur: Peter Laib**

### Trio-Partitur in C (Bassschlüssel)

Dauer: 03:38

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Trio

Partitur in C (Bassschlüssel)

1. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
2. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
3. Stimme in C (Bassschlüssel) – Tuba, Eufonium, Posaune, Bariton

*»Gabriellas Sång« ist zweifellos eine der schönsten Balladen, die je geschrieben wurde. Peter Laib nahm sich der Melodie an und schuf eine wunderbar gefühlvolle Version des Klassikers. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich dieses Arrangement aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. So liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel bei. So steht beispielsweise einer Aufführungen als Klarinetten-Trio/-Quartett oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn ebenso nichts im Wege.*

# GABRIELLAS SÅNG

AUS DEM FILM "WIE IM HIMMEL"

(TRIO-VERSION)

MUSIK: STEFAN NILSSON

TEXT: PY BÄCKMAN

ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C  
(EUPH./POS./BARITON)

2. STIMME IN C  
(EUPH./POS./BARITON)

3. ST. IN C (BASS)  
(TUBA/EUPH./POS./BAR.)

3. St.

3. St.

Solo

*mf*

**A**

1. St.

2. St.

3. St.

*p*

**B**

1. St.

2. St.

3. St.

*mp*

*mp*

*mp*

1. St.

2. St.

3. St.

1. St.

2. St.

3. St.

**C**

1. St.

2. St.

3. St.

# Gabriellas Sång

## Gabriellas Song

### Ballade

**Komponist: Stefan Nilsson, Py Bäckman**

**Arrangeur: Peter Laib**

### Quartett-Partitur in C (Violinschlüssel)

Dauer: 03:38

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Quartett

Partitur in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in C (Violinschlüssel)

1. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

2. Stimme in C (Violinschlüssel)

2. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

3. Stimme in C (Violinschlüssel)

3. Stimme in Bb (Violinschlüssel) – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

4. Stimme in C (Violinschlüssel – Bass)

4. Stimme in Bb (Violinschlüssel) Bass – Tenorhorn, Flügelhorn, Trompete, Klarinette

4. Stimme in Bb (Violinschlüssel) tiefe Lage – Bass

*»Gabriellas Sång« ist zweifellos eine der schönsten Balladen, die je geschrieben wurde.*

*Peter Laib nahm sich der Melodie an und schuf eine wunderbar gefühlvolle Version des Klassikers.*

*Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich dieses Arrangement aber*

*durchaus auch für eine gemischte Besetzung. So liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-*

*Version auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel bei.*

*So steht beispielsweise einer Aufführungen als Klarinetten-Trio/-Quartett oder gemischt mit*

*Tenorhorn/Flügelhorn ebenso nichts im Wege.*

# GABRIELLAS SÅNG

AUS DEM FILM "WIE IM HIMMEL"

MUSIK: STEFAN NILSSON

TEXT: PY BÄCKMAN

ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C  
4. St.

2. STIMME IN C  
4. St.

3. STIMME IN C  
4. St.

4. STIMME IN C (BASS)  
SOLO  
*mf*

**A**

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

*p*

**B**

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

*mp*



1. St. 

2. St. 

3. St. 

4. St. 

C

1. St. 

2. St. 

3. St. 

4. St. 

1. St. 

2. St. 

3. St. 

4. St. 

# Gabriellas Sång

## Gabriellas Song

### Ballade

**Komponist: Stefan Nilsson, Py Bäckman**

**Arrangeur: Peter Laib**

### Quartett-Partitur in C (Bassschlüssel)

Dauer: 03:38

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für variables Quartett

Partitur in C (Bassschlüssel)

1. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
2. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
3. Stimme in C (Bassschlüssel) – Eufonium, Posaune, Bariton
4. Stimme in C (Bassschlüssel) – Tuba, Eufonium, Posaune, Bariton
4. Stimme in C (Bassschlüssel) tiefe Lage – Bass

*»Gabriellas Sång« ist zweifellos eine der schönsten Balladen, die je geschrieben wurde. Peter Laib nahm sich der Melodie an und schuf eine wunderbar gefühlvolle Version des Klassikers. Ursprünglich für zwei Eufonien und Tuba geschrieben, eignet sich dieses Arrangement aber durchaus auch für eine gemischte Besetzung. So liegen alle Stimmen für eine Trio- und Quartett-Version auch als Bb- und C-Stimmen im Violinschlüssel bei. So steht beispielsweise einer Aufführungen als Klarinetten-Trio/-Quartett oder gemischt mit Tenorhorn/Flügelhorn ebenso nichts im Wege.*

# GABRIELLAS SÅNG

AUS DEM FILM "WIE IM HIMMEL"

MUSIK: STEFAN NILSSON

TEXT: PY BÄCKMAN

ARR.: PETER LAIB

1. STIMME IN C  
(EUPH./POS./BARITON)  
4. ST.

2. STIMME IN C  
(EUPH./POS./BARITON)  
4. ST.

3. STIMME IN C  
(EUPH./POS./BARITON)  
4. ST.

4. ST. IN C (BASS)  
(TUBA/EUPH./POS./BAR.)  
SOLO  
*mf*

**A**

1. ST.

2. ST.

3. ST.

4. ST.

*p*

**B**

1. ST.

2. ST.

3. ST.

4. ST.

*mp*

1. St.  
2. St.  
3. St.  
4. St.

C

1. St.  
2. St.  
3. St.  
4. St.

1. St.  
2. St.  
3. St.  
4. St.